

红色儿童文学经典读本 徐鲁 主编

# 微山湖上

邱勋 著

请打开这些红色经典，一起回到  
那战火纷飞、旗帜招展的年代，  
回到星星和火炬光芒闪耀、  
少年壮志不言愁的年代……



全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位 广东教育出版社

SPW 南方出版传媒

红色儿童文学  
经典读本

重温先辈爱国故事 ★ 放飞少年英雄梦想

红色儿童文学经典读本

徐鲁 | 主编

微 山 湖 上

WEISHAN HUSHANG

邱勋 著

**SPM** 南方出版传媒

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位  广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

微山湖上 / 邱勋著. — 广州: 广东教育出版社, 2015. 7

(红色儿童文学经典读本 / 徐鲁主编)

ISBN 978 - 7 - 5548 - 0709 - 5

I. ①微… II. ①邱… III. ①儿童文学—中篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 133206 号

责任编辑: 邱 方

责任技编: 杨启承

版式设计: 李 菁

封面设计: 周 蓓

封面插图: 蔡菲菲

内文插图: 余迪霞

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(佛山市南海区狮山科技工业园A区)

890毫米×1240毫米 32开本 5.625印张 112500字

2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 5548 - 0709 - 5

定价: 18.00元

质量监督电话: 020-87613102 邮箱: [gjs-quality@gdpg.com.cn](mailto:gjs-quality@gdpg.com.cn)

购书咨询电话: 020-87615809

## 写给小读者的话

徐 鲁

亲爱的少年朋友们，当你们打开这套书，看到的是一代代早已远去的少年的背影，是生活在烽火岁月和艰苦年代里的一代代中国少年的成长传奇。

一代人有一代人的生活经历，一代人有一代人的精神特征，一代人也有一代人的理想追求。但无论是处在哪个时代的少年人，有一点却是共同的，那就是：都拥有梦想，都富有朝气和力量，都追慕和崇拜英雄人物，都愿意以美德为邻、与高尚为伍，都深深地爱着我们美丽的祖国母亲……

人在那些异常艰难的生活环境里，在兵荒马乱、炮火连天的岁月里，在凄风苦雨、长夜漫漫的成长道路上，这些曾经和自己的祖国、民族、亲人们一起受苦受难的孩子，他们一个个从懵懂、幼稚而渐渐走向成熟，由胆怯、弱小而



变得勇敢、坚强，直至成为敢于战斗、勇于担当的少年英雄，成为富有远大理想、富有崇高信念的“红孩子”。为了保卫自己的家乡和亲人，为了民族的自由和解放，为了新中国的到来，他们用各自殷红的少年热血和无私的心灵，谱写了一曲曲壮丽澎湃的生命之歌。

这套书精选了当代著名儿童文学作家们在不同年代里创作的，大多以“红色少年”为主人公的，包括《闪闪的红星》《长长的流水》《两个小八路》《小英雄雨来》《小游击队员》《微山湖上》《小砍刀的故事》《绿色的远方》《刑场上的婚礼》《野妹子》等10部儿童小说名篇。

小读者们今天来阅读这些作品，不仅可以看到在新中国诞生前，我们的祖国和人民在外国侵略者的践踏和国民党反动派的统治下，所经受的种种苦难与艰辛，也可以认识和感受到凝聚在那一代少年儿童身上的一种乐观向上、不屈不挠和舍生忘死的民族精神，认识和理解生活在旧中国的一代代同龄人艰难曲折的成长历程。

我们崇拜英雄、呼唤英雄、寻找英雄，首先应该正确地认识和理解英雄。真正的英雄，永远是热爱自己的祖国和人民的人，是敢于担当、勇于奉献、无私而无畏的人！他们不仅因为拥有坚强的毅力而伟大，也因为承受过太多的艰辛和困苦而伟大。

当然，这样的生活，这样的童年经历，不可能再在今



天的孩子们身上发生了。但是，“忘记了过去就意味着背叛”，让今天的孩子们重温过去的峥嵘岁月，勿忘我们的祖国和民族曾经有过的屈辱和苦难，牢记我们的祖辈和父辈为之奋斗的那些理想和信念，却是十分必要的。阅读这样一些“昨天的故事”，孩子们将懂得，今天的和平、安宁和幸福的日子是多么的来之不易，祖国的新生，人民的幸福，大地上的和平，还有孩子们的欢笑……都是无数的革命先烈抛头颅、洒热血，用自己的生命换来的。

选进这套丛书里的每一部作品，都是主题积极向上、故事感人、语言优美、对话生动的儿童文学名篇，是影响过新中国几代小读者的“红色励志经典”。这些作品的作者对战争的年月和苦难的童年都有着亲身的经历和体验，其中许多故事都来自作者和他的少年伙伴们真实的经历。因此，阅读这些作品，我们会感到格外的真实、格外的可信。在这些红色少年身上，也正体现着中华民族不屈不挠、舍生取义、不畏强暴、敢于担当、善良无私的崇高品质。透过这些作品里曲折离奇的故事，我们将看到闪耀在苦难的年月里的，中华民族那温暖和明亮的人性的光华。

中华民族从来就是一个伟大的民族，是一个团结友爱的大家庭，热爱祖国，团结齐心，热爱理想，热爱劳动，自强不息，助人为乐，勇敢自信……既是伟大的祖先留给我们的美德，也是一代代“红孩子”留给我们今天的同龄人

最好的精神财富。这些伟大的美德、高尚的心灵和感人的励志小说故事，就像珍贵的金子一样，将伴随着今天的孩子成长，长成富有美好的感情、坚强的毅力，富有智慧、力量、理想和信念的一代新人。“红色少年别样红”。什么是无私和崇高的精神？什么是伟大的信仰和理想？这些红色少年的故事可以告诉我们一些最真实、最完美的答案。

那么，请打开这些“红色经典”，让我们一起回到那战火纷飞、旗帜招展的年代，回到星星和火炬光芒闪耀、少年壮志不言愁的年代……



## 目录 Contents

导读（代序） / 高洪波 .....	001
早晨 .....	011
新的家 .....	016
荷花 .....	021
小驹子学划船 .....	026
牛吃麦子事件 .....	031
惩罚 .....	038
丫头告状 .....	043
“给我回家去！” .....	047
娘 .....	051
到船上做客 .....	056
湖上 .....	062





逮鱼·····	067
“小偷”·····	072
炖鲜鱼·····	077
赵大叔·····	082
抗日岛的传说·····	088
到抗日岛去·····	093
入队·····	099
老游击队员的故事·····	105
扎猛子·····	112
前进·····	116
大水来了·····	122
分家·····	127
寻找大罩角和小花蹄·····	132
湖边深夜·····	135
啐——·····	140



导谈（代序）

小驹子啊小驹子 ..... 145

亲人 ..... 150

继续前进 ..... 156

又是一个早晨 ..... 160

行板如歌读邱勋（代跋） / 鲁艺 ..... 165

## 导读（代序）

高洪波

齐鲁山河，以其雄峻的气魄、深沉的神韵，喂养和哺育了众多的文学儿女。儿童文学作家邱勋就是这众多儿女中的一员。

邱勋从二十世纪五十年代初期步入文坛以来，就带着一身山村泥土的芳香，以眷眷的深情、拳拳的童心，尽心竭力地用自己的笔表现着崭新的生活，塑造着自己衷心热爱着的儿童形象。由于邱勋当过小学教师，熟悉和了解少年儿童的习性特点。同时生活的经历又增加了他的创作责任感，因此邱勋创作态度严肃、发表作品谨慎。在勤奋、稳健的基础上，他还不断进行新的尝试和探索，这种尝试和探索的结果，便是一部又一部的儿童小说的问世。自从1955年出版了《一本书》（山东人民出版社）之后，他曾在七年



的时间里，出版了五部作品：《大刚和小兰》（1956年，山东人民出版社），《飞吧，小燕子！》（1957年，山东人民出版社），《妈妈不在家的时候》（1958年，中国少年儿童出版社），《微山湖上》（1961年，少年儿童出版社），《大车轱辘轱辘转》（1962年，中国少年儿童出版社）。十年浩劫，一场噩梦，儿童文学与我国的文学事业一样受到摧残，邱勋也难逃其劫。直到1978年才发表了反映战争年代里儿童生活的长篇小说《山高水长》（山东人民出版社）。岁月荏苒，光阴如梭，从寒冬里走过的儿童文学作家邱勋，思想较之过去深沉敏锐了许多，艺术表现手法也日渐精进，能用几种笔墨来表达自己的思索。他的《三色圆珠笔》《雀儿妈妈和它的孩子》两篇短篇小说，分别代表着他创作风格的成熟，思想的深化，赢得了广大小读者（包括大读者）的喜爱。因此，研究和探索邱勋的小说创作，是一件有利于推动儿童文学创作的事。

邱勋是一位新生活的歌手，也是一位善于调色作画的画家。在他的笔下，呈现出了二十世纪五十年代少年儿童多彩的生活，也再现了山东农村崭新的景象。他为读者勾勒出一幅幅美丽的风光画，也写出了山东农村的颂歌。他歌唱社会主义新农村中的新人物，也歌颂建设家乡、改善生活的壮美的劳动；他赞美友谊和团结，也鼓励着孩子们去热爱大自然，学会在自然中坚定地生活。这一切，使得

邱勋的小说轻松活泼，清新隽永，同时行云流水般的文笔和抒情写意的感情美相融汇，令人不禁发出一种愉快惬意的感受，并领略到难以忘怀的教益。他的代表作《微山湖上》《山高水长》《雀儿妈妈和它的孩子》等，这种特色尤其明显。下面着重就荣获第二次全国少年儿童文艺创作二等奖的《微山湖上》，谈谈邱勋创作的思想艺术特色。

三个性格迥异的山地孩子，乍来到水天一色的微山湖边，在壮丽的大自然面前，他们尽情宣泄着自己的惊喜和快乐，但同时注定要在这美丽的环境中经受一种磨炼。于是，邱勋用一支彩笔，绘出了三个孩子在几十天里的奇遇、嬉戏、劳作的情景，又写出了他们如何通过大自然的考验，在革命长辈教导下渐趋成熟的过程。美丽的大自然，给了孩子们欢乐和知识，同时也给他们以严峻的考验。正是这种新鲜的壮丽的劳动生活，使得孩子们告别微山湖时，感到充实和温暖，变得坚强和勇敢。微山湖上的一切，从新结识的伙伴到奇丽的风光，从优美的传说到火热的战斗故事，伴随着记忆走入了他们的生活。这就是《微山湖上》这部作品所要表现的思想内容。马克思说过：“一个成人不能再变成儿童，否则就变得稚气了。但是，儿童的天真不使他感到愉快吗？他自己不该努力在一个更高的阶梯上把自己的真实再现出来吗？在每一个时代，它的固有的性格不是在儿童的天性中纯真地复活着吗？”（见《马克思恩格斯

选集》第二卷第114页)《微山湖上》的可贵之处,就在于邱勋真正是站在一个“更高的阶梯上”,以无限欣喜的心情,用朴实、自然、清新、活泼的笔调,将少年儿童眼睛中所见的世界真实地再现出来,将几个正在成长的小主人公的突出性格“在儿童的天性中纯真地复活”了。

少年儿童处在个性开始形成但还远未成熟的时期,因此一般我们不应过于苛刻地要求儿童文学作品展示丰富的性格内容。但是由于每个孩子禀赋的不同、生活环境的差异等,在个性特征上也会显出明显的区别来。因此,对于儿童文学作者,特别是中长篇小说,准确生动地描绘出不同儿童的个性差异,借此塑造鲜明的人物形象,就成了艺术创作中很重要的事情。在这方面,邱勋是作出了可贵的努力的。《微山湖上》里所描写的小驹子、二牛、丫头、荷花等几个男女孩子的形象,之所以鲜明生动,并不仅仅是由于作者写出了新中国农村孩子的一般特征,而是刻画了他们性格之间的明显差异。他们各自的音容笑貌、举止动作,都按照他们自己的性格逻辑去表现和发展,栩栩如生、跃然纸上。例如,不但丫头的胆小、娇气和脆弱,和二牛、小驹子的大胆、豪爽和坚强形成鲜明的对比,就是同样大胆、豪爽、坚强的二牛和小驹子,也个性迥异,各有千秋。比如,当他们因为误捉了大关小学红领巾捕鱼场的鱼而被别人发现,指责为小偷的时候,两个孩子的性格差异就显

露出来了。二牛是针锋相对，寸步不让，并且有些蛮不讲理，开始“气咻咻”反驳：“你自己才是小偷！”继而“蛮头蛮脑”地说：“你叫它答应！”而小驹子和二牛的态度就不大一样了，等他弄清自己确实逮了人家的鱼，并且又受到对方的羞辱时，“脸一下子红得像一只烧熟的大龙虾，一下子又白得像一张透明的糊窗纸”。这时的小驹子不但不像二牛那样咋咋呼呼地同人家斗嘴，无理搅三分，而是不声不响地“猛地把那大鲤鱼扬手扔进水里，转身走了”。然后气愤地跑到别的地方，自己去捉了几条大鱼，以表示他的胜利。当小驹子的自尊心受到损伤时，他的内心冲突远比二牛来得激烈。但是小驹子却比二牛的自控力强，肯于动脑筋，费心思，用行动来挽回自己受到损害的尊严。由此可见，作者笔下刻画的两个同是大胆、豪爽和勇敢的男孩子，却存在着不同的鲜明个性。二牛虽然鲁莽冲动，但是却开朗豁达、满不在乎；小驹子则深沉倔犟，甚至有些狭隘。在性格相近的孩子中，刻画出他们之间的性格差异，显示出了作者生活积累的深厚和笔下的功力。《微山湖上》不光写出了小驹子和二牛的性格，而且也写出了他们性格形成的环境。小驹子的爸爸是驻守边防的解放军干部，母亲被反动派折磨致死，他是在老祖母的护养下、众乡亲的关怀下长大，这就锻炼出他自幼独立生活的能力，并在下决心克服困难的过程中，养成了他大胆豪爽而又勇敢倔犟的

性格。二牛比起小驹子要幸福得多，他在一个幸福美满的家庭中长大，在父母的关爱下成为一个顽皮的男孩。所以在《微山湖上》里，他精力充沛，活跃异常，一方面大胆豪爽，一方面又鲁莽冲动，简单幼稚，同时还有一种乐观开朗的个性特点。对比中这两个男孩的性格特点鲜明异常。邱勋儿童文学创作的另一个艺术特色，就是在努力塑造人物形象的同时，紧紧抓住儿童心理的特征，注意儿童文学作品的情趣描写。高尔基说过：“如果作家善于使儿童们感到兴趣，那就是一个很好的标志。要知道他们是十分精细的鉴赏家，他们是用空话欺骗不了的。”（见《文学书简》第182页）邱勋当过小学教员，有极丰富的生活积累，他长于在儿童的生活中提炼出含有深刻意义而又富有儿童情趣的细节，通过细节表现人物，借助细节凸显性格，使自己作品的形式和内容和谐地统一在一起。《微山湖上》正是这样一部情趣盎然的书。尤其是二牛、小驹、丫头在微山湖放牛时，因小黄犍偷吃了人家的麦子，二牛和丫头惩治它一节，写出了只有孩子才能进行的惩罚。先是用二牛的腰带把小黄犍的腿绑了起来。因为在二牛看来，“罪过最大的，是它的腿”。继而又听到小黄犍的不服气的叫声，联想到一切坏事不光是腿，还有那张“贪吃爱嚼的馋嘴，偷吃了人家一大片麦子。现在，这张不虚心的嘴，又在哞哞地号丧！”于是他们又用丫头的腰带，绑起了小黄犍的嘴，“小黄犍仍



旧不服气，口里吹出很多白沫来，打着响鼻，两眼鼓鼓地射出愤怒的光”，这样越发激怒了二牛，要它连着点两下头“就算承认了错误。第一下，表示不再满湖乱跑。第二下，表示永远不再偷麦子。那样，就立即把它放开！”但倔犟的小黄犍不干，他们只好降低要求，只让它扇一下耳朵就算认错了。“但这头固执的小黄犍，连耳朵也不扇，只朝二牛鼓着眼睛。”这一生动的情节，有着浓郁的儿童情趣。处罚小黄犍，实则不是二牛顽皮，而是包含着一个是非标准的问题。因此，邱勋笔下捕捉到的这种儿童情趣，既符合儿童心理特点，又产生积极的教育意义。

邱勋儿童文学创作的另一个特色，是优美浓郁的抒情笔调，以及清新、生动而且生活气息浓厚的语言。邱勋原来就是一位诗人，他是从写诗起步，然后走到小说创作的队伍中来的。所以读他的作品，可以明显看出他是在努力发掘生活中埋藏着的诗意成分，而孩子们的天真的性格，纯真的心灵，又促进了这种诗的发现。

从《微山湖上》及新近发表的《山高水长》《雀儿妈妈和它的孩子》里，不但明显地体现了作者的独特气质，也表现了他异彩纷呈的艺术手法。在这些作品中，常可见到大段大段散文诗似的抒情文字，而这些抒情文字又大都在人物性格和故事情节发展到一个特殊的节奏时出现，或托物咏志，或写景抒情，但总是结合着人物的心理活动和性