

东方文化馆·北京
诗词丛书

许占梅 著

凍玉诗词集

孙轶青题



凍玉泉



东方文化馆诗词丛书·北京

陳玉詩詞集

陳玉



饶平县通达印刷厂承印

一九九四年十月一日出版

中国古典文学名著

《元曲选》 卷十六
《元曲选》 卷十六
《元曲选》 卷十六
《元曲选》 卷十六

中国古典文学名著

《元曲选》 卷十六
《元曲选》 卷十六
《元曲选》 卷十六
《元曲选》 卷十六
《元曲选》 卷十六
《元曲选》 卷十六
《元曲选》 卷十六
《元曲选》 卷十六
《元曲选》 卷十六
《元曲选》 卷十六

诗词丛书

《元曲选》 卷十六

有 版 权

东方文化馆

北京西三环路厂洼15楼303信箱
1994年10月1日 邮编100081

作者肖像



许占梅 一九一八年生，汉族，广东省饶平县人，退休教师

现为：中华诗词学会会员

东方文化馆·北京 馆员

广东省岭南诗社社员

汕头市政协岭海诗社社员

饶平县政协饶风诗社理事

《饶风诗草》编辑

饶平县文联文学学会会员

饶平县历史学会会员

著作：《修养增智潮汕谚语选释》，《陈玉诗词集》
尚有《诗词的格律·作法·韵部》一书
在争取出版中。

满江红

庆祝建国四十五周年

卅五周年，细思量，满怀欢
悦。今迴昔，城乡非复，曩
时可比。处处新花琼蕊绽，
离离佳果瑶枝曳。遍神州
翠绿艳红铺，山河丽。

转风气，邪恶惩，倡廉政，
贪污斥。莫遗诸虫豸，蚀
侵肌体。秉政欲除污埃净，
南巡一指引全民起。看前程，
焕彩似虹霓，人人喜。

甲戌秋 许占梅作并书

时年七十七岁



许占梅剪纸

宏揚中華詩詞

劉田大題

浣溪沙

題許占梅先生涑玉詩詞集

昔日多齡與勒碑
深宵鼓角地之奇
荒年此地獨豐熙
代有才人隨世出
迺來詩社頌聲馳
君看涑玉繁梅枝

蔡起賢題



故園風物舊牽情
不偶時流作鄭翁
忽能漁歌心欲動
天風海雨滿江城

淡竹五梅溪友集
首翼

一 群玉 作 奇 拱 粵 東
瑞 光 能 卷 海 天 風
清 泉 漱 玉 溶 溶 自
皎 潔 晶 瑩 映 画 中

吳 許 占 梅 老 人 漱 玉 詩 詞 集

李 之 甫

五 四 年 中 秋 于 欽 島

《涑玉集》序

远在广东饶平的许占梅同志于两个月前来信并寄来书稿，嘱我为他即将问世的《涑玉集》作序。作者是我虽未谋面，却有多年文字之交的朋友。从他的诗词创作和书信往还中，我知道他是一位早年就从事教学工作的人民教师，难得的是，他已是年逾古稀的人，仍孜孜不倦，一连几年参加诗刊社诗歌刊授学院学习并严肃认真的写诗填词。从信仰到诗观，我们有许多共同语言，况且盛情难却，恭敬不如从命，只好为他的即将出版的《涑玉集》写几句先读为快的感言，在致以贺忱的同时，权作和老友作一次关于诗的谈心了。

循名责实，《涑玉集》是一本旧体诗集。

当代旧体诗的创作成败关键何在？著名诗人刘征有言曰：「我以为旧诗的创作，要争一个『新』字。思想感情要新、意境要新、语言要新，少用典乃至不用典，押大致相同的韵。否则制作再精巧也不过是复制的『唐三彩』，比古人不如，今人则隔膜，生命力是有限的」（《流外楼诗词·自序》）。《涑玉集》的可贵之处，恰恰在于作者创作实践中所表现出的那种孜孜以求，「力争一个『新』字」的创新探索精神。尽管这种探索，距离风格独标的诗灵境界还远，但是从收入集子的一些好的和比较好的作品中可以看出，从题材的摄取到立意构思，以至于语言的锤炼，无不贯穿着一个「新」字。作者以充满激情的诗笔，讴歌党领导的社会主义建设事业，追思老一辈无产阶级革命家的亮节高风，礼赞「改革之花」，指斥腐败阴暗，览「江山多娇」而倾倒，为家乡新貌而欢呼……正所谓「登山则情满于山、观海则意

溢于海」，感兴所至，「诗缘情以绮靡」，妙语佳句，联翩而出，例如：「高举擎天导电手，广输破暗照明源」。「石厂机旋砭化玉，鳊鱼池养水生财」。「电充动力便居户，鸟恋茂林高引吭」。「不是万人挥铁臂，讵能一坝锁沧浪」。「烟中岩壑神仙笔，日下田畴鱼米乡」。「涡轮压水生神力，运轴旋机放电光」。「僻壤穷村新焕彩，于今四化绣山乡」。「绮厦澄波千丽影，琼堤碧树万瑰姿」。「时当万树铺郊绿，景际千花照眼鲜」——从诗人锤炼的这些新鲜隽永的诗句中，一个生气勃勃渐入小康境界的新饶平，已历历在目了。

作者在《自序》中的「诗为致用」而写，诗人要「具有历史使命感和社会责任感的」主张，是值得称道和提倡的，但是，诗的「致用」——社会效益的发挥，却不是急功近利的说教，而是通过诗的意象意境的潜移默化来完成的。《涑玉集》中有些不太成熟的作品，都或多或少带着急于「致用」的痕迹。比如出于作者歌颂开放后出现的新鲜事物的需要，把那些未经诗化提炼的政治概念以及有关乡镇企业、科技工贸行业的名词术语搬于诗中，则是不足取的，如：「祖国明天更动怀」、「座谈风发抒心怀」、「改革坚持更富裕」、「尖端科技促繁荣」一类的句子，或流于政策概念的说明，或流于抽象道理的议论，尽管说明的内容是准确的，但是它离开了诗的言志、抒情的特殊方式，离开了意象、意境的创造，也就没有诗味可言了。读诗直感，浅陋谬谈，在所难免，直率道出，愿就正于作者、读者。

甲戌夏日杨金亭于北京

（作者系中国作家协会会员、中华诗词学会理事、《诗刊社》副主编）

自序

涑玉泉是我可爱的家乡——饶平黄冈的一处胜景，她有着美丽、神奇的传说和景观。历代名人先后写下了不少赞美她的诗篇，如：「一泓寒玉分山色，千尺晴岚吐夕霏。闲坐涧边浑觉是，杏花三月雨沾衣。」（见：明·王鲁《题石壁山四咏》第一首；《飞泉涑玉》）；「清泉煮茗自馨醅，独恃源流一脉微。借得吴刚砍桂斧，劈开玉峡白龙飞。」（见：清·许志良《玉泉留题》第一首），「岭上巍巍石，中含涑玉泉。江山环古寺，霞日映斜川。水鸟双声应，秋云几叠连。闲花穿涧曲，鸿雁夕阳边。」（见：清·张殿雄《涑玉泉留题》），「涂虑须宜涑玉水，乘凉依藉栖云风。」（见：清·郭于蕃《雷音寺题壁》颈联）等佳句。涑玉泉如画的风光令世人思念、留恋再三，也牵起无数游子的怀念之情。「美不美，家乡水，亲不亲，故乡人。」我同无数人一样思慕她、怀想她，为她而歌、为她而唱。我的把十年来用心血写的这一集子定名为《涑玉集》，既表达了我对于涑玉泉的诗境的爱恋，也因我这本集子主要是宣扬饶平，赞美在改革开放下形势喜人的新饶平，以提高饶平在人们心目中的形象，如现为具有权威性的唯一的中央级大型诗歌月刊《诗刊》副主编、中国作家协会会员、中华诗词学会理事杨金亭同志看了这本诗词集的稿子就说：「一个生气勃勃渐入小康境界的新饶平，已历历在目了！」（见于本诗词集的序言）又我在这本诗词集介绍了四十二位饶平海外赤子的事迹，赞扬、宣传了他（她）们爱国爱乡的精神和辉煌的业绩，表达了对他（她）们的敬

仰，使他们和其他的海外赤子乐意进一步的为建设饶平、繁荣桑梓作出贡献。所以我用了可作为我的家乡饶平的象征——「涑玉」这一名字，作为我这本诗词集的名称，实际是有所寄意的。

诗词是具有推动社会前进的力量和促使人们向上的效应，是会有着很大社会效益的传统雅文艺，由于它具有大的渗透入人的心灵的力量，一经上口，终生不忘，好的作品可以震撼人心，引起共鸣，给人以影响，可以作为进行精神文明建设的一个重要组成部分。但这必须要求写诗的人具有一种历史使命感和社会责任感，写的不是吟风弄月纯消闲的东西，而是要能贴近时代，贴近群众，具有积极意义的诗，才能起到它应有的作用。所以我认为写诗词要以「诗为致用」即写诗要为切于实用而写，不写无意义的诗，只是消闲的诗。重视写出歌颂时代，针砭时弊，具有时代精神的诗，写出能激发人们的爱国主义精神和激发人们投身于当前的宏伟社会主义建设的洪炉之中的诗。写出能起着提高人们品德的诗，有的放矢的诗。

这本诗词集子收集的诗词，我是大部分在主观上力求遵循上面提出的意图而写的，但限于我的学识和水平，心有余而力不足，即所谓「眼高手低」，有些诗句写得不够好，惟望方家贤达给予赐教，匡我不逮，则深感莫忘矣！

许占梅写于一九九四年九月

目

录

《涑玉集》序……………杨金亭
自序……………许占梅

讴歌追思

- 庆七届全国人大会议的召开……………一
读江总书记在党的十四大上报告有感……………二
沁园春·回顾十四年 歌颂十四大……………三
满庭芳·参加县政协、县文联联合召开
国庆联欢晚会……………四
纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》
发表五十周年……………五
起潜龙……………六
颂全国八届两会……………七
读江总书记在中纪委二次会上发表的
重要讲话抒感……………八
读人民日报《前车之鉴》社论抒感……………九
颂《邓选》……………十
沁园春·纪念毛泽东同志诞辰百周年……………十一
咏梅 为纪念毛主席诞辰百周年而作……………十二

卜算子·咏梅 为纪念毛主席诞辰

百周年而作……………十三

翰墨飘香 参观饶平县纪念毛主席

诞辰百周年书画展感赋……………十四

赞黄冈丁未革命……………十五

喜黄冈丁未革命纪念塑像落成……………十六

连厝坟遗址怀古……………十七

颂孙中山先生……………十八

纪念朱德元帅诞辰百周年……………十九

纪念太平天国起义一百四十周年……………二十

感 兴 砭 弊

读史——火烧圆明园有感……………廿一

赞赤子情深救灾来……………廿二

举办九三（汕头）国际潮剧节喜赋……………廿三

观《少年犯》电视剧对卢斌重新犯

罪有感……………廿四

少年游·观《廉政风暴》电影有感……………廿五

《阿罗汉神兽》电影观感……………廿六

观《夜幕下的黄色幽灵》电影有感……………廿七

观《焦裕禄》电视剧有感……………廿八

涑玉泉历劫后记游……………廿九

鸕鶒天·凤江今昔……………三十

抒感三首……………卅一

感时二首……………卅二

改 革 之 花

开放改革颂……………卅三

参观饶平县工业品展览……………卅四

参观饶平县新建的十一万伏变电站……………卅五

咏汕头市文明单位饶平黄冈上林村……………卅六

赞广东省文明单位饶平新圩霞光村……………卅七

咏由荒山野岭建成的韩江林场……………卅八

胜利水库……………卅九

念奴娇·登饶平车站钟楼……………四十

赞饶平邮电局……………四一

参观饶平县台商投资试验区……………四二

赞饶平县妇幼保健院……………四三

咏饶平县针织制衣厂……………四四

赞扭亏为盈的饶平香料化制厂……………四五

参观饶平白雪珠仁厂感赋	四六
捣练子·咏白雪珠仁五香花生	四七
鹧鸪天·赞岭头白叶单丛茶	四八
为饶平珠平茶厂升级冠名为广东国	
宾茶厂而赋	四九
参加「迈康」杯颁奖会有感	五十
咏三百门	五一
念奴娇·颂承保「天字一号工程」	
——三峡工程	五二

江山多娇

游饶平人造海——汤溪水库(第一首)	五三
(第二首)	五四
坪溪「一览亭」即兴	五五
凤江吟	五六
望海潮·潮州西湖	五七
望海潮·三饶形胜	五八
咏石壁山「粤东一壁」大牌坊	五九
登石壁山纳海楼	六十
望海潮·登玉泉阁	六一

饶邑赤子

浣溪沙·记栖云玉泉阁品茗	六二
咏航道水关头亭阁	六三
访问海山镇	六四
再到海山镇(二首)	六五
望海潮·汎洲行	六六
登汾水关	六七
访粤东最大兰圃——北山云峰兰苑	六八
家山好·为饶平县(九三)茶会	
而作(二首)	六九
望海潮·咏澄海塔山古寺旅游区	七十
澄海塔山观雨	七一
望海潮·漳南九侯岩	七二
汤秉达先生	七三
邱成章先生	七四
蔡栖虹先生	七五
潘守仁先生	七六
张贡天先生	七七
吴文韦先生	七八

黄金源先生	七九	余炜先生	九九
黄泽佑先生	八十	欧木顺先生	一〇〇
林荣发先生	八一	郑金松先生与颜巧柔女士	一〇一
欧史理先生、梁冰女士伉俪	八二	巫佳音先生	一〇二
郑光德先生	八三	杨启仁先生	一〇三
欧阳成潮先生	八四	张沛川先生	一〇四
刘谋静先生	八五	陈应得先生	一〇五
陆从雁先生	八六	余洁浓女士	一〇六
郑光滨先生	八七	邱汉荣先生	一〇七
唐一帆先生	八八	吴炳元先生	一〇八
余和生先生	八九	周卓夫先生	一〇九
黄培谦先生	九十	张资松博士	一一〇
金崇如先生	九一	陈溪河先生	一一一
吴玉音女士	九二	詹实先生	一二二
余维仁先生	九三		
张昭荣先生	九四		
许实欣博士	九五		
唐伍山先生	九六		
郑合想先生	九七		
张惠明先生	九八		

人物颂赞

园丁 颂	一三
满庭芳·学雷锋	一四
念奴娇·纪念张竞生博士	一五