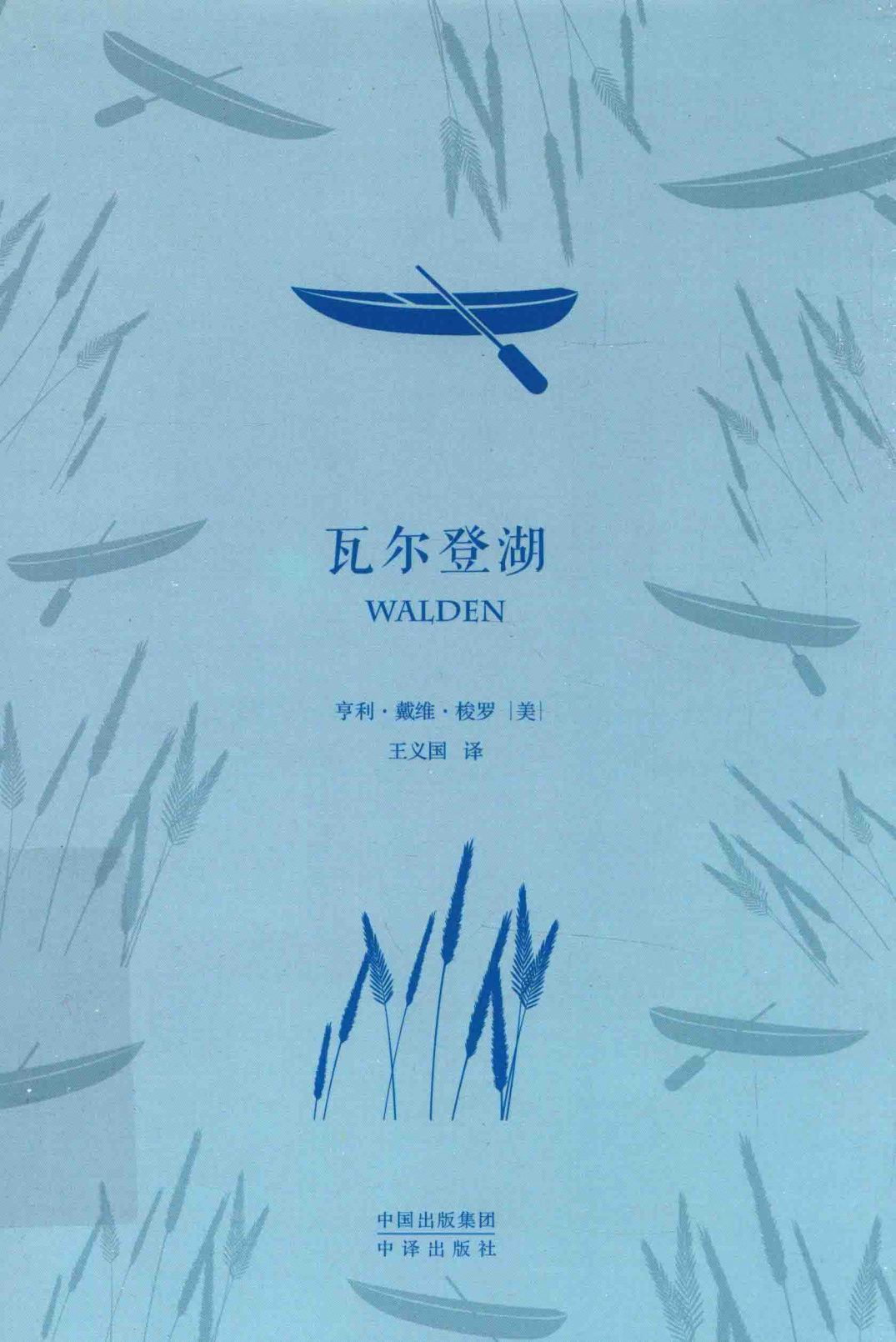




瓦尔登湖

WALDEN

亨利·戴维·梭罗 | 美 |

王义国 译

中国出版集团
中译出版社

瓦尔登湖

WALDEN



亨利·戴维·梭罗 | 美 |

王义国 译

中国出版集团
中译出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

瓦尔登湖 / (美)梭罗著; 王义国译. —北京: 中译出版社, 2015.9
ISBN 978-7-5001-4283-6

I. ①瓦… II. ①梭… ②王… III. ①散文集—美国—近代
IV. ①I712.64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第223101号

出版发行: 中译出版社

地 址: 北京市西城区车公庄大街甲4号物华大厦6层

电 话: (010) 68359376; 68359827 (发行部); 68357328 (编辑部)

传 真: (010) 68357870

邮 编: 100044

电子邮箱: book@ctph.com.cn

网 址: <http://www.ctph.com.cn>

总 策 划: 张高里

策划编辑: 于建军 温晓芳

责任编辑: 温晓芳

装帧设计: 单 勇

排 版: 杰瑞腾达科技发展有限公司

印 刷: 北京天来印务有限公司

经 销: 新华书店

规 格: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 11

字 数: 244千字

版 次: 2016年1月第1版

印 次: 2016年1月第1次

ISBN 978-7-5001-4283-6

定价: 39.80元

版权所有 侵权必究

中 译 出 版 社

目 录	怎样读这本书	003
-----	--------	-----

第 一 章	节俭	009
第 二 章	我的栖身之处与我的生活目的	087
第 三 章	阅读	105
第 四 章	声音	117
第 五 章	孤独	137
第 六 章	来客	149
第 七 章	豆田	165
第 八 章	村子	179
第 九 章	池塘	187
第 十 章	贝克农场	213
第十一章	更高的法则	223
第十二章	野兽邻居	237
第十三章	乔迁之喜	253
第十四章	原居民和冬天的来客	271
第十五章	冬天的动物	287
第十六章	冬天的池塘	299
第十七章	春天	315
结 束 语		335

瓦尔登湖

WALDEN



亨利·戴维·梭罗 | 美 |

王义国 译

中国出版集团
中译出版社



怎样读这本书

梭罗的《瓦尔登湖》自半个世纪以前由著名诗人、翻译家徐迟先生翻译引介以来，一直为学术界所推重。近几年来，又有多种译本问世，《瓦尔登湖》热持续升温，广大读者对它表现出了不衰的热情，而且可以认为，这种热情还将持续下去。为什么？因为书好。我手头有三种译本，兹从其中一本的介绍中摘取一段，就可看出本书的分量：

“《瓦尔登湖》与《圣经》诸书一同被美国国会图书馆评为‘塑造读者的二十五本书’，在当代美国，它是读者最多的散文经典。哈丁(Walter Harding)曾说，《瓦尔登湖》内容丰富，意义深远，它是简单生活的权威指南，是对大自然的真情描述，是向金钱社会的讨伐檄文，是传世久远的文学名著，是一部圣书。正因如此，它也影响了托尔斯泰、圣雄甘地等人，从而改写了一些民族和国家的命运。”^①这样的一本书，说它是一生必读，并不过分。

在这种持续升温的《瓦尔登湖》热中，我也拟向读者朋友奉献出一种译本。书翻译出来，就是要让人家读的，因而在写译者序的时候，我便想到“怎样读这本书”这个题目。

而这又是为什么呢？因为难读。梭罗本人在《结束语》中也意识到，这本书不乏晦涩之处。英国作家阿道斯·赫胥黎^②说：“每一个知道怎样读书的人，也就拥有了能够放大自己，大大增加他的生存的方

① 出自《瓦尔登湖之致读者》，戴欢译，当代世界出版社2006年版。

② 阿道斯·赫胥黎(Aldous Huxley, 1894—1963)，即大名鼎鼎的《进化论与理论学》的作者托马斯·亨利·赫胥黎(Thomas Henry Huxley, 1825—1895)的孙子。

式，并使得他的生活充实、有意义、有趣味的力量。”就这本书而言，要想获得这种力量，首要的就是要读懂。

《瓦尔登湖》，我三十年前就接触过，原文本和徐迟先生的中译本都读过，但老实说，并没有读懂，或者说并没有读下去。倘若不是今天翻译这本书，我还是读不懂，是翻译逼得我不能不懂——当然我也不敢自诩已百分之百读懂了。我只是比读者先行了一步，我愿意与读者朋友交换读书体会。

要读懂这本书，首先就要了解作者的定位，作者的定位本身就为理解作品提供了线索。本书作者亨利·戴维·梭罗 (Henry David Thoreau, 1817—1862)，传统辞书介绍大多是美国作家和哲学家，今天的评论界又给他加上了博物学家的头衔，这既全面，又有必要，因为他的哲学思想和文学创作，都与他对大自然的观察紧密相连。“他的一个重要思想就是认为人要回到大自然中去寻找生活的意义。……他的著作都是根据他自己在自然界广阔田地中的亲身体验写出来的。”^①

了解作品的中心思想或者“主题”，也会有助于读懂作品。当然最好是由读者自己来提炼主题。不过就这本书而言，老实说我是提炼不出来的。“梭罗的伟大在于他的主要思想具有强大的威力。这些思想是：人必须不顾一切地听凭良知来行动；生命十分宝贵，不应为了谋生而无意义地浪费掉；树林和溪流的世界是好的，而熙熙攘攘、街道纵横的城市世界则是坏的。”^②“梭罗逝世以后，他的大量日记、遗稿陆续被整理成书，到二十世纪初，已出版的梭罗全集就有二十卷之多”^③，但最有影响的，还是本书《瓦尔登湖》和《论公民的不服从》(Civil Disobedience, an Essay)。《瓦尔登湖》是他的代表作，他的这些思想在书中自然是得到了最全面的体现。

① 出自《美国文学简史》，董衡巽、朱虹、施咸荣、郑土生著，人民文学出版社1986年版，上册第72、73页。

② 出自《简明不列颠百科全书》，中国大百科全书出版社1985年版，第7卷第562页。

③ 出自《美国文学简史》上册，第76页。



《瓦尔登湖》英文原名是 *Walden or Life in the Woods*，译成中文是《瓦尔登湖或林中生活》，也可译成《瓦尔登湖，又名林中生活》。用“或”或者“又名”，是英国古典作品的一个传统。如十八世纪小说家约翰斯顿 (Charles Johnston, 1719?—1800) 的《克利斯尔，又名一个畿尼的奇遇》(*Chrysal, or the Adventures of a Guinea*)，再如贝奇 (Robert Bage, 1720—1801) 的《赫姆斯普朗，又名非本色的人》(*Hermesprong, or Man as He is Not*)，就是如此。

《瓦尔登湖》是作者在一八四五年到一八四七年间在湖畔度过的二十六个月的生活记录。作者在湖畔生活期间即写出了本书的初稿，但结束湖畔生活后又继续写了几年，才最终完成。读这本书，你不能不由衷赞叹，梭罗作为博物学家，当之无愧。博物学家 (naturalist)，尤其指在野外研究动植物的人，而不是纸上谈兵。梭罗在瓦尔登湖待了两年多，那是真正仔细研究了动植物，堪称植物学家和动物学家，他是真正实践了孔老夫子的教诲“多识于鸟兽草木之名”^①。就动物学家而论，他又是真正有造诣的鸟类学家和昆虫学家，他对动植物的细致入微的观察和不厌其烦的精心描绘，不能不令人感叹，那一代人的治学是那么的有耐性，功力又是那么的厚实。

当然，梭罗从根本上是作家，主要是写散文，也写诗。他对英语语言的驾驭，就像他对动植物的观察一样细致、精确。说到细致精确，他可以一个句子套一个句子，一个修饰语套一个修饰语，不厌其烦地描述下去，真有点“语不惊人死不休”的意思，所以在本书中，一个句子长达数行的例子，并不罕见，而且句式灵活，多姿多彩。这就形成了他既细致精确又雍容华贵的散文风格。读他的文字，你不能不慨叹，一个作家写作的时候，居然能这样从容不迫——少了一分功利心，也就多了一分从容不迫。

梭罗上的是最好的中学和最好的大学——康科德中学和哈佛大学，二十

① 出自《论语·阳货篇第十七》。

岁就大学毕业。在中学时，他就对希腊罗马的古典作品产生了兴趣，此后的一生都对此进行研究。所以在本书中，他多次引用罗马的古典作品，对希腊罗马神话更是信手拈来，将其融入作品的叙述和描写之中，那是真正的“活学活用”，生动无比，寓意深邃，读了之后让你无法忘怀。基督教《圣经》被他使用起来，亦见从容裕如，往往不起眼的一句话，可能就含有《圣经》典故。如果不知道这是用典，你往往就会感到莫名其妙，或者说你会以为我译得莫名其妙，甚至如堕五里雾中，不知所云，而知道了其中的典故，便甚感意味隽永，韵味无穷，读起来也就愈加趣味盎然。我在本译本中加了大量的注释，我诚恳地认为，如果没有这些注，读者是很难读下去的，是很难从头读到尾的。我相信，凡是读过这本书的人，都会承认，我这绝不是诳语。

梭罗还是哲学家。梭罗是美国超验主义作家，这超验主义是美国浪漫主义文学发展到十九世纪三四十年代所产生出来一种相应的理论，是对十八世纪的理性主义、洛克^①的怀疑哲学，以及新英格兰的加尔文教义的束缚人的宗教正统观念的反驳。美国超验主义运动的兴盛时期大致是在一八三六年至一八六〇年之间，它既是一种文学运动，又是一种哲学运动。“美国十九世纪超验主义文学运动产生了两位具有世界性影响的作家，就是爱默生和梭罗。”^②爱默生是超验主义运动的始创者，是梭罗的朋友，本书中有所涉及。本书还涉及超验主义运动的其他几个成员，这使我们得以对这个运动有更多的感性了解。而超验主义思想在文学上的最重要的表现，就是本书《瓦尔登湖》和爱默生的《论自然》(Nature)。《瓦尔登湖》的超验主义思想的一个典型表现是“浪漫主义对资本主义工业文明的唾弃。跟爱默生一样，他也认为是沉湎于物质享乐只会使人失去生活的真正意义，因而他号召人们生活要‘简朴、简朴、简朴’，把超过维持起码生活所必要的一切都叫作

① 洛克 (John Locke, 1632—1704)，英国唯物主义哲学家。

② 出自《简明不列颠百科全书》，第7卷第562页。



‘非生活的东西’加以‘排除’，要人们仅仅去‘吸收生活的精髓’”^①。这些思想，今天对我们仍不乏启迪。由于思想深邃，加之又是语言大师，所以本书中警句般的句子比比皆是，令人目不暇接，津津乐道。

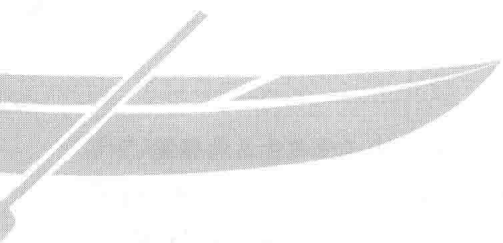
梭罗除了对希腊罗马的古典文化情有独钟之外，还对东方文化怀有浓厚的兴趣，甚至可以说是有精深的研究，尤其是印度的古典哲学和中国的儒学。他是真正知识渊博的大学问家。读到书中所引用的印度经典，印度文学的魅力让我惊叹，我甚至想，梭罗的优美文笔，该不是师从了印度的古典文学吧。书中多次引用孔孟之道，以佐证他的思想。老实讲，经他一引用，我才发现儒学竟是这样深刻，深感自己对《四书》的理解不过皮毛，真是惭愧之至。

为什么读书？从根本上讲就是为了增长知识。读这本《瓦尔登湖》，就可接触到大量的动植物学知识和广博的人文、地理、历史知识，欣赏到在优美的散文中阐发出来的人生哲理，体会到作者在行文之中水到渠成地提炼出来的振聋发聩的思想，这样也就在不同程度上向身为作家、哲学家和博物学家的梭罗看齐了。读懂这本书，就可以如赫胥黎所说，我们的生活也就更充实、更有意义、更有趣味。

我手头有三种译本，除了前面提到的戴欢先生的译本外，还有张之遥先生的译本（天津教育出版社，2005年版）和林志豪先生的译本（海南出版社、三环出版社，2007年版）。在本书的翻译过程中，我参考了这三种译本，获益匪浅，特在此表示诚挚谢意。除了各种常备的词典、工具书之外，我尤其要感谢互联网，没有网上的百科全书式的知识，以及具体到本书的翔实注释，这本书我是翻译不出来的。

王义国

^① 出自《美国文学简史》上册，第74页。



| 第一章 |
节 俭



当我写作本书的时候，或者更确切地说当我写出本书的主要部分的时候，我是独自居住在树林里的，那是在马萨诸塞州康科德镇^①的瓦尔登湖的湖畔，方圆一英里之内没有邻居。我住在自己建造的一个房子里，仅仅靠着双手的劳动生活。我在那里住了两年又两个月的时间。如今我又再次成了文明生活中的一位寄居者。

要不是镇上的人们对我的生活方式百般探究，我是不会强加于人，让读者注意到我的私事的。有些人会认为这些探究不相干，不过在我看来却一点儿也不是不相干，而是鉴于种种情况，是非常自然而又相干的。有些人问，我不得不吃些什么，我是否感到孤单，我是否害怕，诸如此类。还有的人感到好奇，想知道我的收入有多少被捐献出来用于慈善，而有的人，他们是多口之家，于是想知道我抚养了多少个穷孩子。因而在本书中，如果我着手问答这其中的一些问题的话，也就要请那些对我并没有特殊兴趣的读者见谅。在大多数书籍中，“我”，或者说第一人称，是被省略的，在这本书中，则被保留，本书的主要特点就是言必称“我”。我们通常并不记得，毕竟，总是在讲话的恰恰就是第一人称。倘若另有他人，我对他同样了解，那么我就不会这样

① 康科德（Concord），美国马萨诸塞州东部城镇，取邻里相处和睦之意。



大谈自己了。不幸的是，我由于经历狭窄，也就限于这个主题了。除此之外，站在我自己的立场上，我也要求每一个作家，迟早都应该简单而又真诚地描述出他自己的生活，而不仅仅是描述出听来的别人的生活；应该写出就像从一个遥远的国度寄给他的亲属的信那样的描述；因为我觉得，一个人如果活得真诚，就一定是生活在一个遥远的国度。也许本书更是为穷学生而写的。至于我的其他读者，他们将接受能够应用在他们身上的那些部分。我相信，没有一个人会在穿衣服的时候把缝口撑开，因为衣服合身穿起来才舒服。

我乐意说的事情，与其说是与中国人和桑威奇群岛^①岛民有关，毋宁说是与本书的读者有关，也就是与你们这些据说是居住在新英格兰的人有关；说的是你们的状况，尤其是你们在这个世界里、在这个城镇里的外部状况或者情况，那究竟是一种什么状况，状况事实上如此之差是否必要，是否它就无法得到改善。我在康科德做了大量旅行：而在每一个地方，不论是在商店里，在办公室里，还是在田野里，在我看来，居民们都是在以一千种引人注目的方式进行苦修。我听说，婆罗门^②坐在四面火的当中，直视太阳，或者在火焰上方，头朝下身体倒悬，或者扭头仰望天空，“直到他们不可能恢复他们的自然的姿势，而由于脖子扭曲，只有液体才能流进胃里”；^③或者终生用锁链锁住，居住在树的脚下；或者就像毛虫一般，用他们的身体来丈量庞大帝国的疆域；或者用一条腿站在木桩的顶上——但甚至这些有意识的苦修的形式，也并不比我每天目睹的那些场景更令人难以置信和吃惊。与

① 桑威奇群岛 (Sandwich Island)，美国夏威夷群岛 (Hawaiian Islands) 的旧称。

② 婆罗门 (Brahmin)，印度种姓四大等级中的最高等级，即僧侣。

③ 语见苏格兰历史学家、哲学家詹姆斯·米尔 (James Mill, 1773—1836) 的《印度史》 (The History of India, 1817)。这里的“直视太阳”，与本书的结束语中的“让我们目盲的光线，就是我们的黑暗”相呼应。

我的邻居们所从事的事情相比，赫丘利^①的十二件苦差也微不足道，因为他所做的苦差只有十二件，是有尽头的，但我却永远也不会看到我的邻居们杀死或者捕获任何一个妖怪，或者完成任何一件苦差。他们没有赫丘利的朋友伊奥拉斯帮忙，伊奥拉斯是用烧红的烙铁，烙多头蛇的头的根部，而我的邻居们则是刚把多头蛇的一颗头砍掉，又有两颗头冒了出来。

我看到，年轻人，镇子里的人，他们的不幸恰恰在于继承了农场、房屋、谷仓、牛以及农具，因为这些东西获得比丢掉容易。要是他们是诞生在野外的牧场里，由狼来为他们哺乳的话那就好了，因为那样他们就可能用更明亮的眼睛看到，要求他们在其中劳作的是什么田地。是谁使得他们成为土地的农奴？当人注定要只吃一配克泥土的时候，为什么他们却应该吃他们的六十英亩的土地？^②为什么他们一出生，就居然开始挖掘他们的坟墓？他们得过人的生活，把所有这些事情都推到他们的前面，尽可能地对付下去。我遇见多少可怜的不朽灵魂啊，他们在生活的重压之下几乎被压扁，窒息，在生活的道路上爬行着，在面前推着一个七十五英尺长、四十英尺宽的谷仓，他们的奥吉亚斯的牛舍^③从来也没有清扫干净，还有一百英亩的土地、耕作、割草、牧场以及林地！而无遗产继承份额的人，他们虽然没有这种毫无必要的继承下来的累赘须与之斗争，却也发现征服并培育几立方英尺的血肉之躯，已是足够辛劳的了。

① 赫丘利 (Hercules)，希腊、罗马神话中的英雄，希腊神话中称赫拉克勒斯，罗马神话称赫丘利，即大名鼎鼎的大力神，以完成十二件苦差著称。

② 民间谚语说，“我们死以前，都必须吃上一配克泥土。”配克 (peck)，度量衡单位，一配克等于二加仑。

③ 奥吉亚斯的牛舍 (Augean stables)，是古希腊传说国王奥吉亚斯 (Augeas) 饲养着数千头牛的场所，极其肮脏。大力神赫拉克勒斯 (Hercules) 奉命打扫，他引来河水完成了清扫任务。



但人们是在出了错的情况之下而辛劳的。人的精华部分很快就被犁在土地的里面，成为堆肥了。通过一个似乎是命运，通常称之为必然，他们被雇用了，正如一本古书所说，他们把财宝积攒在地上，地上有虫子咬，能锈坏，也有贼挖窟窿来偷。^①那是一个傻瓜的生活，当他们走到生命的尽头，如果说不是在走到生命的尽头之前的时候，他们就会发现这一点。据说丢卡利翁与皮拉^②从肩头向身后扔石头，从而创造了人类：

Inde genus durum sumus, experiensque laborum,

Et documenta damus qua simus origine nati.

由此我们也就成为一个坚硬而又辛勤的种族，
充分有力地证明了我们源自石头。^③

雷利则是以其语调夸张的方式，用诗句把它表达出来了：

从此人类是硬着心肠，忍受着痛苦和忧虑，
并且赞同我们的身体具有石头的性质。^④

① 见《圣经·马太福音》第六章第十九节：“不要为自己积攒财宝在地上，地上有虫子咬，能锈坏，也有贼挖窟窿来偷。”

② 据希腊神话，丢卡利翁（Deucalion）是普罗米修斯（Prometheus）之子，他与妻子皮拉（Pyrrha）逃脱了主神宙斯（Zeus）所发的洪水，夫妇俩从肩头向身后扔石头，石头变成男男女女，从而重新创造了人类。

③ 这是拉丁诗人奥维德（Ovid，公元前43—公元17）的长诗《变形记》（Metamorphoses）中的诗句，本书中的拉丁文原文，系援引自法国作家和哲学家伏尔泰（Voltaire，1694—1778）的《哲学辞典》（Philosophical Dictionary）第二一三章。下面雷利的英文译文与这里的拉丁文原文略有出入。

④ 这里的英文原文，是雷利对上面两行诗句的翻译，见于他的《世界史》（History of the World）一书。雷利（Sir Walter Raleigh，1554？—1618），英国探险家、作家，女王伊丽莎白一世的宠臣，早期美洲殖民者，因被指控阴谋推翻詹姆士一世而被监禁在伦敦塔，后被处死。著有《世界史》、散文、诗歌等。