



经典

色彩静物 4

应试临摹范本

JINGDIAN YINGSHI LINMO FAN BEN

李鹤鸣 李明军 / 著

美

黑龙江美术出版社



Liming Jan

2009.9.1

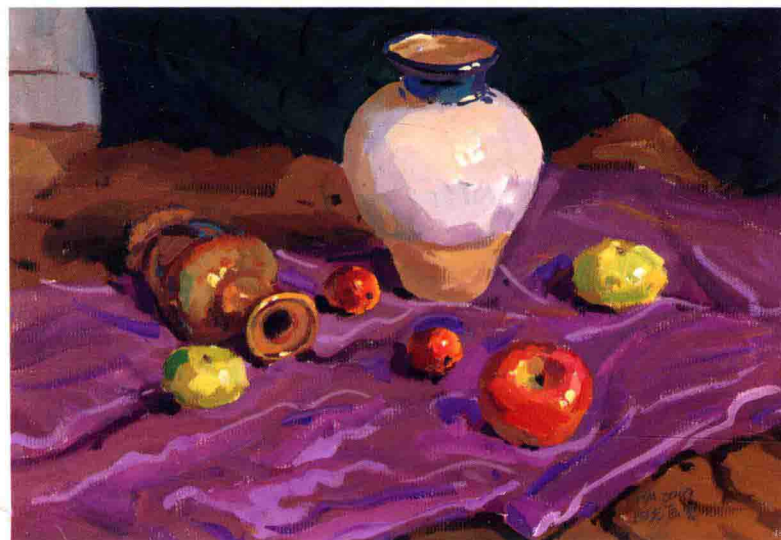
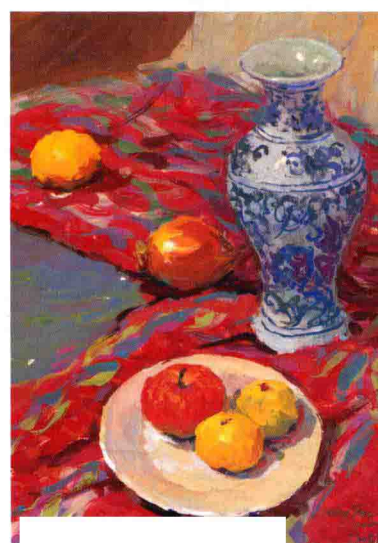
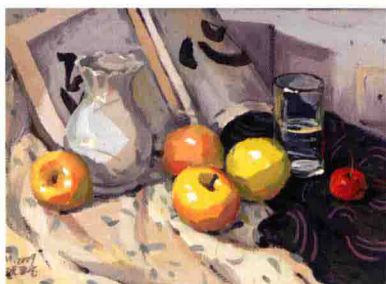
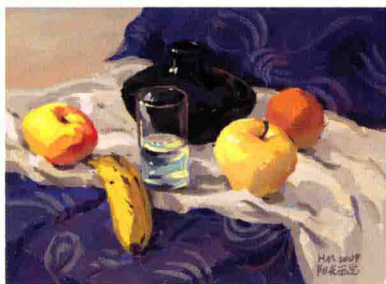
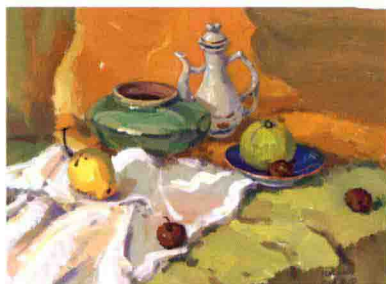


JINGDIAN YINGSHI LINMO FAN BEN

应试临摹范本

色彩静物④

李鹤鸣 李明军 / 著



一、色彩静物的步骤表现



用约十分钟时间观察，表现内容的主题，各物体的性质、数量和主次色调等。



步骤一：

用单色简要画出各物体的轮廓。起稿时注意主次分明、左右匀称、大小适宜、紧松有序。



步骤二：

铺大色调，从主体物的明暗交界线入手，分清物体的冷暖关系。



步骤三：

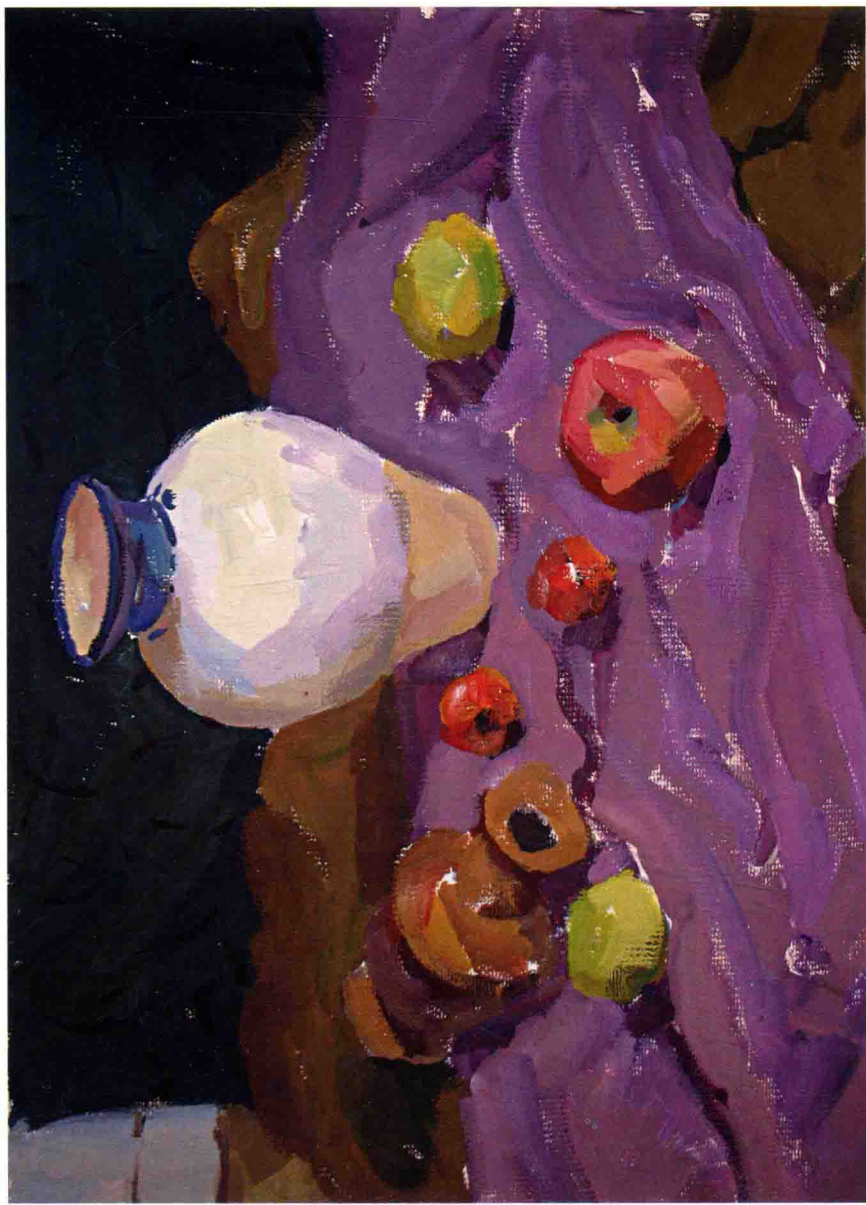
深入刻画，完善形与色及画面的整体关系，将物体具体细节画出，做到既整体又有变化，主次、虚实分明，富有节奏感。





步骤一：

用单色简要画出各物体的轮廓，注意各物体间的空间关系，层次要分明。



步骤三：

对画面关系进行调整，使画面明暗、色彩及质感得到进一步加强，但应该注意保持整体感，直至满意为止。

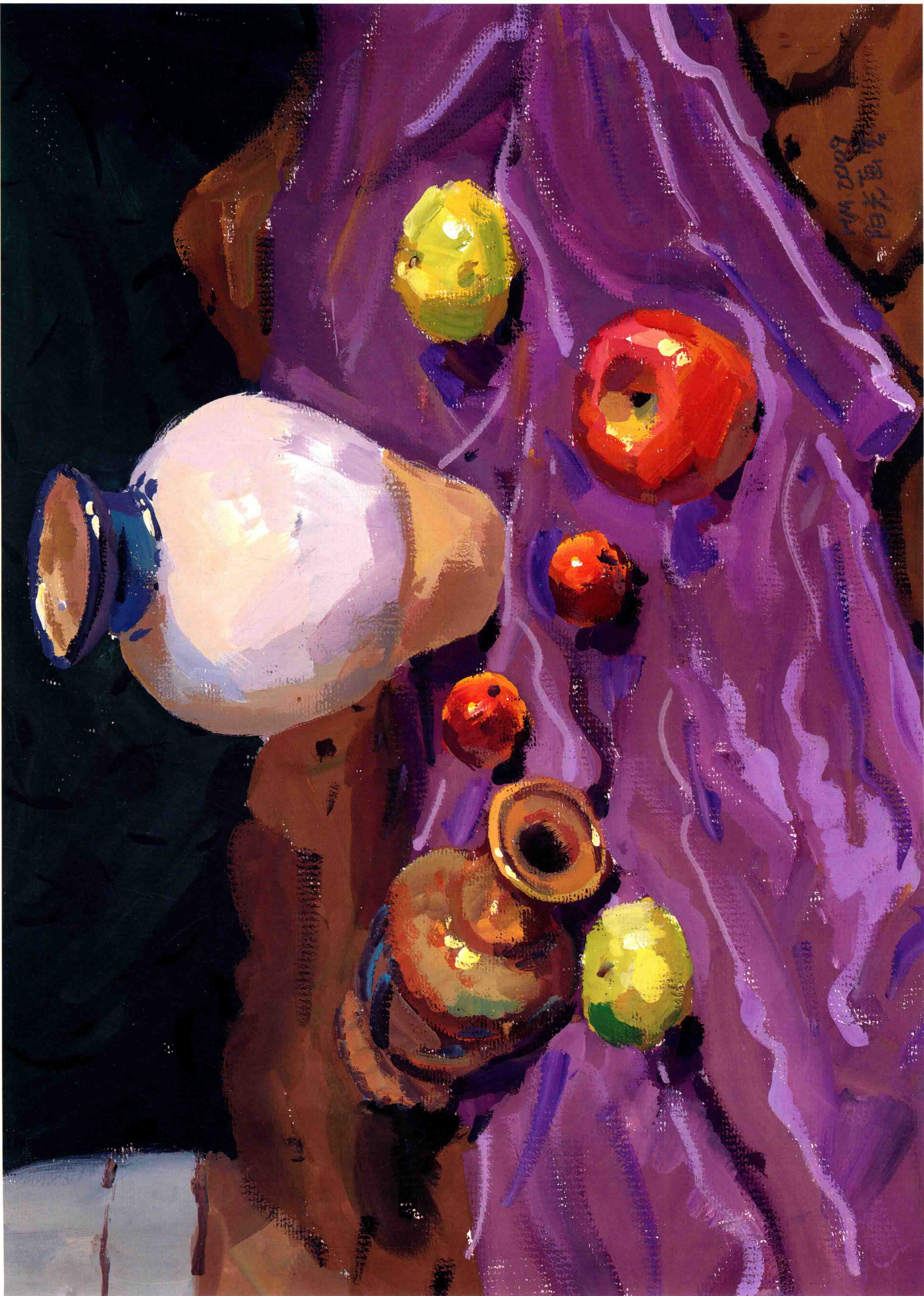


用约十分钟时间观察，表现内容的主题，各物体的性质、数量和主次色调等。



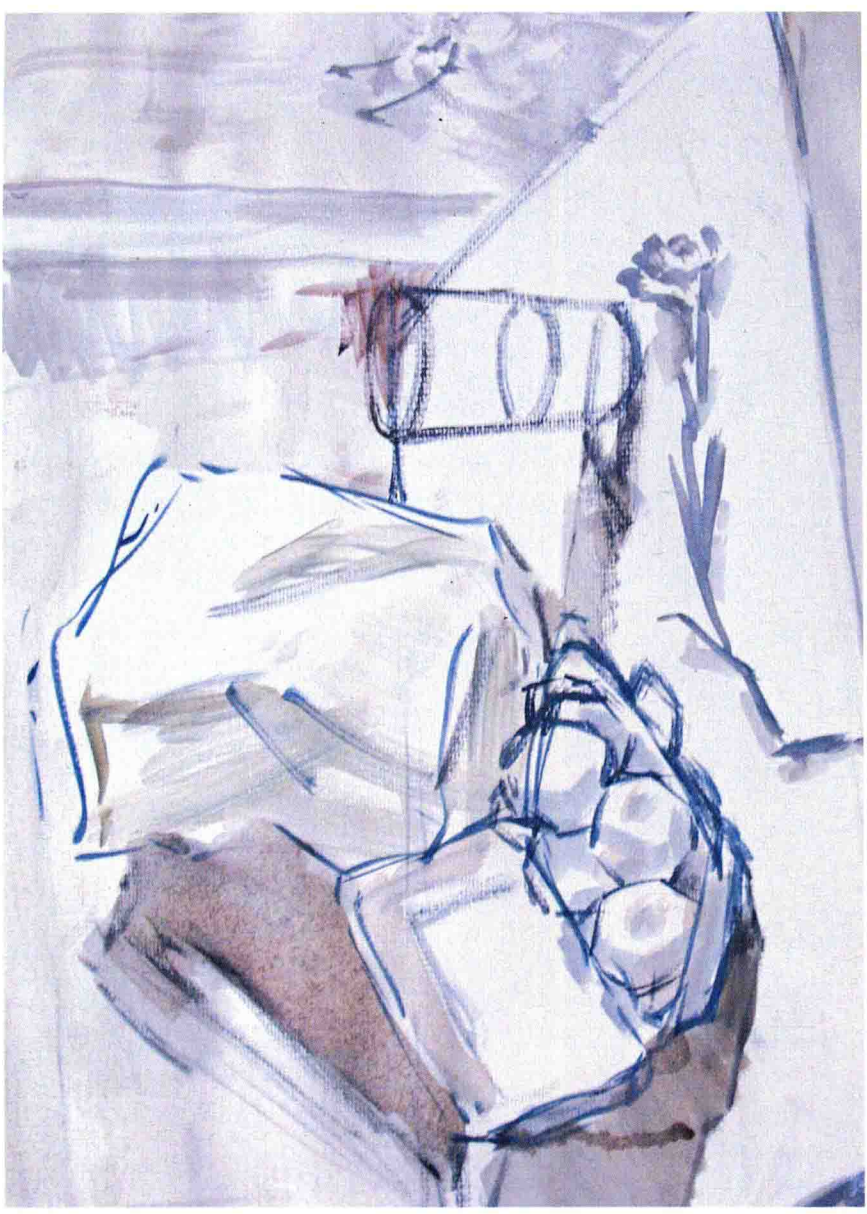
步骤二：

大胆简洁地铺出各物体间的颜色关系，同时注意色彩的对比及整体的色调定位。



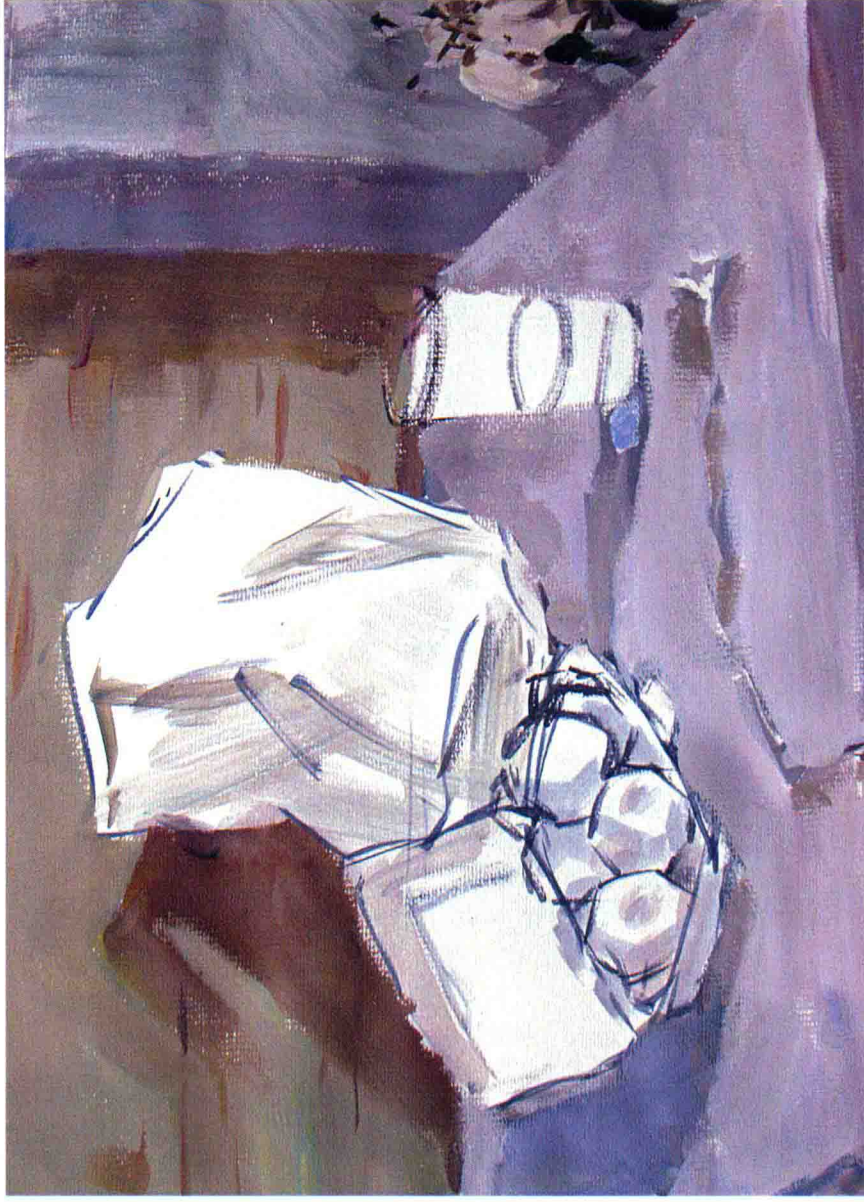


用约十分钟时间观察，表现内容的主题，各物体的性质、数量 and 主次色调等。



步骤一：

用单色起形，注意各物体大小位置关系，用深色表示出各物体的明暗交界线和投影。



步骤二：

大胆简洁地铺出背景及衬布，从明暗交界线入手，概括地表现出各物体的体积，注意画面的空间关系。



步骤三：

检查和调整画面的大小关系，进一步深入刻画各物体，强化主体物和重要物体。

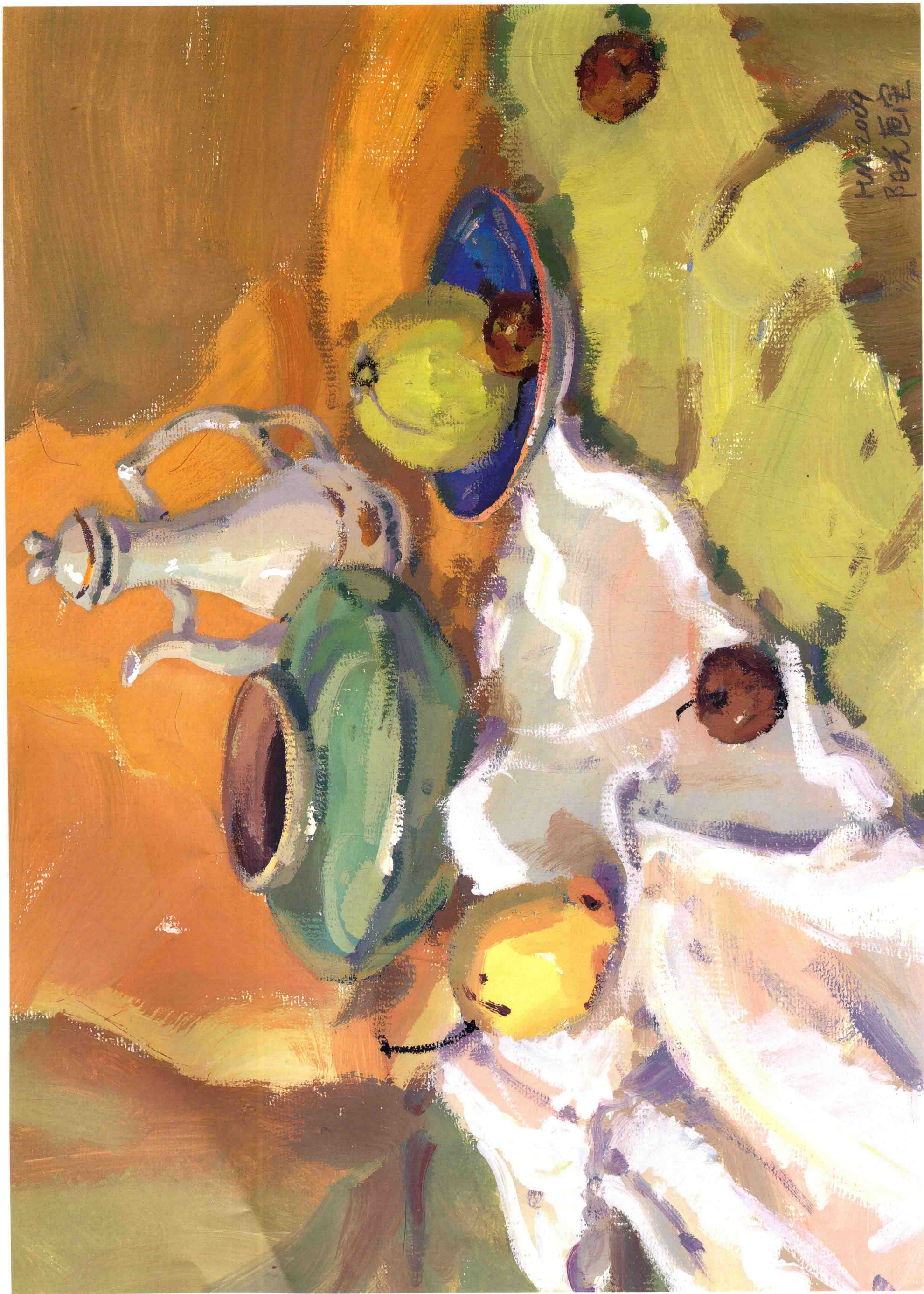
H.M.2009.
阳光画室.

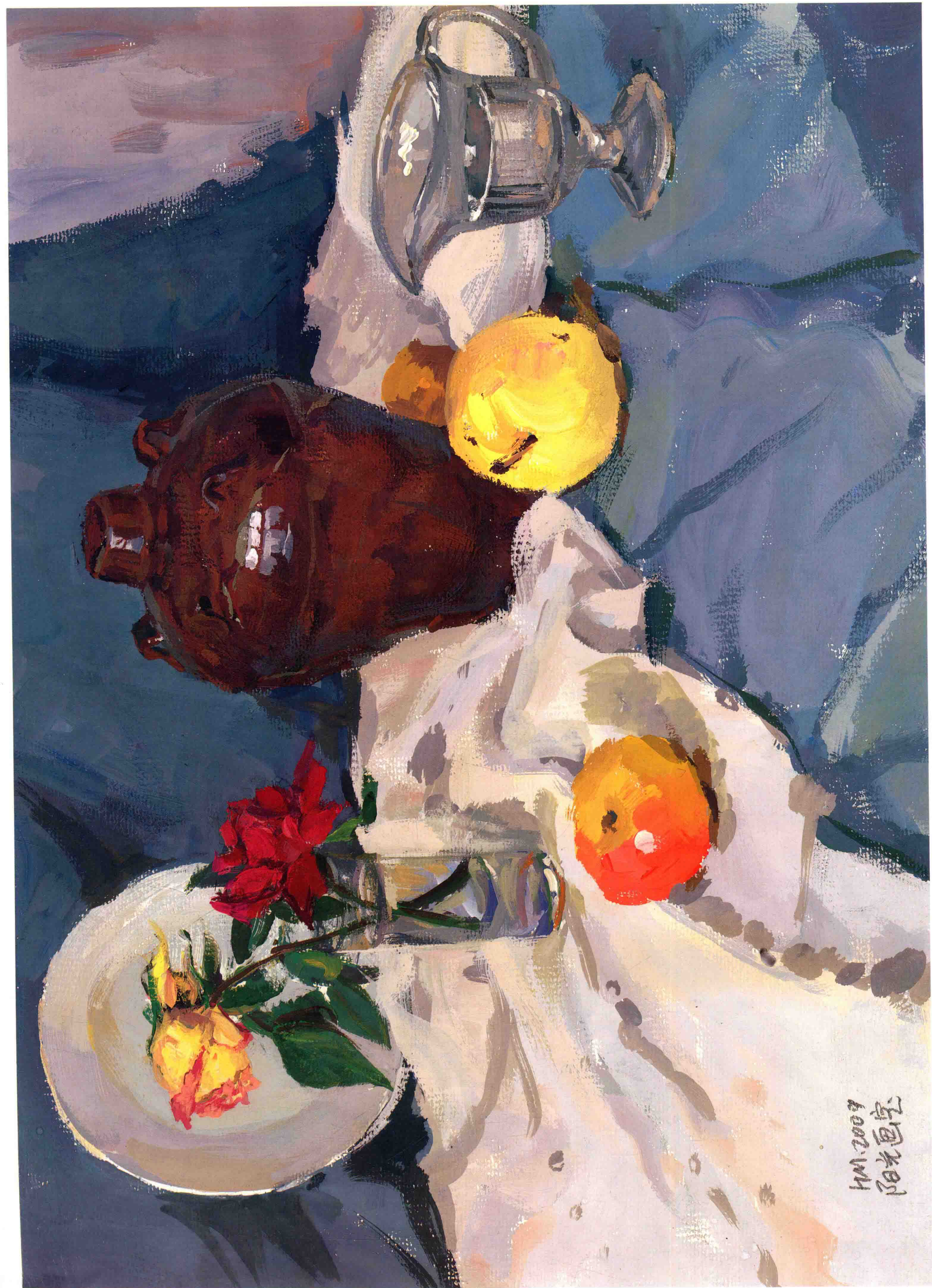






HM-2009
阳光画室



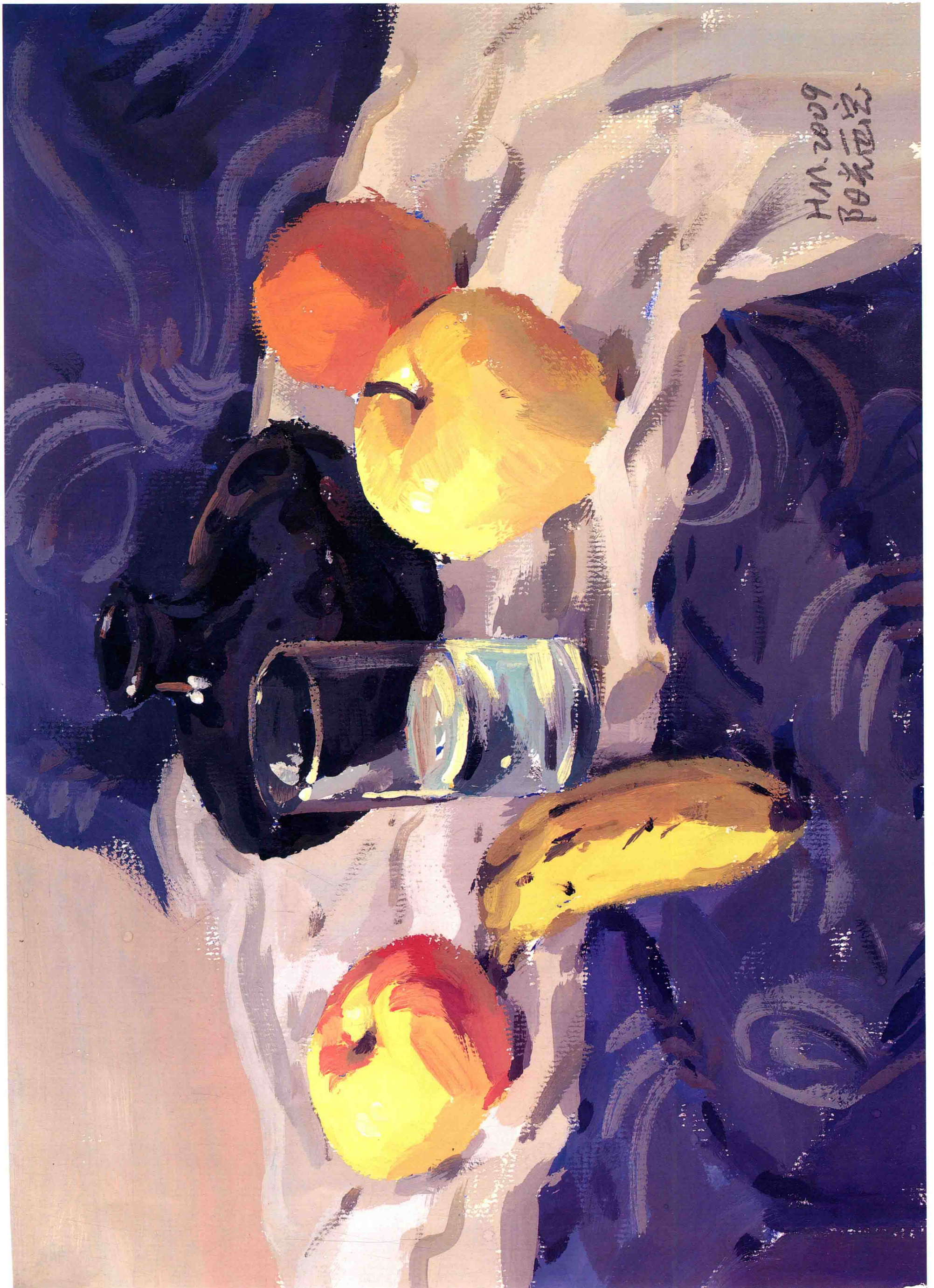


HM-2009
阳光画室









HM-2009
阳光画室