

杨永可 蔡楚标 著

歲月新聲

3.1

銀河出版社

歲月壯聲

杨永可 蔡楚标 著



责任编辑：傅天虹 蔡丽双

本书策划：林智杨 林 民

林炳豪 林金池

书名题写：蔡丽双（封面）

任 前（扉页）

封面设计：宋日文

书 名：岁月新声

作 者：杨永可 蔡楚标

出版者：香港银河出版社

地 址：香港铜锣湾邮政31130号信箱

规 格：850×1168毫米 1/32

印 张：4 印数：1-2000

2004年8月第一版 2004年8月第一次印刷

国际统一书号：ISBN 962-475-666-X

定价：15.00元

目 录

感悟散文诗·····	杨永可 蔡楚标 (1)
------------	-------------

岁月哀音·杨永可散文诗

沉思小语·····	(3)
心语呢喃·····	(7)
偶 感·····	(11)
祖 屋·····	(11)
黎明洞摩崖石刻·····	(14)
碎语南山·····	(15)
乌 衣 巷·····	(16)
狂 风·····	(16)
曾经有个铁匠·····	(17)
小 巷·····	(17)
衷情挚语·····	(18)
选 择·····	(19)
继续哀音·····	(20)
邂 逅·····	(21)
悬 棺·····	(22)
绿色的呼唤·····	(22)
田野绿焰·····	(24)
守望一叶心帆·····	(24)
思 念·····	(25)
我的恋人·····	(26)
螺祖吟赞·····	(26)
心 愿·····	(27)
丽江望月·····	(28)
登七娘山·····	(28)

心灵轻唱·····	(29)
搏·····	(30)
渔家新娘·····	(30)
流 星·····	(31)
露珠之一·····	(31)
紫花的心音·····	(32)
叶 笛·····	(32)
童年的脚步·····	(33)
渔 火·····	(34)
暮 春·····	(34)
山 寺·····	(35)
九龙许愿树·····	(35)
九龙凌云寺·····	(36)
九龙吉庆围村·····	(37)
品读《海曼小姐肖像》·····	(38)
黄土高原的腰鼓·····	(38)
乡愁·乡思·····	(39)
垂 钓·····	(39)
面对龙津河·····	(40)
南 湖 月·····	(41)
灯下思痕·····	(42)
裙 风·····	(46)
心痕缕缕·····	(47)
露珠之二·····	(51)
路 灯·····	(52)
故乡断想·····	(52)
母亲的白发·····	(54)
夜半琵琶声·····	(54)
西 丽 湖·····	(55)
阿 Q·····	(56)
李 清 照·····	(56)

老 渡 公	(57)
出 租 屋	(58)
端 午 节	(58)

诗旅新声·蔡楚标散文诗

大海断想	(61)
丹霞山抒怀	(63)
岳麓山遐想	(65)
井冈山看雪	(66)
红海湾放歌	(67)
高潭感赋	(68)
中洞行吟	(69)
秋 之 韵	(71)
淡淡的云	(72)
西湖短章	(73)
飞 鹅 岭	(74)
东征文化	(75)
通往校园的路	(75)
第二课堂	(76)
十八岁的季节	(77)
生日晚会	(78)
登 山	(80)
请不要再烦我	(80)
毕业留影	(81)
为你祝福	(82)
好一个《苗圃》	(83)
读《大青春》	(84)
雨中，你的身影	(85)
想你的时候	(86)
金 钥 匙	(87)
绿色的天使	(88)

白玫瑰	(89)
致小燕子	(91)
秋夜愁思	(92)
心雨	(93)
人生难，爱更难	(93)
祈盼	(94)
也许	(94)
壮哉，彭湃精神	(95)
天蛇风神	(98)
平淡是真	(99)
水月雾花	(100)
汕尾人	(100)
柯老，你来了	(102)
老师，您好！	(103)
环卫工人	(104)
林家兄弟	(105)
龙湖学校	(106)
海之子	(107)
矮陂梅菜	(108)
请到中国来	(108)
“小蜜蜂”赞	(109)
红花湖晨练	(110)
悼忠魂	(110)
党史工作者	(111)

附录：（杨永可诗评）

韵律沉雄索艳彩	(113)
花拥春光红烂漫	(116)
谈耘散文诗的艺术特色	(121)
读《赠吕秀玉》	(125)

感悟散文诗

杨永可 蔡楚标

与散文诗结缘，是人生之乐。

散文诗的历史，是一部唯美的传奇。

散文诗为我们涤心洗梦，我们为散文诗呕心沥血。

散文诗应在下里巴人的沃土上，绽放阳春白雪的芳葩。

散文诗应在继承传统的基础上，缔结除旧创新的佳果。

散文诗栖息于风花雪月和鸟兽虫鱼的神韵中，更鲜活于人间烟火和滚滚红尘的精魄中。

散文诗不是一种小文体，而是一个大载体。散文诗的灵魂邈邈处，流淌着古今中外社稷存亡兴衰的形神，诠释着古今中外邦国起伏跌宕的运程。

散文诗可以成为史诗，成为绝唱。

世界文坛上猎猎飘扬的大纛，有我们殷红的心血和淋漓的汗水。我们以汗水和心血，亮丽着这面永不褪色的大纛。

我们对散文诗情有独钟。

泱泱诗海，散文诗卷起了千堆雪，澎湃着追求她的每一缕思绪，壮丽着钟情她的每一个吟魂。

生活孕育了一章章或豪壮、或婉约、或刚毅、或柔丽的散文诗。

散文诗是一种至情至性至理的精神滋补剂。散文诗可以美化灵魂，彩绣命运，峥嵘岁月，缀贯古今，弘扬真善，鞭苔伪恶。

啊，散文诗是太阳雨的奇景，是哲人和美女的宠儿。

● 岁月衷音

杨永可散文诗

沉思小语

思 绪

凝固的思绪，苍老了月色，凄冷了星光。
奔放的思绪，鲜活了江帆，壮丽了海涛。
律动的思绪，是灵魂的歌唱，是人性的呢喃。

野 菊

栖身荒野幽谷，不恋名园丽苑，不趋炎附人。
万朵金黄，一身侠骨，在霜风冷月之秋，孤标本色。
不卑不亢，塑铸一己花魂。

倾 听

倾听松涛，往往听懂了山的哀音；倾听涛韵，往往听懂了海的心声。

我身边的人啊，凭借什么才能听懂你的衷言和心声？

记 忆

我们有时可以忘记一场熙熙攘攘的风波，却难忘却一个刻骨

铭心的细节。

这不是丢了西瓜，拾了芝麻。

对事物的不同感受，于记忆留下的烙印，有深有浅，或有或无。

雨 伞

一把雨伞，抗击着滂沱大雨的敲打，庇护着伞下两双闪烁着晴意的眼睛。

犹如风雨同舟，共撑一把伞。心牵手把，终以纯真和圣洁，唤出了心中的绚丽虹霓。

脚 印

人生历程的脚印，可以有深有浅，不可有歪有斜。

堂堂正正走人生路，才能有望抵达人生的佳境。

一个人走出的脚印，就是他写下的自传。

反 思

把倒退说成跃进、把浩劫说成革命的时代，已经远去，而留下的反思，却永远不能抹去。

沧桑应洗尽铅华。

我们已沐着曙光，褪离阿Q精神的废墟，走进了求真务实的殿堂，用镰刀收割美好希望，用铁锤淬炼壮丽国魂。

笑与哭

花，要乐开乐谢；人，要敢笑敢哭。

花之乐开，为了展现青春的姣好；花之乐谢，为了缔结丰硕的瓜果。

人之敢笑，为了还原人性的本真；人之敢哭，为了驱解苍生的忧患。

花乐开乐谢，就有轮回的绚烂；人敢笑敢哭，才有坦荡的胸怀。

露与血

在繁星满天的夜空下，我是一滴不甘干涸的露珠，永远吻润春天的桃唇。

在邦国壮丽的图腾中，我是一滴不甘干涸的鲜血，永远律动苍生的脉搏。

汗水

汗水，是稼穡的精血。

稼穡凭借精血的厚育，才能以碧绿娇红、姹紫金黄的诗语，倾诉感恩土地和犁锄而缔造丰硕的不改初衷。

蜡烛

被点燃了蜡烛，才是有生命的蜡烛。

烛光，照亮了别人，也照亮了蜡烛的品格。

蜡烛燃尽了，烛光熄灭了，而它的品格却永远亮在人们的心中。

人 生

人生的青枝，恒以血、汗、泪孜孜孕育，才能绽放事业的奇葩。

这是人生历程中不是奇迹的奇迹。

人生没有“花开浑赖东皇宠”的神话。

母 亲

母亲的黑发，因着意亮丽儿女的青春岁月而日渐变白了。

母亲的脊背，因竭力支撑儿女的昂首挺胸而日渐变驼了。

点 燃

北国寒梅的一枝早蕾，点燃了匝地春光。

南飞鸿雁的一声唳鸣，点燃了漫山霜叶。

岭表新燕的一缕呢喃，点燃了遍地红绿。

回春妙手

雪花飘然而降，温柔而降，缠绵而降。

可是，雪花只能裹住大地的伤口，不能医癒大地的伤口。

医癒大地的伤口的回春妙手是：用犁锄注进汗水。

思 念

把思念盛进酒罈，思念就越陈越醇烈。

把思念揉进柳眼，思念就越长越悠长。

把思念装进行囊，思念就越背越沉重。

把思念写进诗行，思念就越诵越悠扬。

心语呢喃

落 红

昨夜风狂雨骤，落红知多少？

何必试问卷帘人？走出庭院，朝晖下，细看红湿处，尽是不死的花魂。

风 箏

想挣脱牵系的彩线，想高飞远走，可是等待着这个风筝的却是一个悲剧：不是坠挂长林梢，就是飘落清水塘。

因为要受制于人，已注定了风筝如此的命运。

机 遇

机遇，时隐时现的箭靶。

引无数弓弩手，竞折腰，以慧眼寻觅着，守候着，捕捉着。

机遇常与踌躇的人擦肩而过，极难一箭中的。

鸡 鸣

鸡鸣，是早行人启程的号角。

昂扬之声，一直伴随着早行的脚步，踏落寒晨月，踏碎板桥霜，去迎接磅礴破云而出的朝日，去闯荡人生坎坷曲折的路程。

岁 月

岁月，从我们的面前匆匆走过。

到了背后，便成为历史，成为无法更改的历史。

青 果

一枚青果，忽地从枝头坠落。

青果在坠落之际，才悔恨生长过程的某些疏忽。

事后的悔恨，有济于事先的疏忽吗？

犁 铧

侧身都市，犁铧远离了我的生活。

我这个犁铧养大的农民的儿子，对犁铧景仰如初。

犁铧精神，一直策励着我拓宽生存空间，树立道德形象。

雨打芭蕉

雨打芭蕉——

在诗人眼中，是诗；

在乐师耳中，是曲；

在离人心中，是愁。

男 女

女人是帆，男人是桅；女人是鱼，男人是水；女人是花，男人是枝；女人是河，男人是山。桅帆互效，鱼水相依，花枝同根，河山共存。女人和男人有着不可分割的内在牵系。

登岳阳楼

登上岳阳楼，欲一穷追寻的目光。

但是，能否捕捉到先忧后乐的云翎，从百里洞庭冲向万里楚天的初痕？

行 动

目光，锁不住易逝的岁月。

只能，用行动，去构筑未来的丰碑。

只有行动，才能与岁月同行。

保 持

在喧嚣中保持宁静；在浮躁中保持沉稳；在邪恶中保持良善；在贪婪中保持无欲；在无为中保持精干；在冷漠中保持热情；在虚伪中保持真诚。

如是，才能一步一步走向人生的高尚境界。

沉 默

腊月凌寒无声待放的梅蕊，初春攥劲准备破土的麦苗，从自己的视角诠释了沉默：一种孕育的过程。

它们不是在沉默中等待消亡，而是在沉默中行将崛起。

情 绪

激情，是希望的翼翮；

冷静，是理智的仪表；

急躁，是鲁莽的先兆。

情绪不同，演绎各异，绝对不会异路同归！

微 笑

微笑，灿烂如花。

这朵灿烂之花，原是理智和感情孕育的种子，播于心灵的沃土，经过汗水和泪水的沃濡，履历萌芽生根、生枝长叶的苦涩历程，然后，才绚烂绽放。

无花果

无花果果真无花么？

请准许我把生活比喻为一株无花果。

让我遴选：有花，我愿是花；无花，我愿作叶。

无法让我遴选：我愿是花也愿作叶。

不管是花还是叶，我都竭精尽力，使之生机蓬勃，结出硕果。