

中国当代画梅名家

王蘭亭先生手稿选集



黑龙江美术出版社

图书在版编目（C I P）数据

王兰亭写生手稿选集 / 王兰亭著. -- 哈尔滨 : 黑龙江美术出版社, 2013.8
ISBN 978-7-5318-4152-4

I. ①王… II. ①王… III. ①中国画-写生画-作品集-中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第185646号

王兰亭写生手稿选集

编 著 王兰亭
责任编辑 孙 宇
书名题字 张 海
封面设计 耿永祥
设 计 赵兴国
摄 影 耿永祥 吕振亮
出版发行 黑龙江美术出版社
社 址 哈尔滨市道里区安定街225号
邮 编 150016
发行电话 0451-84270514
经 销 全国新华书店
印 刷 北京翔利印刷有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/12
印 张 17
版 次 2013年8月第1版
印 次 2013年8月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5318-4152-4
定 价: 398.00元

本版图书如有印装质量不合格者, 请联系本社调换。

目 录

一、名家领导题字

继承传统 推陈出新 彭友善	4
外师造化苦为乐、中得心源天酬勤 张 海	4
王兰亭画冰雪梅花技法 刘大为	5
王兰亭画梅选集 沈 鹏	5
雪压霜欺不减容 廖静文	6
梅品兰韵 晁 楣	6
梅花王 陈 雷	7
飞雪花枝俏 罗工柳	7
风彩多姿、极妍尽态 王 琦	8
笔精墨妙 于志学	8
作者简介	9
王兰亭和他的写生手稿选集序 廖静文	10
写在《王兰亭写生手稿选集》出版之际 董 濮	11

二、水墨画写生

(一)梅花写生	12-125
(二)山水画写生	
1.华山写生	126-146
2.张家界写生	147-155
3.庐山、泰山、乐山、峨眉山、 黄山、九华山、桂林写生	156-160

三、水彩画（五、六十年代）写生

四、作品欣赏

(一)梅花作品	171-193
飞雪迎春到	171
铁骨春情	172
冰封千里寒便有春来者	174
春夏秋冬享悠然	175
雪韵寒梅	176

香飘云天外	177
蜡梅冠天下清香誉九州	178
古梅雄风	179
独领风骚	180
不是春光胜似春光	182
同为高杰松梅大气	183
生命的礼赞	185
梅韵松风	186
东风第一枝	187
梅花无语万千情	187
报春图	188
香雪海	189
相思月	190
丽人行	191
冰雪蜡梅图	191
雪韵暗香枯木逢春	192
唱春	193

(二)早期（五、六十年代）作品

乌洗图	194
爷爷卖余粮回来了	195
笔墨成诗意 枝上报春来	196
月下雄风	197
暖冬(油画)	198
晨趣	199
喜梅图	199
矿山瑞雪	200
万山拜其下	201
北京画展剪影	202
哈尔滨 省美术馆画展剪影	203
作者常用印章	204

中国当代画梅名家

王蘭亭先生手稿选集



王蘭亭

黑龙江美术出版社

图书在版编目（C I P）数据

王兰亭写生手稿选集 / 王兰亭著. -- 哈尔滨 : 黑龙江美术出版社, 2013.8
ISBN 978-7-5318-4152-4

I. ①王… II. ①王… III. ①中国画-写生画-作品集-中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第185646号

王兰亭写生手稿选集

编 著 王兰亭
责任编辑 孙 宇
书名题字 张 海
封面设计 耿永祥
设 计 赵兴国
摄 影 耿永祥 吕振亮
出版发行 黑龙江美术出版社
社 址 哈尔滨市道里区安定街225号
邮 编 150016
发行电话 0451-84270514
经 销 全国新华书店
印 刷 北京翔利印刷有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/12
印 张 17
版 次 2013年8月第1版
印 次 2013年8月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5318-4152-4
定 价: 398.00元

本版图书如有印装质量不合格者, 请联系本社调换。

目 录

一、名家领导题字

继承传统 推陈出新 彭友善	4
外师造化苦为乐、中得心源天酬勤 张 海	4
王兰亭画冰雪梅花技法 刘大为	5
王兰亭画梅选集 沈 鹏	5
雪压霜欺不减容 廖静文	6
梅品兰韵 晁 楣	6
梅花王 陈 雷	7
飞雪花枝俏 罗工柳	7
风彩多姿、极妍尽态 王 琦	8
笔精墨妙 于志学	8
作者简介	9
王兰亭和他的写生手稿选集序 廖静文	10
写在《王兰亭写生手稿选集》出版之际 董 濮	11

二、水墨画写生

(一)梅花写生	12-125
(二)山水画写生	
1.华山写生	126-146
2.张家界写生	147-155
3.庐山、泰山、乐山、峨眉山、 黄山、九华山、桂林写生	156-160

三、水彩画（五、六十年代）写生

四、作品欣赏

(一)梅花作品	171-193
飞雪迎春到	171
铁骨春情	172
冰封千里寒便有春来者	174
春夏秋冬享悠然	175
雪韵寒梅	176

香飘云天外	177
蜡梅冠天下清香誉九州	178
古梅雄风	179
独领风骚	180
不是春光胜似春光	182
同为高杰松梅大气	183
生命的礼赞	185
梅韵松风	186
东风第一枝	187
梅花无语万千情	187
报春图	188
香雪海	189
相思月	190
丽人行	191
冰雪蜡梅图	191
雪韵暗香枯木逢春	192
唱春	193

(二)早期（五、六十年代）作品

乌洗图	194
爷爷卖余粮回来了	195
笔墨成诗意 枝上报春来	196
月下雄风	197
暖冬(油画)	198
晨趣	199
喜梅图	199
矿山瑞雪	200
万山拜其下	201
北京画展剪影	202
哈尔滨 省美术馆画展剪影	203
作者常用印章	204

为师造人善焉

果中得真一

酬

福

张



中国书法家协会主席张海题词

兰亭贤弟首屈一指展致贺

继承传统
推陈出新

己巳年秋月七九岁彭友善题



恩师彭友善教授题词

王蘭亭畫梅邊集

沈鵬書



王蘭亭畫冰雪梅花技法

劉士為題



梅品菊韵

王兰亭先生雅属
乙亥冬 晁楣

黑龙江省美术家协会原主席著名板画家晁楣题词

王兰亭方家以画梅名世特书拙作咏梅诗以赠

雪压霜欺不减容
冰清玉洁许平生
岁寒犹自添佳色
静听春雷第一声

廖静文 二〇一二年六月
时年九十矣



徐悲鸿纪念馆馆长廖静文题词

梅
花
王

王蘭亭同志惠存

乙亥冬月

陳雷



黑龙江省原省长陈雷书题

飞雪花枝俏

罗工柳



中央美术学院原院长中国美术家协会原副主席罗工柳题词（飞雪花枝俏）

王厚造集出版法賀



筆精墨妙

于志学



冰雪山水画创始人黑龙江美术家协会
名誉主席于志学题词



丰彩多姿
极妍尽态

賀王爾亭百梅畫展

一九八九年王琦



中国美术家协会原常务副主席王琦题词

中国当代画梅名家王兰亭简介

王兰亭，字庆芳，号师彭轩，1930年生于河南花木之都蜡梅之乡鄢陵县。1950年~1956年先后毕业于开封艺术学校和江西师范大学（原师院）美术系。得艺术大师徐悲鸿、齐白石先生的弟子彭友善教授的悉心教诲。承师之志，刻苦钻研我国传统绘画技法，努力吸收西画的表现技法，以丰富表现力。他擅长画水彩，后专攻梅花，十余次下大江南北写生，上揽唐宋之风韵，下采众家之长，潜心研究，自成一家，独树一帜。他善于在古诗意境中拓新韵，在苍拙古朴间寓豪情，构思大胆，写意深韵，通过自己的努力探索、不懈追求，已达到一个崭新的艺术境界。

王兰亭，现为中国美术家协会会员，国家一级美术师，中国花卉协会梅花蜡梅分会原理事。黑龙江科技大学客座艺术教授，中国社会名人（原中华名人）会员，中国煤炭美术家协会会员，黑龙江美术家协会会员，黑龙江装裱艺术研究会理事，鸡西市美术家协会名誉主席，黑龙江龙煤矿山建设有限公司高级政工师。

1989年~2011年，在全国各地共举办十二次个人画展。1995年在黑龙江省美术馆举办“梅韵兰风”国画展；1998年在北京中国美术馆举办“梅花百幅国画展”；2002年在二届中原花木交易博览会，会展期间举办“梅花、蜡梅国画展”；2004年在广东汕头举办“北国兰风百梅展”。

近年来，有多幅作品在国内外参展并获奖。他的作品《咏梅》等作品被毛主席纪念堂及美国、英国、日本、韩国等艺术馆和国内外知名人士收藏。现已出版有水彩画、国画《王兰亭画梅集》、《中国画家王兰亭》、中国美术家协会主席刘大为题写的《王兰亭画冰雪梅花技法》、中国书法家协会原主席沈鹏题写的《王兰亭画梅选集》和《哈铁梅花站台票》数十枚。1999年~2013年出版王兰亭《梅花颂》等宣纸仿真和金箔挂历23种版本，26次印刷，均在全国发行。中央电视台、人民广播电台、《人民日报》、《国画家》等四十余家新闻媒体、报刊、杂志均发表过关于他的消息、作品、专访和评论文章。

王兰亭名字已被收入中国美术家协会《会员词典》等十余部辞书。

2013年8月

邮 编：158100

通讯地址：黑龙江省鸡西市鸡冠区和平北大街181号

单 位：黑龙江龙煤矿山建设有限公司



王兰亭和他的写生手稿选集

廖静文（徐悲鸿纪念馆馆长著名书法家）

《王兰亭写生手稿选集》是兰亭先生的又一部画集。写生手稿集结成册，在画界并不多见。兰亭先生潜心探索，乐为人先，一部手稿选集，已尽其深厚的绘画功底，精湛的艺术造诣，更彰显着他对艺术锲而不舍的精神和滴水穿石的毅力。兰亭先生虽已耄耋之年，但壮心未已，笔耕不止，这一份执着，这一份情结，实为难能可贵。

兰亭先生是矿山建设企业的一名退休干部。虽然就读于美术专科，但掇笔多年，退休后才重操画笔，并主攻梅花。先生在画梅花的创作手法上深受徐悲鸿、齐白石大师的弟子彭友善教授的亲传和影响，承师之志，博采众长，中西融会，独树一帜。先生笔下的梅花，更是打破以往文人雅士赏梅作画多囿于一枝独秀、孤芳自赏的境地，而以突出梅树老干古朴、凝重、华滋和苍健具有浓厚的生活气息。透过那坚硬、粗犷、迂回夸张的手法衬托梅花，构思大胆新颖、别具一格。这种表现方式，历数古今中外的画梅大家，兰亭先生应为中国当代画梅的名家。他的作品也因描绘古老、遒劲的梅树老干，歌咏傲雪报春的枝枝梅花，而多了拥抱春天的热烈明丽，笑对冰雪的坚定豪迈，蓬勃向上的清新隽永，逸香聚俏的从容淡然。老干凝豪气，新枝吐芳华。兰亭先生画的梅花铁骨舒逸，雄风浩然，大气磅礴，冰雪相映，香韵浸染，因而才不同凡响，才具有强烈的感染力，震撼力，时代感。兰亭先生用新意妙笔，把梅花的品味，提高到一个更新更高的境界。这也应该是兰亭先生的贡献。

梅生于自然，长于自然，在自然中具有顽强的生命力和个性的风采、天成的品格。而中华山河壮丽，风光秀美，是中国山水画水墨丹青之源。兰亭先生师法自然，酷爱梅花，情钟山水，痴迷写生，善于积累，坚持不懈。数十年间，写生梅花，他几乎走遍国内所有著名的梅园和有野梅的梅花山，如南京梅花山、苏州香雪海和西山梅园、武汉东湖梅园，昆明黑龙潭，还有家乡鄱陵的梅园等。写生山水，他足迹遍及名山大川，一支画笔把张家界、九华山、峨眉山、黄山、庐山、泰山、华山、乐山、桂林等壮美景色收录心中，编著成卷。他写生梅花，描绘河山，历尽艰辛，饱尝磨难，不辞劳苦，可钦可佩，可嘉可敬。千锤百炼虽艰辛，淘尽黄沙始到金。此本画册，是兰亭先生从千万幅写生中精选的，采自大自然，形于原生态。经过剪裁取舍，对景创作，临摹领悟，提炼升华，才使他的画笔梅凝老干风骨，香魂神韵；景融风光解读，山情水意。特别是他的写生梅花，虽同为梅花，但每一幅写生作品，都有各自的角度，都有各自的意境，左右高低，没有重复；横观侧看，不见类同。梅花铸人生，山水开心境。兰亭先生作品中蕴涵了丰富哲理，印映着世事沧桑，有对人生的解读，对岁月的品味，对时代的感悟，对理想的向往。因此，每幅写生都耐读、耐品、耐回味。

画无止境，艺无终点。兰亭先生是著名画家彭友善教授的得意门生。有着人生数十载丰厚阅历，有着常年写生积累，特别是他写生为路，不畏艰辛，追寻采撷，兼收并蓄，再次印证了艺术与生活密不可分的关系。艺术之路没有捷径，只有脚踏实地、勤奋努力，才有可能到达光辉的顶点。兰亭先生写生手稿选集出版之时，我能有幸为其作序。欣赏品评，交流切磋，这是我与兰亭先生对艺术与人生的一种默契，是兰亭先生对我的一种高度信任和认可，我也正好代表已故的悲鸿先生表达对弟子兰亭的一份真挚情意。而这部手稿选集具有的艺术价值和教学价值，也是我所称道、所赞赏的。梅花香久远，夕阳更无限。兰亭先生仍在不懈地努力，也在不断寻求新的突破，为此我向王兰亭方家以画梅名世特书拙作咏梅诗以赠“雪压霜欺不减容，冰清玉洁许平生，岁寒犹自添佳色，静听春雷第一声。”谨此再次与兰亭先生共勉。

廖静文

写在《王兰亭写生手稿选集》出版之际

董濮（中共鸡西市委常委宣传部长）

《王兰亭写生手稿选集》与大家见面了。是他绘画艺术成果的又一次展示，是他对美术界和广大读者的倾情奉献，也是我市文化事业大发展大繁荣的又一喜人成绩。

一笔梅墨一片心，一幅写生千万情。兰亭先生之前已经问世了几部画集，并有中国美术家协会主席刘大伟书题的《王兰亭画冰雪梅花技法》及中国书法家协会原主席沈鹏书题的《王兰亭画梅选集》等专著出版，在美术界颇有影响。他的梅花等作品被中国美术馆、毛主席纪念堂及国内外知名人士收藏。作为主攻梅花的大家，兰亭先生的成就，国画界早有高度评价。此次选集以画家的梅花和山水已经整理的部分写生素材为主，并收入早年的水彩画写生及人物、花鸟、动物画的部分画作，汇成又一部精美画集。

梅魂铸人生。兰亭先生出生在鄢陵张桥乡大王庄一个普通的农家，在梅花之乡度过了童年和少年的时光。“鄢陵蜡梅冠天下”，从小鄢陵的梅花就感染着他，萌发起他对艺术的向往和追求，也与梅花结下特殊情缘。退休以后兰亭先生重操画笔，为写生梅花，他几乎走遍国内著名的梅园和野梅花山，如南京梅花山、苏州香雪海和西山梅园、武汉东湖梅园，昆明黑龙潭，特别是家乡鄢陵的蜡梅园以及景德镇野梅、木里野梅、黄山徽梅等。作为主攻梅花的画家，兰亭先生痴情于每一座梅山，每一棵梅树，每一枝梅花，潜心用意去观梅、读梅、品梅，对景创作大胆取舍用笔去勾勒，用墨去浸染，把梅的境界、梅的情操、梅的品格凝之于笔端，跃然于纸上，呈现出百态千姿，每幅写生素材都有个性，有灵性，有生命，有神韵，有意境，用心营造了一片墨梅之园，花俏香远，美不胜收。“千辛万苦数十载，写生梅画千万张”，画梅、学梅、做梅，已经成为他晚年的人生。有这些师法自然的深厚积累，有这些写生“矿石”的千锤百炼，才有了层出不穷、气象万千的梅墨力作，才有了“东风一笑香雪海”、“十年一笔万树梅”的梅韵篇章。

兰亭先生崇尚自然，热爱自然，师法自然。他向大自然学习，以名山大川为课堂，在不尽的山水间像蜜蜂采蜜一样采撷。为写生山水，他的足迹遍及名山大川，在张家界、九华山、峨眉山、黄山、庐山、泰山、华山、乐山、桂林都留下了他的身影。在黄山写生，他一写就是一个。一座座山峰、一块块奇石，一片片松柏，一层层云海，一道道溪流，使他心旷神怡、灵感迭出、画思泉涌；观山、读山、品山，发现、采撷、摄取，提炼、概括、升华，笔墨点化自然神采，心境开掘山水内涵，使理性与情感、现实与理想在写生作品中获得了完美的统一，达到“写心”和“写意”的自然交融。画家要读万卷书，行万里路，写万幅生，这也应该是兰亭先生给我们的启示。

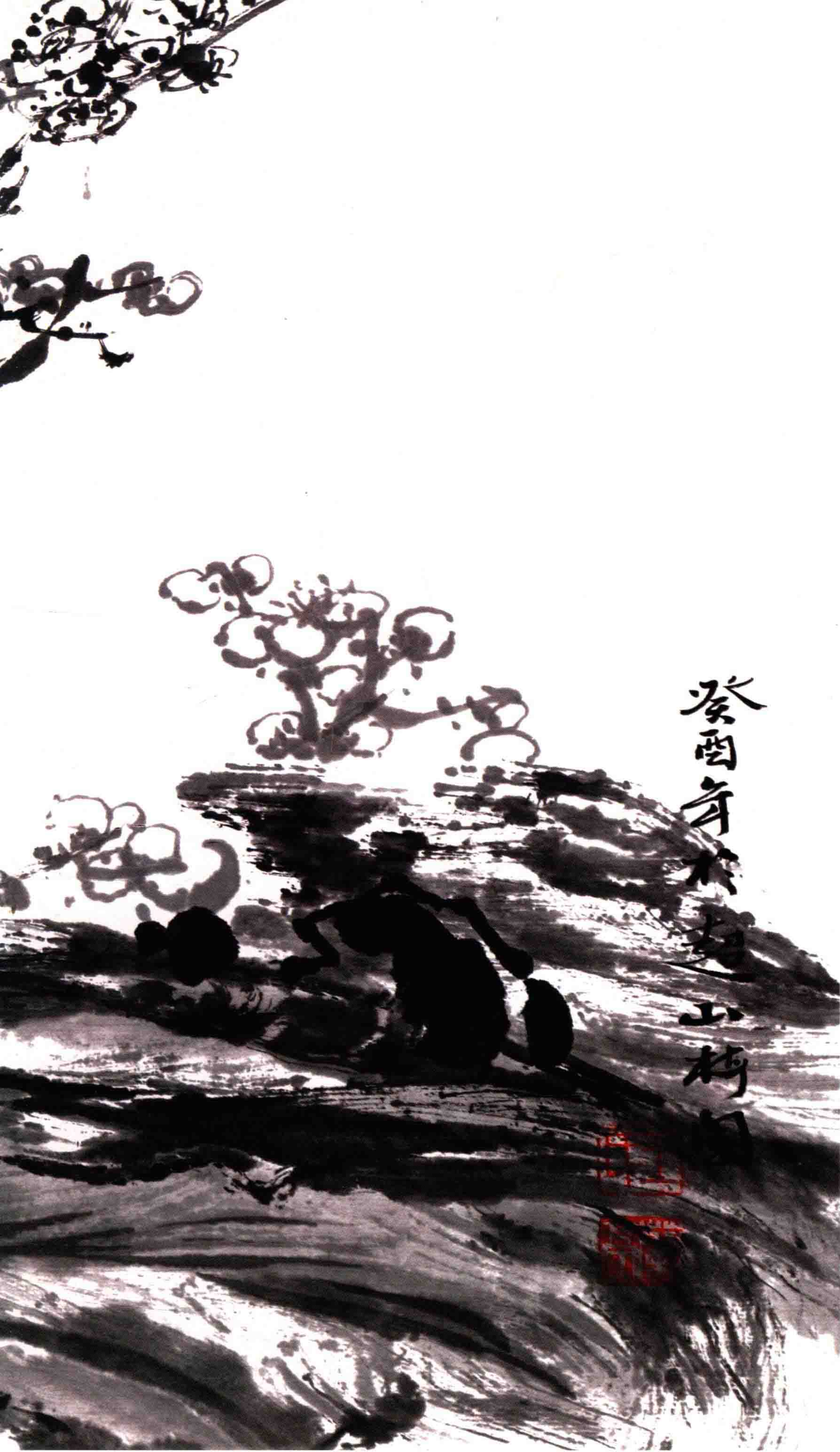
“莫道桑榆晚，为霞尚满天”，兰亭先生是一个为追求艺术而不知疲倦的人。写生是一种非常艰苦的劳动，最美的景致多在险峻的山川。他写生不是“蜻蜓点水”、“旅游观光”，而是全身心地投入自然，每天早出晚归，风尘仆仆，忍饥挨饿；不怕日晒雨淋，历险流汗；在山高路险、险象环生的崇山峻岭间顽强地攀登、行走，忘情地伫立、凝神，专注地构思、走笔。一把雨伞，一根拐杖；一支钢笔，一册画本；一支毛笔，一瓶墨汁，曾经无数次打动了游人，他们主动为画家撑起雨伞，表达对这位追求艺术老人的崇敬，这感人的场面也成为景区的一道靓丽风景。历尽千般磨难的写生，每次都是一种意志历练，每次都成为一次境界升华。“海到尽头天作岸，山登绝顶我为峰”，正是昨天的不畏艰难险阻，不辞千辛万苦，才换来今天笔下梅花的争奇斗艳、万紫千红，才有了卷中山水的风光无限、气象万千。这些“原汁原味”的写生素材，展现的是他特有的视角，巧妙的捕捉，高深的造诣；凝聚了他追求的意志，探索的精神，拼搏的毅力；才更加令人感到震撼，才更令人叹为观止。

画集还有先生的其他画作，题材除了得心应手的梅花之外，还有山水风光、花鸟鱼虫。画家的山水画作品传承现代山水画的风格，构图和技法讲究，重在表现山情水意，也独具魅力。先生早年的水彩画作品，写生于20世纪五六十年代，多为风景、静物，尽管篇幅不大，但表现层次丰富，画面清新隽永，艺术手法娴熟，从中可以追溯先生绘画艺术的足迹和深厚的绘画功底。作为一种回顾，画作更不失为珍品。

兰亭先生在创作上得益于徐悲鸿、齐白石大师的弟子彭友善教授的亲传。在本次《王兰亭写生手稿选集》出版之际，国画大师徐悲鸿夫人、徐悲鸿纪念馆馆长、九十高龄的著名书法家廖静文女士欣然为其写序并题字；中国书法家协会主席、著名书法家张海先生题写书名，并题字相赠：“外师造化苦为乐，中得心源天酬勤”，这正是兰亭先生的真实写照。

董濮





二、水墨画写生

(一) 梅花写生——12-125