

名家
课徒稿
临本

山水画谱
新编

龚 贤◎绘
本 社◎编

学经典技法
临大师国画

上海人民美术出版社

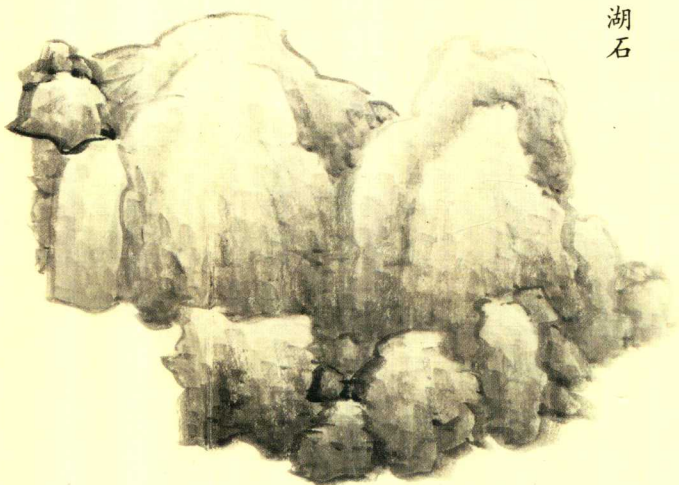
G
O
N
G
X
I
A
N
S
H
A
N
S
H
U
I
H
U
A
P
U



柏树



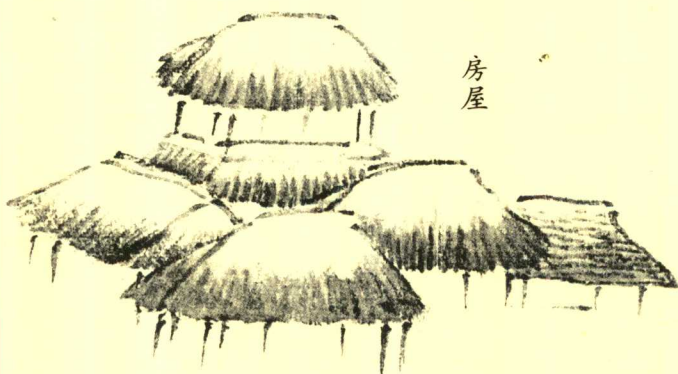
杂树



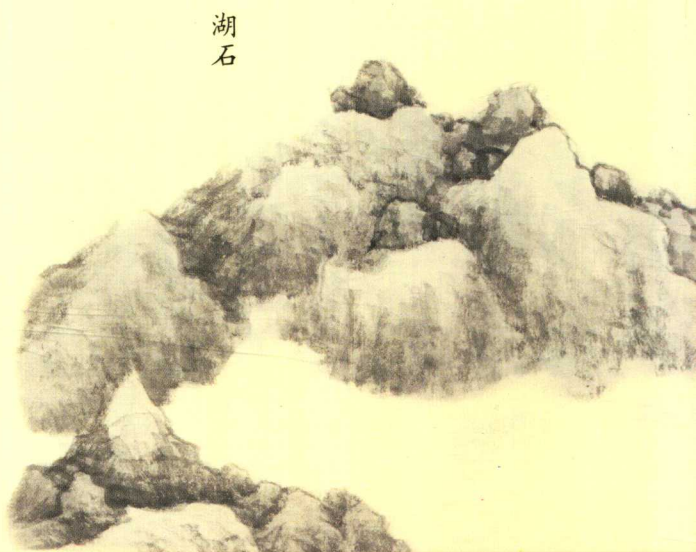
湖石



房屋



房屋



湖石



龚贤

山水画谱

龚贤 ◎ 绘
本社 ◎ 编

上海人民美術出版社

本套名家课徒稿临本系列，荟萃了近现代中国著名的国画大师名家如黄宾虹、陆俨少、贺天健等的课徒稿，量大质精，技法纯正，是引导国画学习者入门的高水准范本。

本书荟萃了清代山水画大家龚贤大量的山水课徒画稿，搜集了他大量的精品画作，分门别类，汇编成册，以供读者学习借鉴之用。

图书在版编目（CIP）数据

龚贤山水画谱 / 龚贤绘. —上海：上海人民美术出版社，
2015.7 2015.7 (2016.4重印)

(名家课徒稿临本)

ISBN 978-7-5322-9528-9

I. ①龚… II. ①龚… ②龚… III. ①山水画—作品集—
中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第115429号

名家课徒稿临本

龚贤山水画谱

绘 者 龚 贤

编 者 本 社

主 编 邱孟瑜

统 筹 潘志明

策 划 徐 亭

责任编辑 徐 亭

技术编辑 季 卫

美术编辑 萧 萧

出版发行 上海人民美術出版社

社 址 上海长乐路672弄33号

印 刷 上海海红印刷有限公司

开 本 787×1092 1/12

印 张 5.34

版 次 2015年7月第1版

印 次 2016年4月第2次

印 数 3301—6300

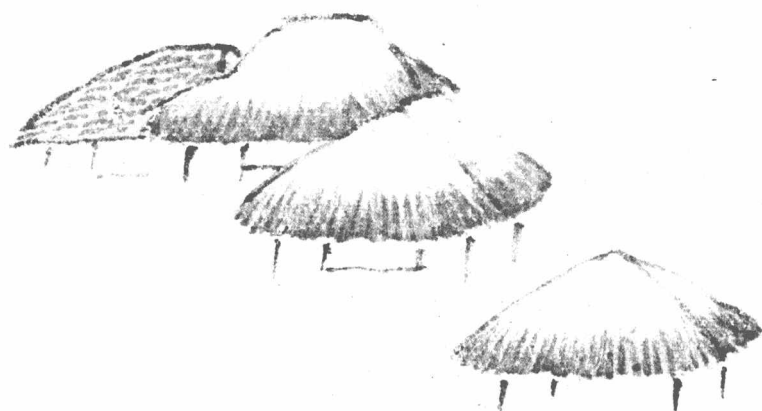
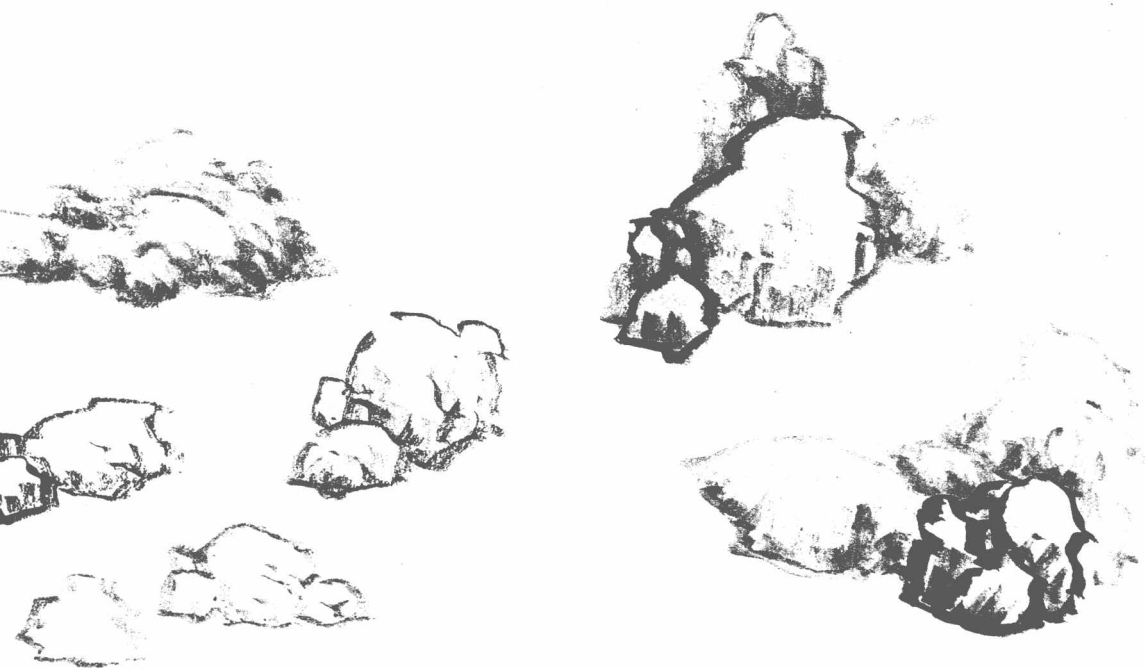
书 号 ISBN 978-7-5322-9528-9

定 价 42.00元



目 录

一、树法	4
树身画法	4
树身图例	11
点叶画法	13
点叶图例	28
丛树画法	30
丛树图例	36
二、石法	39
山石画法	39
山石图例	42
三、山水点景画法	44
点景画法	44
点景图例	47
四、构图法	49
三远法	49
构图法图例	50
范画	52





龚贤

山水画谱

龚贤 ◎ 绘
本社 ◎ 编

上海人民美術出版社

本套名家课徒稿临本系列，荟萃了近现代中国著名的国画大师名家如黄宾虹、陆俨少、贺天健等的课徒稿，量大质精，技法纯正，是引导国画学习者入门的高水准范本。

本书荟萃了清代山水画大家龚贤大量的山水课徒画稿，搜集了他大量的精品画作，分门别类，汇编成册，以供读者学习借鉴之用。

图书在版编目（CIP）数据

龚贤山水画谱 / 龚贤绘. —上海：上海人民美术出版社，2015.7 2015.7 (2016.4重印)

(名家课徒稿临本)

ISBN 978-7-5322-9528-9

I. ①龚… II. ①龚… ②龚… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第115429号

名家课徒稿临本

龚贤山水画谱

绘 者 龚 贤

编 者 本 社

主 编 邱孟瑜

统 筹 潘志明

策 划 徐 亭

责任编辑 徐 亭

技术编辑 季 卫

美术编辑 萧 萧

出版发行 上海人民美術出版社

社 址 上海长乐路672弄33号

印 刷 上海海红印刷有限公司

开 本 787×1092 1/12

印 张 5.34

版 次 2015年7月第1版

印 次 2016年4月第2次

印 数 3301—6300

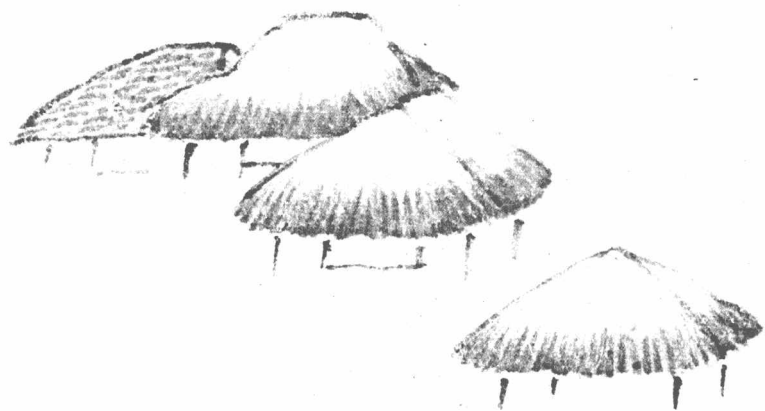
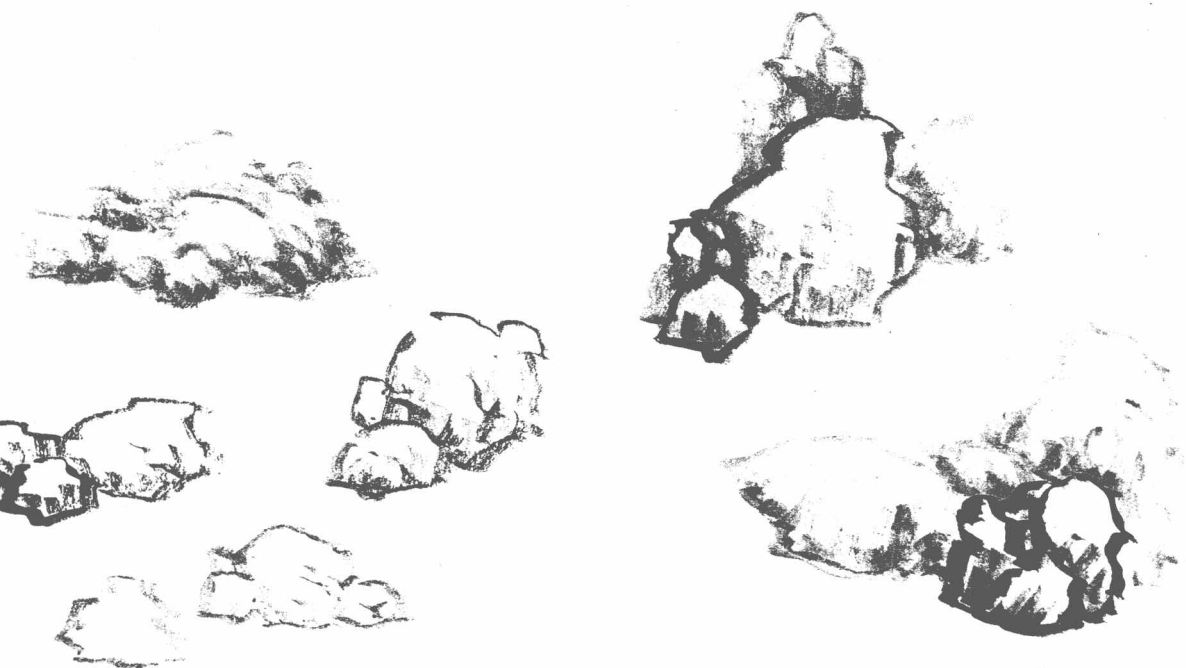
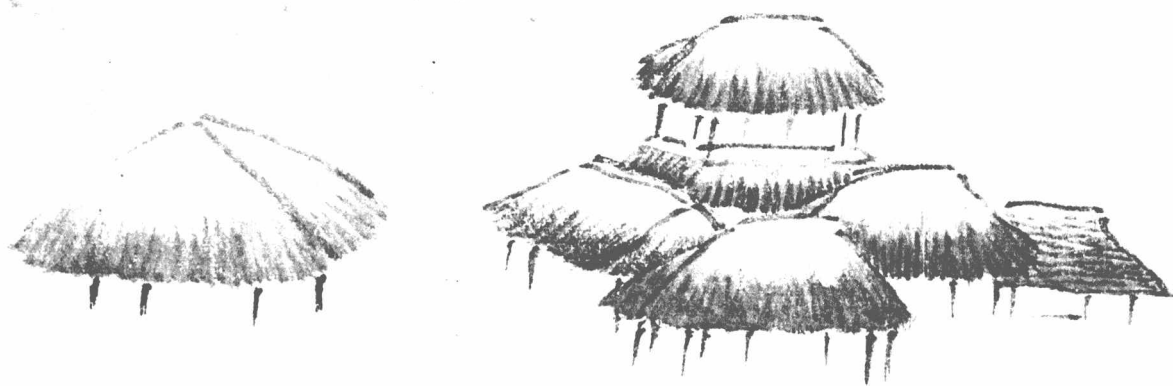
书 号 ISBN 978-7-5322-9528-9

定 价 42.00元



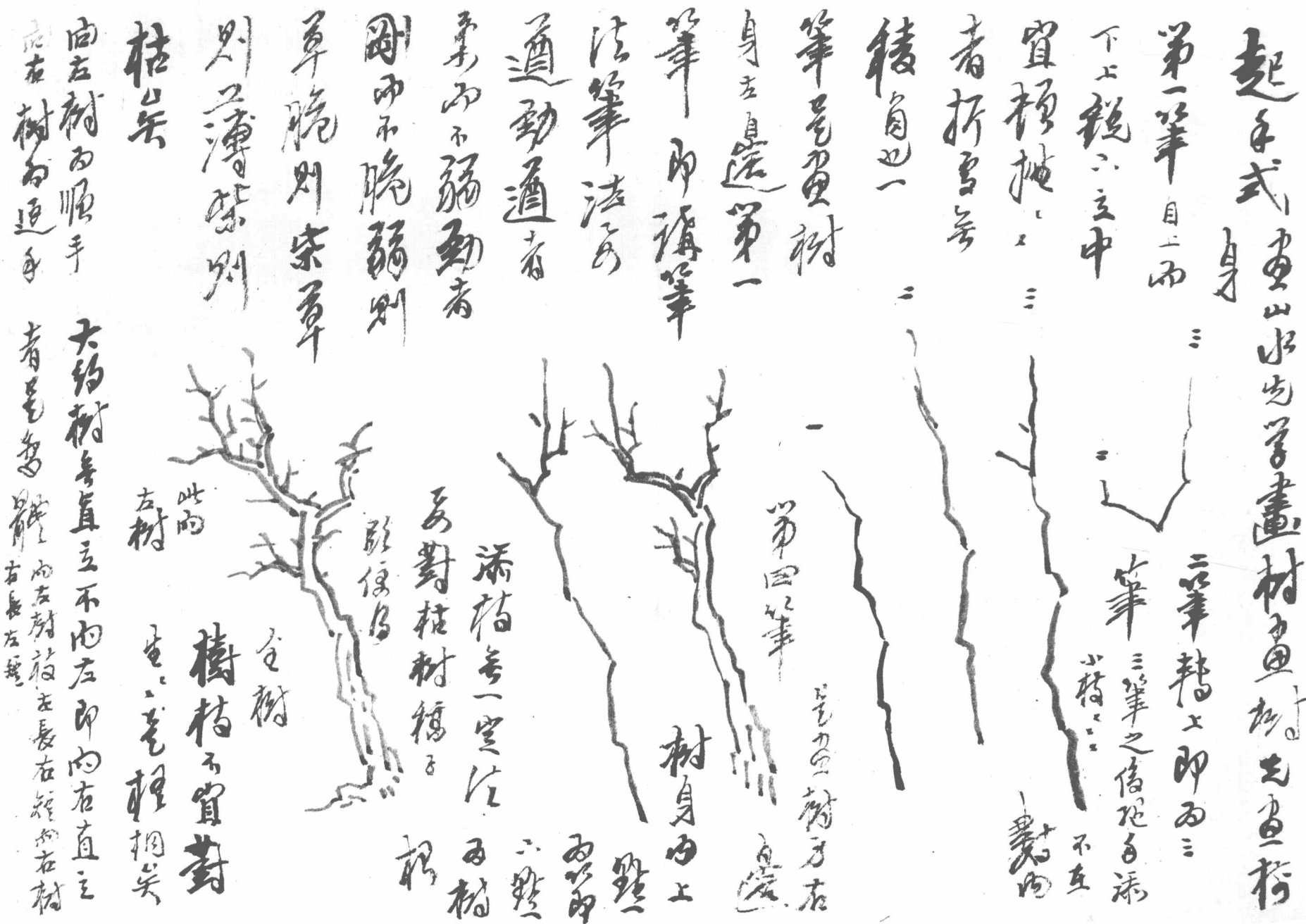
目 录

一、树法	4
树身画法	4
树身图例	11
点叶画法	13
点叶图例	28
丛树画法	30
丛树图例	36
二、石法	39
山石画法	39
山石图例	42
三、山水点景画法	44
点景画法	44
点景图例	47
四、构图法	49
三远法	49
构图法图例	50
范画	52



一、树法

树身画法



起手式。画山水先学画树，画树先画树身。

第一笔，自上而下，上锐下立，中宜顿挫。顿挫者折处无棱角也。一笔是画树身左边，第一笔即讲笔法。笔法要遒劲。遒者柔而不弱，劲者刚而不脆。弱则草，脆则柴，草则薄，柴则枯矣。

二笔转上即为三笔。三笔之后，随手添小枝。添小枝不在数内。第四笔，是画树身右边。树身内上点为节。下点为树根。添枝无一定法，要对枯树稿子临便得。

全树。树枝不宜对生，对生是梧桐矣。大约树无直立，不向左即向右，直立者是变体。向左树枝左长右短，向右树右长左短。向左树为顺手，向右树为逆手。



向右树式，向左树先身后枝，向右树先枝后身。

向右树，一笔起手若此。随手添小枝不算。一笔从左转上，二笔画树身右边，添小枝不算。三笔画树身左边，添小枝不算，即成全树。

向右第一树，第二树，第三树，三树为一林，又谓之一丛。

画一树要像一树，今画合看亦是一丛，分而观之其中有不
 像树者，由于画理不明也，山无一定之款式，画树如人，且直

立且偏倚

有俯仰

有顾盼

有伏卧

大枝

如臂

顶如头

根如足

稍不合理

如不全之人也

画树之功居诸

事之半人看画

先看树如看诗者先看二律也



画一树要像一树，今画合看亦是一丛，分而观之其中有不
 像树者，由于画理不明也，山无一定之款式。

画树如人，有直立、有偏倚、有俯仰、有顾盼、有伏卧。大枝如臂、顶如头、根如足，稍不合理
 如不全之人也。画树之功，居诸事之半，人看画先看树，如看诗者先看二律也。

总第一 年笔起

一、第一笔上锐下立，中宜顿挫。顿挫者，转折也。转折处不宜有棱，有棱谓之偏锋。

又添大枝

自六笔至八笔谓之添枝，七笔自上而下复折右上。恐折处笔结，或断一断。

三、三笔自左下折而上。

自左而下者笔宜楷，自右而上者上宜锐，楷不宜板，锐不宜单、弱也。

起手法，自上而下，中要顿挫。

八笔成树即可点浓叶。

若疏林仍须添枝。

须添枝。

根向右

又添小枝，枝皆自左而右。

从第（一）笔学起。一、笔、上锐下立，中宜顿挫。顿挫者，转折也。转折处不宜有棱，有棱谓之偏锋。

第一笔，起手法，自上而下，中要顿挫。

二、自左而右，接处不宜结，不宜脱。

三、三笔自左下折而上。

自左而下者笔宜楷，自上而下宜锐。楷不宜板，锐不宜单、弱也。

四、四笔自上而下。一笔不能到底，故以五笔接之。

至五笔，树身成矣。树身上狭下阔，虽稍阔莫悬（殊）。

中二点，点在上为节，在下为根。

根向左。根向右。

自六笔至八笔谓之添枝，七笔自上而下复折右上。恐折处笔结，或断一断。

八笔成树即可点浓叶。若疏林仍须添枝。又添大枝。

又添小枝，小枝皆自左而右。

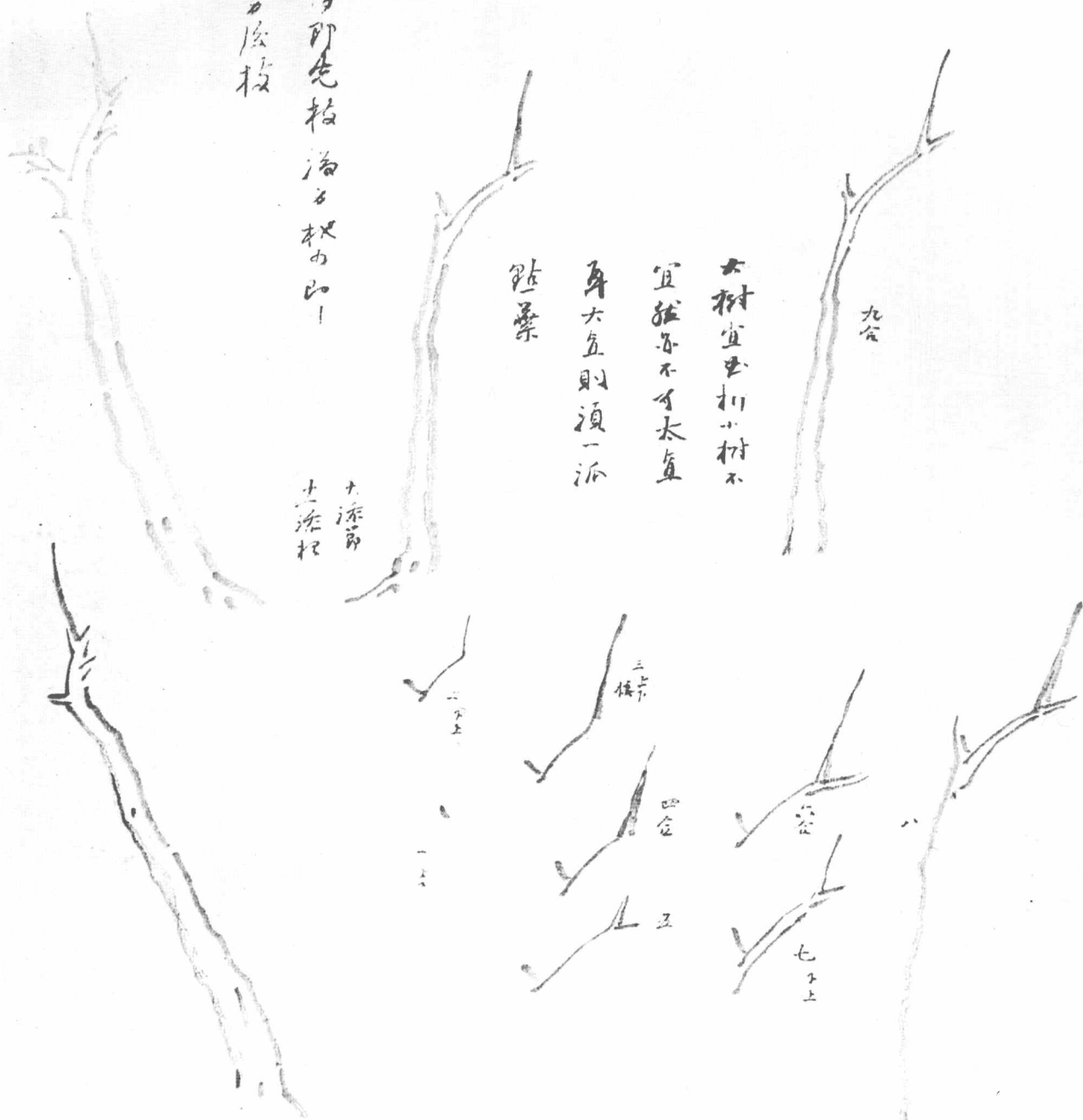
凡合視前筆
曲折為曲折

樹身左邊枝自上而下，右邊枝自下而上，此添枝之要法也

枝多即先枝後身，枝少即先身後枝

大樹宜曲折，小樹不宜。然亦不可太直耳。太直則須一派點葉。
點葉

向左樹先身後枝，向右樹先枝後身，從便也。一筆能下即下，不能到底即斷一斷。不可強下，強下即弱。



樹身左邊枝自上而下，右邊枝自下而上，此添枝之要法也。

一（上下）、二（下上）、三（上下接）、四（合）、五六（合）、七（下上）、八九（合）、十（添節）、十一（添根）。

凡合，視前筆之曲折為曲折。

大樹宜曲折，小樹不宜。然亦不可太直耳。太直則須一派點葉。

枝多即先枝後身，枝少即先身後枝。

向左樹先身後枝，向右樹先枝後身，從便也。一筆能下即下，不能到底即斷一斷。不可強下，強下即弱。

然于法上通劲

通者柔而不弱

劲者刚而不脆

一筆是則千筆

萬筆皆是一筆

不是則千筆萬

筆皆不是二兩紙

草梗無益也草

之太弱梗之太硬

寓剛于柔之中謂

之通勁適勁之法

獨畫樹無山畫

皆用之

大樹立如偉丈夫

宜伸不宜屈

樹身不宜綴皮以點濃葉故也

樹身不宜添枝

以點濃葉故也

添枝不宜曲

勁

凡樹身如人立，枝如手，根如足，是俯仰而背，立如舞，徙倚吟望皆宜有致。

樹身不宜短，枝不宜長，小枝長謂之條。

樹身不宜添

節，下不宜添根

上，下亦宜增闊

中一筆改為

樹紋更添數

紋以亂之，此改

法也

笔法（宜）適勁。適者柔而不弱，劲者刚而不脆。一筆是則千笔万笔皆是，一筆不是則千笔万笔皆不是。满纸草梗无益也。

草言太弱，梗言太硬。寓刚于柔之中谓之適劲。適劲之法不独画树，画山画石皆用之。

凡树身如人立、枝如手、根如足。俯仰向背、坐立起舞、徙倚吟望皆宜有致。

添枝，枝不宜曲。

树身阔不宜添枝，欲点浓叶故也。

树身阔不宜綴皮，欲点浓叶故也。

树身阔处添节，下阔添根。上阔，下亦宜增阔。中一筆改為樹紋，更添數紋以亂之，此改法也。

大树立如伟丈夫，宜伸不宜屈。

树身不宜短，枝不宜长，小枝长谓之条。

點濃葉則

身內不皴

恐皴黑與

濃葉不辨

寒林則皴

樹皮以其別

于外也

不皴樹枝宜少

若露筆法則

中不宜皴恐掩

好處耳樹不

皴則山水亦

宜飛白即乾皴

數筆不染亦可

皴樹身宜乾，皴樹紋濕則墨

死耳

樹枝加染一遍二遍始厚

然須筆健不健而厚謂

之肉指

寒林或宜格脆如染

而潤者春樹也春樹不

必點葉深春之樹葉

在樹梢

樹有不皴而重勾一遍

者重勾一遍始厚始老

不然單薄耳

點濃葉則身內不皴。恐皴黑與濃葉不辨，寒林則皴樹皮，以其別于外也。

不皴樹，枝宜少。

若露筆法則中不宜皴，恐掩好處耳。樹不皴則山水亦宜飛白，即干皴數筆不可染亦可。

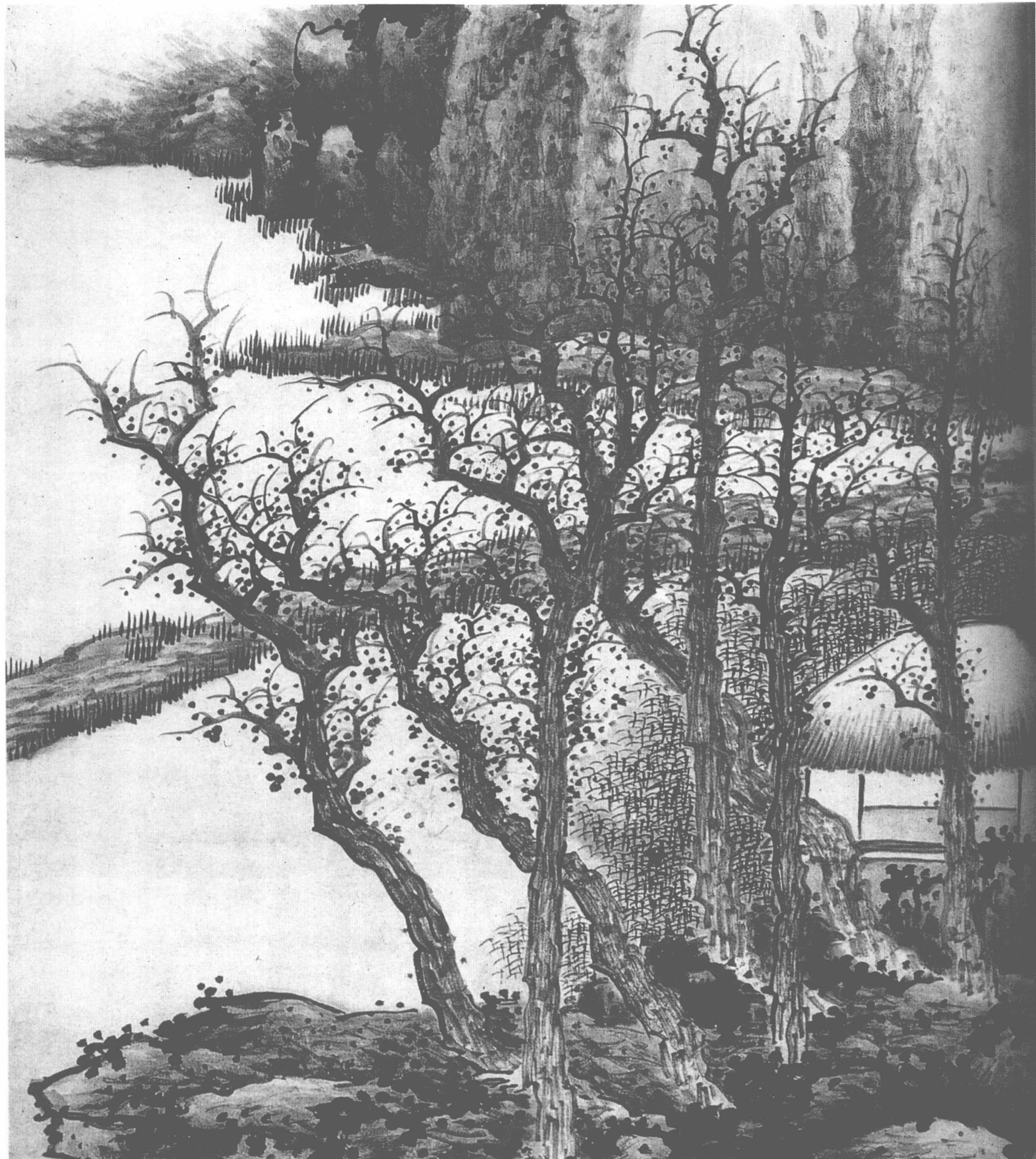
皴樹身宜乾，干皴如樹紋，濕則墨死耳。樹枝加染一遍二遍始厚，然須筆健，不健而厚謂之肉指。

寒林或宜格脆，加染而潤者春樹也。春樹不必點葉，深春之樹葉在樹梢。

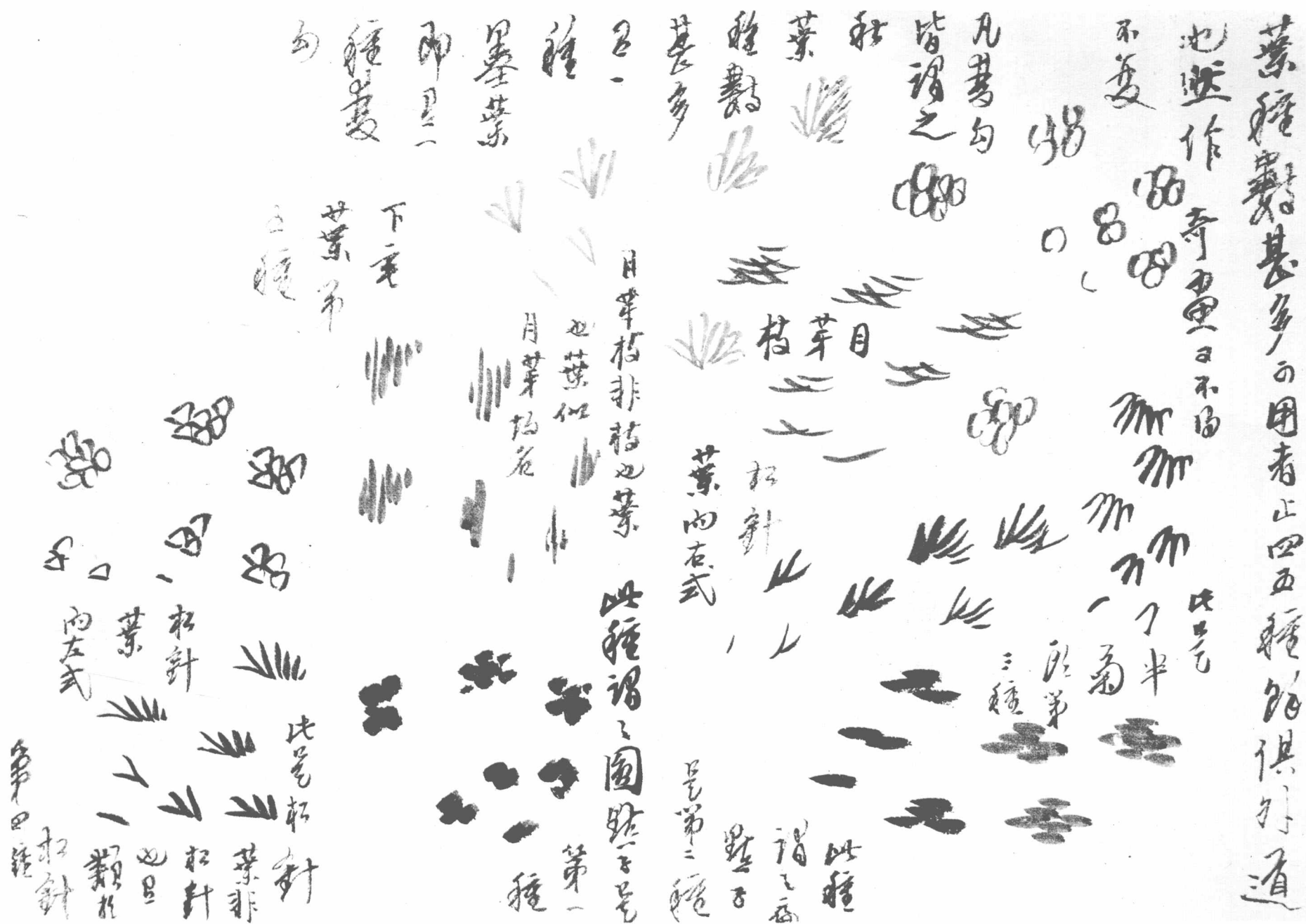
樹有不皴而重勾一遍者，重勾一遍始厚始老，不然單薄耳。



山水册页



隔溪山色图（局部）



叶种数甚多，可用者止（只）四五种，余俱外道也。然作奇画又不得不不变。凡双勾（钩）皆谓之秋叶，种数甚多，有一种墨叶，即有一种双勾（钩）。此种谓之圆点子是第一种。

此种谓之扁点子是第二种。

此是半菊头第三种。

此是松针叶，非松针也，有类于松针。第四种。

松针叶向左式。松针叶向右式。下垂叶第五种。

月芽（牙）枝。月芽（牙）枝非枝也，叶也。叶似月芽（牙）故名。