

色铅笔 浓情 花鸟绘



木卮 著



 机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS





色铅笔浓情花鸟绘

木卮 著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

色铅笔浓情花鸟绘. 非洲篇 / 木卮著. — 北京: 机械工业出版社, 2015.8
ISBN: 978-7-111-50923-3

I. ①色… II. ①木… III. ①铅笔画—花鸟画—绘画技法 IV. ①J 214.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 164882 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑: 马晋 责任编辑: 马晋 王辙

责任印制: 乔宇 责任校对: 王辙

北京尚唐印刷包装有限公司

2015 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

210mm × 225mm · 7 印张 · 188 千字

0001—5000 册

标准书号: ISBN 978-7-111-50923-3

定价: 45.00 元

凡购买本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

电话服务

服务咨询热线: (010) 88361066

读者购书热线: (010) 68326294

(010) 88379203

网络服务

教材网: <http://www.cmpedu.com>

机工官网: <http://www.cmpbook.com>

机工官博: <http://weibo.com/cmp1952>

封面无防伪标均为盗版





“非洲篇”是“色铅笔浓情花鸟绘”系列的第三本，也是最后一本。绘制这三本书，前后花去了一年半，是一段难得的经历。能够把重心放在寻找和认识各种珍稀品种的花鸟上，并且把它们绘制下来，是件很愉快的事情。非洲是野生动植物的天堂，仿佛整个大陆就是一幅色彩浓郁的神秘画卷。所以无论是想要画常见的鹦鹉、翠鸟，还是珍贵的大蓝蕉鹃、秃鹫，都可以在书中找到完整的绘制教程。

本书作为“完结篇”，我想在这里就一些读者绘画中的常见问题做一分享，希望对大家能有所帮助。

Q1：笔触为什么画不细？

用小刀把色铅笔削尖一点，就能画出极细的线条。

Q2：为什么画不细致？用什么纸最好？

很多细节处理不好的读者都是用了中粗纹的水彩纸，所以建议采用获多福或者阿诗的 300G 细纹水彩纸来画，画面效果相当好。

Q3：画一幅画需要多久？

少则两三天，多则一星期。细节越多，花费的时间就越长。我建议大家可以多花些时间来画精细的部分。

Q4：用什么笔比较好？

这三本书都是用辉柏嘉 48 色水溶性彩铅（红盒）完成的。我还有几套笔也想推荐给大家。马可 72 色油性彩铅，性价比非常高，就是不能水溶，用松节油可以溶开。艺雅 72 色油性彩铅也非常好，色彩鲜艳，黄色和淡草绿色都是半透明的，叠加出来的效果很特别。雄狮 36 色彩铅和辉柏嘉的感觉差不多，会稍稍硬一些。酷喜乐 72 色水溶性彩铅，非常软，很容易上色（一到梅雨季，最软的也是它）。三菱 36 色油性彩铅，很顺滑，手感不错。得韵 24 色自然色彩铅，很特别的中性色，常用来画风景和植物。还有一套得韵 72 色水墨色彩铅，水溶之后的效果非常惊艳，颜色浓郁。

Q5：很容易把纸擦毛，怎么办？

可以买可塑橡皮（长得很像橡皮泥的橡皮）。

Q6：为什么颜色画得不够鲜艳？

也许是力量不够，需要画得很鲜艳的部分，一定要非常用力去涂。如果力量真的不够，有个小技巧：用水彩笔蘸水，先水溶一层，等画面干透后再上色，这样画出来颜色会浓重很多。具体的水溶方法在“亚洲篇”的基础练习中讲到过。

Q7：原画的尺寸有多大，可以用小一点的纸来画吗？

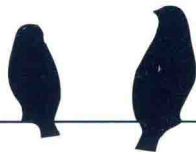
每张画都是 8 开的，我不建议用小纸来画，画细节的时候既吃力又不能表现完整。

Q8：高光是如何处理的？

基本上都是留白的，但是遇到霜这种半透明的效果，可以用白色丙烯或者水粉来完成，水彩的覆盖能力较差。还有一种樱花牌的高光笔可以尝试，也是类似于白丙烯的感觉。得韵有一种抛光笔（笔的外观是珠光紫色的），可以先在高光部分上色，预留出高光，再用彩铅着色，这样就不用担心画到高光上去了。

最后还是要感谢大家的支持和认可，仍然欢迎你们来豆瓣和微博与我互动。画画是一件幸福的事情，也希望更多的人能拿起画笔，一起收获这份幸福！

木卮





目录

前言

色铅笔绘画的常用工具..... (001)

蓝点颏与银柳.....	绘画步骤(002).....	线稿(111)
红黄拟啄木鸟与红玫瑰.....	绘画步骤(008).....	线稿(112)
冠翠鸟与茼蒿花.....	绘画步骤(014).....	线稿(113)
赤须夜蜂虎与野玫瑰.....	绘画步骤(020).....	线稿(114)
紫头丽棕鸟与太阳花.....	绘画步骤(026).....	线稿(115)
暗绿绣眼鸟与合欢花.....	绘画步骤(034).....	线稿(116)
黑额织巢鸟与睡莲.....	绘画步骤(040).....	线稿(117)
金胸鹇与马樱丹.....	绘画步骤(048).....	线稿(118)
红冠蕉鹃与红罂粟花苞.....	绘画步骤(054).....	线稿(119)
大蓝蕉鹃与嘉兰百合.....	绘画步骤(062).....	线稿(120)
白腹紫棕鸟与粉玫瑰.....	绘画步骤(070).....	线稿(121)
翠丽棕鸟与火焰木.....	绘画步骤(076).....	线稿(122)
秃鹫与牡丹花.....	绘画步骤(082).....	线稿(123)
桃脸情侣鹦鹉与紫藤花.....	绘画步骤(090).....	线稿(124)
非洲灰鹦鹉与朱顶红.....	绘画步骤(096).....	线稿(125)

002



008



014



020



026



034



040



048



054



062



070



076



赤胸花蜜鸟与火炬花	完整彩图(102)	线稿(126)
白喉矶鸫与黄花马蹄莲	完整彩图(103)	线稿(127)
林地翡翠与荷包牡丹	完整彩图(104)	线稿(128)
紫蓝饰雀与鸢尾	完整彩图(105)	线稿(129)
白腰林鵙与山楂	完整彩图(106)	线稿(130)
紫胸佛法僧与朝鲜蓟	完整彩图(107)	线稿(131)
灰头翡翠与覆盆子	完整彩图(108)	线稿(132)
塞内加尔鸚鵡与鱼尾椿	完整彩图(109)	线稿(133)
寿带鸟与向日葵	完整彩图(110)	线稿(134)

082



090



096



102



103



104



105



106



107



108



109



110



色铅笔绘画的常用工具

1. 色铅笔

我经常用的是照片上的辉柏嘉 48 色水溶彩铅，外包装是红色的纸盒，产地是印尼。如果觉得颜色不是很够用，可以再添加一些别的品牌的色铅笔。

2. 水彩纸

我试过很多种类的纸。画彩铅画的时候，尽量选择克数重些的，纸纹理越细越好，这样细节能表现得很完整。这本书我用的是 320 克中粗纹水彩纸的背面。大家也可以选择康颂 160 克的素描纸。



以下是辉柏嘉 48 色水溶彩铅的色表。

3. 铅笔

打轮廓的时候，我比较喜欢用 3H 的三菱铅笔。画鸟类极细的羽毛时，也需要用到铅笔，可选择 HB ~ 2B 之间的。B 的数字越高，铅笔越软也越黑。

4. 橡皮

橡皮的选择可以随意些，可塑橡皮和普通的绘图橡皮都可以使用。

5. 水彩笔

水彩笔主要用来水溶性铅笔，有些地方需要用颜料点出高光时也会用到。选择普通的水彩笔就可以，尖头或者圆头的均可。

6. 白色丙烯颜料

在需要高光的地方，尤其是周围都是深色，或者用来表现雪、霜之类很难留出高光的时候，我们可以用丙烯提亮。用法很简单，直接用水彩笔蘸了颜料后点上即可。



蓝点颏与银柳



002

整幅画以棕色、土黄色为主色调，用蓝色加以点缀。构图呈三角形。打轮廓的时候，把鸟的嘴巴看作圆锥体，头部看作球形，身体和花朵看作椭圆形，尾部看作扇形。线稿见第 111 页。

蓝点颏，为雀形目鸫科歌鸫属的一种，广泛分布于欧洲、非洲北部、亚洲中部和东南部。身体大小和麻雀相似，头部、上体主要为土褐色。眉纹白色。尾羽黑褐色，基部栗红色。颈部、喉部辉蓝色，下面有黑色横纹。下体白色。叫声很好听。栖息于灌丛或芦苇丛中，主要以昆虫、蠕虫等为食，也吃植物种子等。

银柳，为杨柳科柳属大灌木。高 4~5 米，树皮灰色。小枝淡黄至褐色，无毛，嫩枝有短绒毛。因开花香味与江南桂花相似，生命力又非常顽强，故有“飘香沙漠的桂花”之美称。花语是自由、无拘无束。



I 一蓝点颏的绘画步骤

留出眼珠高光的部分，在周围用肉色轻轻上色。眼珠的中央，用群青色用力上几层颜色。眼眶的周围用淡紫色着色。

用熟褐色画出眼珠的反光和眼眶暗部的颜色。拿出削尖的黑色笔，用力叠加出眼黑的颜色。

用黄色的横线笔触给喙上色，稍暗的部分用深黄色叠色。

上半部分的喙，用群青色和深蓝色叠加上色。中间部分用熟褐色的斜线笔触来着色。

其余的暗部，用削尖的黑色笔顺着喙的结构用力上色。



1



2



3



4



5

拿出削尖的肉色笔，顺着头部羽毛的生长方向，画出亮部的羽毛，再用深黄色画出其余的羽毛。

暗部先用淡灰色的斜线笔触上色，再用灰色叠色。

把熟褐色笔削尖，顺着羽毛的生长方向上色。较暗的部分可以多重复叠加几次。

拿出削尖的黑色笔顺着毛发的长势叠加出阴影部分，来增加头部的体积感。浅色毛发的阴影处，用灰色的斜线笔触叠加一层。



6



7



8



9

用天蓝色和淡蓝色的叠色，顺着羽毛的生长方向，以斜线的笔触上色。



10

整体叠加一层淡紫色，在喙下方的暗部，用群青色的斜线笔触叠加上色。



11

用群青色和深蓝色的叠色顺着羽毛的生长方向着色。羽毛之间的纹理，用削尖的黑色笔以斜线笔触细细刻画。最后用留白笔画出羽毛的高光。



12

先用淡蓝色轻轻上一层底色，再用天蓝色顺着羽毛的长势叠色。



13

泛紫的部分，用淡紫色的斜线笔触叠加一层。再用削尖的群青色笔，顺着毛发的生长方向，给暗部着色。



14



15

这部分的羽毛，用橘黄色和土黄色的叠色，顺着羽毛的长势以细斜线的笔触上色。



16

用赭石色增加一下羽毛的饱和度，暗部先用削尖的熟褐色着色。最深处用黑色再叠加一层。淡色的羽毛，用肉色轻轻上色。

004

橙色的羽毛，用深黄色的斜线笔触再叠加一层颜色。明暗交界线用淡灰色用力着色，最深的阴影，用黑色轻轻扫过几笔。



17

先用黑色画出羽毛的固有色，留出高光的部分，在受光面用淡紫色叠加一层。暗部用生褐色用力叠色。



18

继续用淡紫色的竖线笔触在受光面叠加一层颜色。



19

先用淡灰色顺着羽毛的长势，用弧线的笔触画出羽毛之间的阴影色。再用土黄色和白色在受光面轻轻上色。暗部用削尖的黑色笔以短斜线的笔触，很轻很轻地着色。



20

不换笔，继续用黑色轻轻画出暗部的阴影。反光部分用紫色和深蓝色由上至下画出一个渐变色。



21

用土黄色的斜线笔触着色，暗部用熟褐色的笔尖侧涂，用较粗的笔触上色。



22

不换笔，用削尖的熟褐色笔以细斜线的笔触画出羽毛间的阴影。较深的部分用黑色刻画一下。往浅色羽毛过渡的地方，用肉色上色。



23

阴影部分用熟褐色的长斜线笔触着色，最深处用黑色用力勾勒出来。



24

顺着羽毛的长势，用肉色的长斜线笔触上一层底色。



25

用红棕色和淡肉色的叠色画出翅膀上半部分的羽毛。阴影用灰色的斜线笔触再叠加一层。靠近颈部的部分，用紫罗兰色轻轻叠色。



26

留出羽毛边缘，羽毛之间用熟褐色顺着羽毛的生长方向，以斜线的笔触上色，再用红棕色过渡。暗部用削尖的黑色笔勾勒出来。最大的那片羽毛，用赭石色叠色。



27

阴影部分用黑色和熟褐色的叠色再加强一下。



28

先用土黄色轻轻铺出底色，拿出白色用力地叠加几层颜色，最后用肉色的斜线笔触再叠一层颜色。



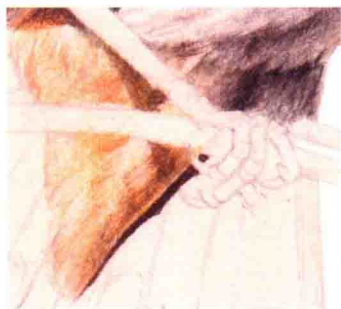
29

尾部的明暗交界线，顺着羽毛的生长方向用黄褐色上色，再用削尖的熟褐色笔叠加一层。右侧的阴影部分，用灰色和黑色叠加上色。



30

拿出削尖的熟褐色笔，用力刻画出阴影。腿部的投影，用淡灰色叠加一层。



31

羽杆用黄色的长斜线笔触很轻地上色，再用削尖的橘黄色笔顺着羽毛长势，用斜线的笔触着色。最后在较暗的部分，用赭石色叠色。



32

留出羽杆的位置，整体用黄褐色的斜线笔触，顺着羽毛的长势叠色。羽毛间相交的部分，用赭石色勾勒一下。



33

尾部边缘的羽毛，用灰色和淡紫色的叠色着色，暗部用黑色叠加一层。记得要顺着羽毛的生长方向来画。



34

余下的深色羽毛，用黑色和熟褐色的斜线笔触用力叠加几次。



35

不换笔，继续用这两个颜色叠出树枝的阴影。下半部分，用淡紫色再上一层色。



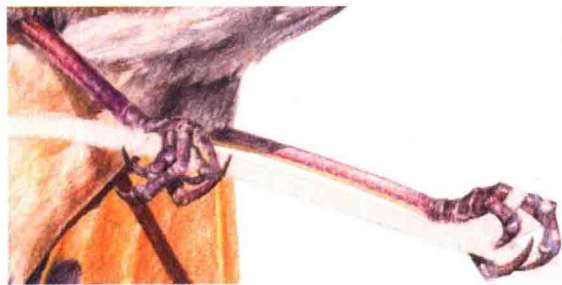
36

腿部的反光，用黄色轻轻扫过几笔。整体用紫罗兰色和紫红色叠色，拿出削尖的红棕色笔，以长斜线的笔触画出明暗交界线。



37

留出爪子上高光的部分，用淡紫色轻轻画出受光面，再用灰色叠加一层，最后用黑色和熟褐色的叠色，顺着爪子的结构，用力给阴影部分上色，来增强它的体积感。



38

II—银柳的绘画步骤

轻轻用土黄色的弧线笔触画出银柳下半部分的底色，再用白色用力叠色。上半部分用天蓝色和灰色叠色。

拿出削尖的黑色笔，画出花芯的颜色，顺着丝丝花瓣的弧度，轻轻地画出阴影。

继续用黑色轻轻画出左侧的圆点。右侧的圆点，用黄色着色。

用留白笔，画出受光面的一丝丝花瓣。



III—树枝的绘画步骤



用红棕色、深红色、大红色由上至下画出一个渐变色。爪子抓住的部分，用淡肉色用力叠色。

先用肉色和土黄色画出树枝上的圆点斑纹。再用红棕色在树枝上整体用力上一层颜色。暗部用赭石色和熟褐色叠加上色。枯叶用土黄色着色，阴影部分用赭石色勾勒出来。

明暗交界线用黑色和熟褐色叠加上色。



IV—叶子的绘画步骤

叶子的主筋脉用黄色上色，再用淡草绿色画出叶子的固有色，顺着筋脉方向，用草绿色的弧线笔触，轻轻画出阴影部分的颜色。

叶子的受光面，用中绿色的斜线笔触轻轻上色。右侧两片叶子，用灰色着色。

暗部用黑色用力勾勒出来，中间叶子的阴影部分，叠加一层深蓝色。



红黄拟啄木鸟与红玫瑰

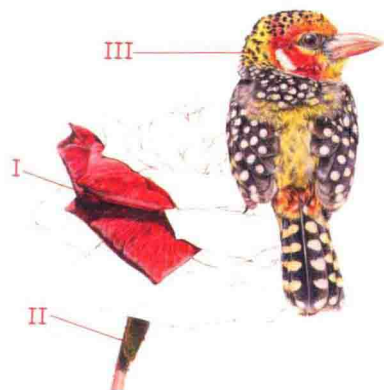
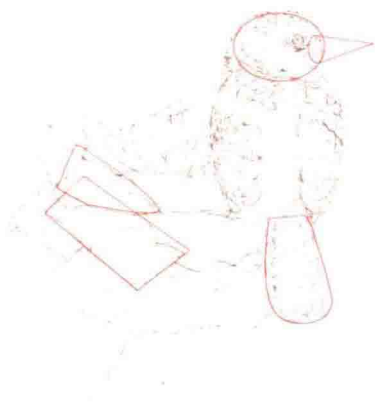
红黄拟啄木鸟，为鴉形目非洲拟啄木鸟科的一种，生活在非洲东部、亚洲以及美洲。属于小型攀禽，喙粗大而有发达的口须，羽色比较鲜艳，后颈为橙色和红色，上面有黑色的斑点。颈部的侧面为红色，慢慢过渡到黄色。背面主要是黑色，间杂白点。尾巴黑褐色，最多有奶油色点状纹。杂食动物，以种子、水果和无脊椎动物为食。

红玫瑰，花瓣的6~8轮，基部具深紫色晕，花梗较硬，花朵直上。红玫瑰是保加利亚的国花。花语是我爱你、热恋，希望与你泛起激情的爱。

整幅画以红色、黄色和黑色为主色调，用绿色互补。构图呈三角形。打轮廓的时候，把鸟的嘴巴看作圆锥形，头部看作椭圆形，尾巴看作扇形；花瓣可以看作三角形或者四边形。线稿见第112页。



你需要的颜色



I 玫瑰花圃的绘画步骤

先用朱红色的斜线笔触画出阴影部分的颜色。

用大红色在暗部用细细的斜线笔触，再用力叠加一层。

把大红色笔削尖后，在暗部顺着花瓣的纹理上一层色。再用深红色用力刻画，加强整片花瓣的体积感。

拿出灰色笔顺着花瓣的纹理方向，用斜线的笔触轻轻画出反光的颜色。

剩下的阴影部分，用深红色上色，用力画满即可。在花瓣的尖端，用黑色的弧线轻轻加深一层颜色。



拿出黑色轻轻给暗部上色，画完后再叠加一层深红色。

用灰色的细斜线笔触轻轻顺着纹理的方向上一层颜色。

把深红色笔削尖后顺着花瓣的纹理用弧线的笔触上色。尖端部分用大红色的斜线笔触用力叠加一层。

用深红色用力刻画出花瓣的纹理，皱褶的阴影用红棕色叠色。

在高光的地方用玫瑰红色轻轻叠加出来。



用玫瑰红色和朱红色的叠色画出花瓣上的经脉，注意经脉的走向以及生长规律。稍暗的地方，用朱红色的斜线笔触用力叠加一层。



11

花瓣上的阴影用黑色和熟褐色的叠色完成。



12

用红棕色的粗斜线笔触，在阴影部分用力上色。



13

把灰色笔削尖以后，用细细的斜线笔触轻轻画出反光的部分。



14

用大红色画出经脉之间花瓣的颜色，按照从左到右、由淡至深的方法上色。



15

用朱红色把亮部花瓣的固有色叠加出来。



16

010

II—枝干

用黑色和熟褐色的叠色来画枝干的阴影部分。



1

小叶子的颜色用橄榄绿色和土黄色由内向外过渡。枝干的阴影用红棕色叠加一层。



2

受光部分的枝干，用肉色的竖线笔触仔细刻画。



3