



上海文艺人才基金资助项目

蝴蝶泉 组曲

二胡与管弦乐队

张 锐 朱践耳



附 CD 一张

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN



上海文艺人才基金资助项目

蝴蝶泉 组曲

二胡与管弦乐队

张 锐 朱践耳

上海音乐出版社
上海文艺音像电子出版社

图书在版编目(CIP)数据

蝴蝶泉组曲——二胡与管弦乐队 / 张锐, 朱践耳作曲 -

上海: 上海音乐出版社, 2014.6

ISBN 978-7-5523-0475-6

I. 蝴… II. ①张… ②朱… III. 二胡-管弦乐-民族器乐曲
-合奏曲-总谱-中国 IV. J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 059152 号

书 名: 蝴蝶泉组曲——二胡与管弦乐队

作 曲: 张 锐 朱践耳

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 崔 晶

音像编辑: 刘丽娟 应书宁 (见习编辑)

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.cc

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 12 谱、文: 96 面

2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5523-0475-6/J · 0411

定价: 98.00 元 (附 CD 一张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

前言

这部组曲以张锐在多年前陆续创作的四首各自独立的二胡独奏曲为蓝本，由朱践耳在1983年改编为管弦乐曲，并以云南省大理白族的民间传奇《蝴蝶泉》为依据创作成四个乐章一套的组曲。于1984年11月首演于上海音乐厅。张锐亲自独奏，上海交响乐团协奏，黄贻钧指挥。

组曲并未拘于情节，而是着意于感情的扩散，突出其悲剧性、反抗性、传奇性。首尾两乐章，音乐主题相近，遥相呼应，委婉情深，激越奔放。中间两乐章，一首活泼逗趣，另一首则倔强反抗，展现了人物性格的多个侧面。

1. 《苍山十八涧山歌》

乐队前奏坚贞不屈的主人公的主要音乐形象，悲愤而带有控诉性，在首尾两乐章中皆多次出现。悠扬抒情的二胡似在倾诉衷肠。

2. 《蝶 舞》

神化的蝴蝶是恋人的化身，舞姿轻巧、活泼。

3. 《泥鳅调》

取材于白族的大本曲。原意为泥鳅宁死不屈，要用骨刺卡死那吃它的有钱人。乐曲以此借喻主人公的反抗精神。

4. 《云弄峰下》

富有戏剧性，风雨无阻地追捕与奔跑，憧憬与幻想。最后段落二胡的大段华彩独奏，好似泪的奔涌，血的控诉。在怀念和默哀中结束全曲。

序 一

上世纪 50 年代,在昆明纪念聂耳的活动中,我与践耳相遇,共同萌生了创作《蝴蝶泉组曲——二胡与管弦乐队》的想法。

“蝴蝶泉”是流传于云南大理的民间故事,由我创作和采编的二胡曲调主旋律构成了四个乐章:一、苍山十八洞山歌,二、蝶舞,三、泥鳅调,四、云弄峰下。经践耳几个月的精心创作而成就了这部交响组曲。乐章以音响戏剧手法表达了故事主人翁为爱殉难的音乐形象。

践耳的总谱完成后,又把它写成钢琴缩谱供我练习所用,在南京艺术学院教授司马文兰女士的演奏中,我完成了组曲二胡声部的练习。由上海交响乐团协奏,黄贻钧指挥,公演两场,再由上海音乐出版社录制唱片。践耳特意将唱片寄送给了他在苏联学习时结识的一位中音提琴演奏家——鲁菲娜格里哥利耶娃教授,她赏析后,回信践耳:“坦白说,我第一次听到如此美妙的民族乐器的音响,不作外在的想象,而是十分喜欢它纯净的音色。独奏者是一位很好的音乐家,他鲜明地、富有情感地揭示了乐思的一切内涵,我为美妙的音响折服”。

完成这部作品的录音时,我 62 岁,当时,民族乐器二胡与西洋交响乐队协奏的作品并不多,此作品也算是一个实践与探索。多年之后出现了不少民乐交响作品,弓弦乐演奏家以多样性的演奏类型取得了不少新的成果,我为之高兴。

祝年轻一代的民族音乐人在民族文化的历史传承中创建新的丰碑!

张 锐

序 二

早在二十世纪四十年代中叶，我在新四军苏中军区“前线剧团”的老站友张锐，于1982年从南京来到上海，要我为他写一部二胡协奏曲。我很愿意完成这部有历史意义的友谊之作。我特别欣赏他那别具一格、独树一帜的艺术个性。但是，我们分居两地，难以随时切磋。为此，建议从他已出版的《张锐二胡作品集》中选出几首来作为基础。他很同意，选出四首给我，并以云南白族的民间传奇《蝴蝶泉》为总标题。好在我曾两次去云南深入生活，大理的蝴蝶泉也去过，对民间传奇也有所了解。

于是，我将这四首各自独立的二胡曲，组成一部完整的四乐章的套曲。并从第一乐章的主旋律中提炼出一个音调作为贯穿全曲的总主题，使首尾两章遥相呼应。用的都是A羽调式，定弦为A、E，接近中胡音色，苍劲深沉。而中间两个乐章则换用一把定音略高的二胡，定弦为C、G。一个活泼逗趣，一个耿直倔强。展现了人物性格的多个侧面。

全曲末尾的那一段二胡华彩段，张锐写得很好，有个性特色，很有味道。

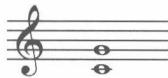
朱践耳

目 录

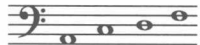
前 言	I
序 一	II
序 二	III
乐队编制	VI
1. 苍山十八涧山歌	1
2. 蝶 舞	19
3. 泥鳅调	40
4. 云弄峰下	59

独奏二胡两把：

(一) 定弦为  用于第一、第四乐章

(二) 定弦为  用于第二、第三乐章

乐 队 编 制

中文	全称	缩写
短笛	Piccolo	Picc.
长笛 (2 支)	2 flutes	Fl.
双簧管	Oboe	Ob.
单簧管	2 Clarinets	Cl.
大管	Bassoon	Bon.
圆号 (2 支)	2 Horns	Hn.
小号 (2 支)	2 Trumpets	Tpt.
长号	Trombone	Trb.
定音鼓 (4 个)	4 Timpani 	Timp.
三角铁	Triangle	Trgl.
竖琴	Harp	Hp.
钟琴	Glockenspiel	Glk.
木琴	Xylophone	Xyl.
钹	Cymbals	Cym.
小军鼓	Snare Drum	S.D.
钢片琴	Celesta	Cel.
木鱼 (2 个)	Temple block	
排鼓 (3 个)	Paigu	
第一小提琴	Violin I	Vln. I
第二小提琴	Violin II	Vln. II
中提琴	Viola	Vla.
大提琴	Violocello	Vc.
低音提琴	Double Bass	D.B.

Fl. *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf*

B $\flat$ Cl. *ff* *mf*

Bon. *ff* *mf*

Hn. *ff* *mp*

B $\flat$ Tpt. *f* *mp*

Trb. *f* *mp*

Timp. *f*

Trgl.

Cym.

Hp.

Er-hu

Vln. I *ff* *mf*

Vln. II *ff* *mf*

Vla. *ff* *mf*

Vc. *ff* *mf*

D. b *ff* *mf*

1 Lento

10

Fl. *rit.* *ad libitum* *I solo* *mp* 10 9

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bon. *espress.* 3 3

Hn. 10

B $\flat$ Tpt.

Trb.

Timp. 10

Trgl.

Cym. *p*

Hp. 10 *mp* 12

Er-hu 10 *mp* *ad libitum*

Vln. I 10 *dim.* *rit.* 1 *Lento* *div.* *pp*

Vln. II *dim.* *p* *div.* *pp*

Vla. *dim.* *div.* *pp*

Vc. *dim.* *espress.* 3 3 *p* *div.* *pp*

D. b *dim.* *p* *pizz.* *pp*

Fl. 15 *mp* 3 *rit. a tempo* *mp*

Ob.

B♭ Cl.

Bon.

Hn.

B♭ Tpt.

Trb.

Timp.

Trgl.

Cym.

Hp. 15 12 B♭ 12 B♭

Er-hu

Vln. I 15 *rit. a tempo* *unis.*

Vln. II *unis.*

Vla. *unis.*

Vc. *arco*

D. b

poco rit.

2 Andantino

24

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bon.

Hn.

B♭ Tpt.

Trb.

Timp.

Trgl.

Cym.

Hp.

Er-hu

24

poco rit. 2 Andantino

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b

The musical score is arranged in systems. The first system (measures 24-29) includes parts for Flute, Oboe, B♭ Clarinet, Bassoon, Horn, B♭ Trumpet, Trombone, Timpani, Triangle, Cymbal, Harp, and Erhu. The second system (measures 24-29) includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings like *mp*, *mf*, *p*, and *pp*. The tempo is marked 'poco rit.' and '2 Andantino'. The key signature has two sharps (F# and C#).

36 *poco rit.* **3** *a tempo*

Fl. *p* *espress.*

Ob.

B♭ Cl.

Bon.

Hn. *p*

B♭ Tpt.

Trb.

Timp.

Trgl.

Cym.

Hp. *mp* *E♭*

Er-hu *mf*

36 *poco rit.* **3** *a tempo*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *mp* *espress.*

Vc. *p*

D. b *p*

[illegible]