

中國碑帖名品

「八十二」

陸游自書詩卷

字畫遒勁，猶龍躍鳳翥，鵬搏鯤運。對之精爽飛越，誠見所未見也。

俞席



上海書畫出版社

中國碑帖名品「八十一」

陸游自書詩卷



上海書畫出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

陸游自書詩卷 / 上海書畫出版社編. — 上海: 上海書畫出版社, 2013.8

(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0662-0

I. ①陸… II. ①上… III. ①行草—法帖—中國—南宋

IV. ①J292.25

中國版本圖書館CIP數據核字 (2013) 第186915號

中國碑帖名品「八十一」

陸游自書詩卷

本社編

責任編輯 孫稼阜

釋文注釋 俞豐

審定 沈培方

責任校對 周倩雲

封面設計 王崢

整體設計 馮磊

技術編輯 吳蕃中

出版發行 上海書畫出版社

地址 上海市延安西路503號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcph@online.sh.cn

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889 × 1194mm 1/12

印張 6 1/3

版次 2013年8月第1版

2013年8月第1次印刷

印數 1—4,300

書號 ISBN 978-7-5479-0662-0

定價 49.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方
胡傳海 孫稼阜
張偉生 馮磊
盧輔聖

本冊責任編輯

孫稼阜

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人「澄懷味象」、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她淨化、提升了人的精神品格，歷來被視為「道」「器」合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的「知行合一」的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有「迷失」、「式微」之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

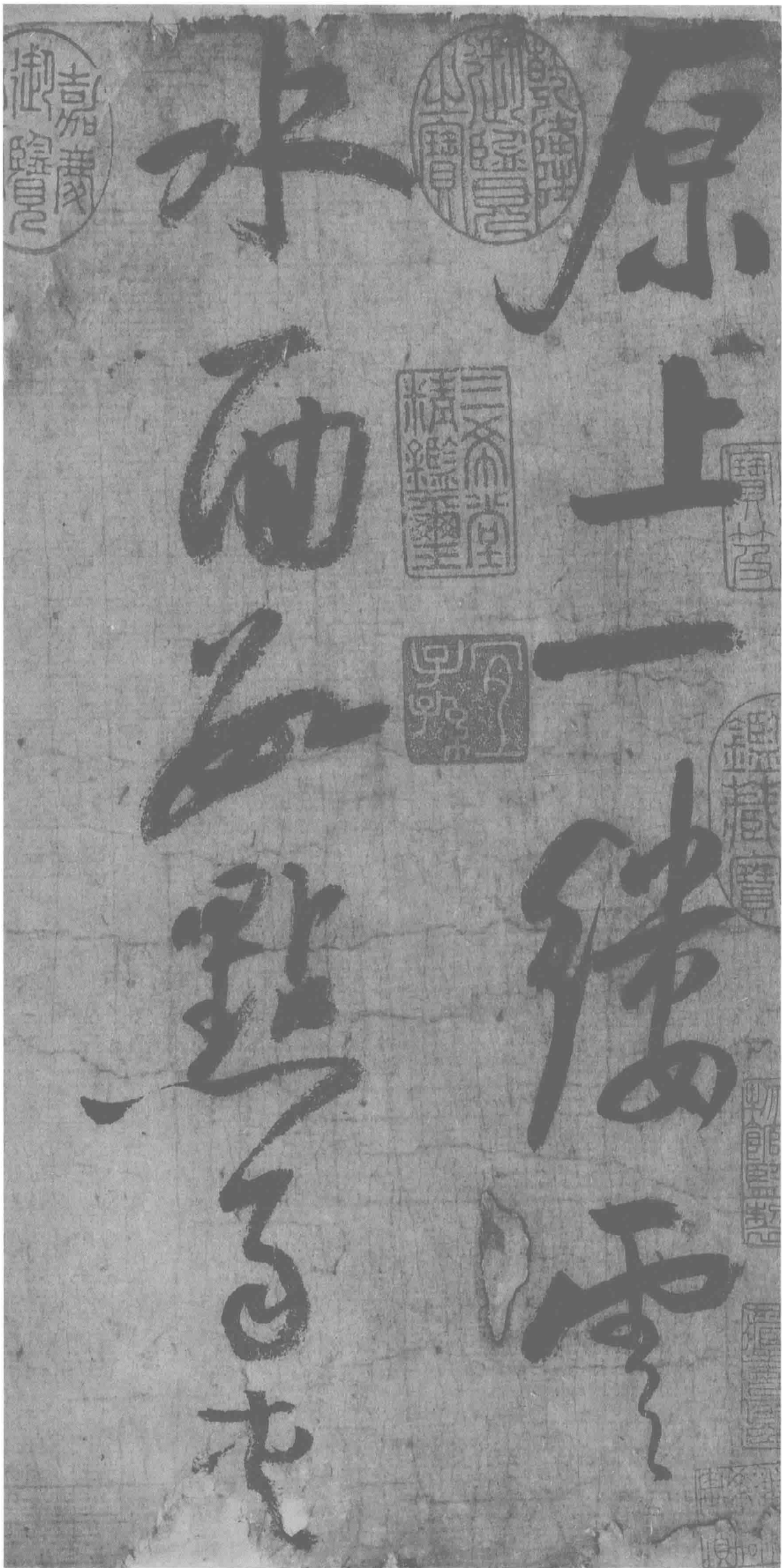
為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

簡介

陸游（一一二五—一二一〇），宋代書家。字務觀，號放翁。山陰（今浙江紹興）人。官至寶章閣待制。陸游以詩名，兼工書法，行書效楊凝式，草書法張旭，亦頗有蘇軾遺風。其書跡飄逸，字畫遒勁可愛。朱熹稱其筆札精妙，意致高遠。

《自書詩卷》為陸游代表作，紙本，縱三十一釐米，橫七百零一釐米。內容為陸游行草書自作詩。該帖有『石渠寶笈』、『御書房鑒藏寶』、『乾隆御覽之寶』、『三希堂精鑒璽』、『宣子孫』、『嘉慶御覽之寶』、『宣統御覽之寶』、『許安國氏』等鑒藏印，後有元明間郭畀、俞庸、程郇、沈周等題跋。現藏遼寧省博物館。

陸游書名長期為其詩名所掩，其實其書法亦具極高水準。陸游於自己書法曾有『後五百年言自公』之豪語，自信且自負。此《自書詩卷》詩文俱佳，堪稱合作，詩境、書境皆豪邁、蒼健，雄視千古，為行草書法欣賞與學習的上佳之作。



原上一縷雲，水面數點雨。夾（衣）縷雲。



已覺寒
秋今遽
如許
行行適東

已覺寒，秋今遽、如許。行行適東、
遽，忽然。

村父老可平居披

衣出迎之客芋栗





旋

烹
鄉
南
白
之
也

近

郊

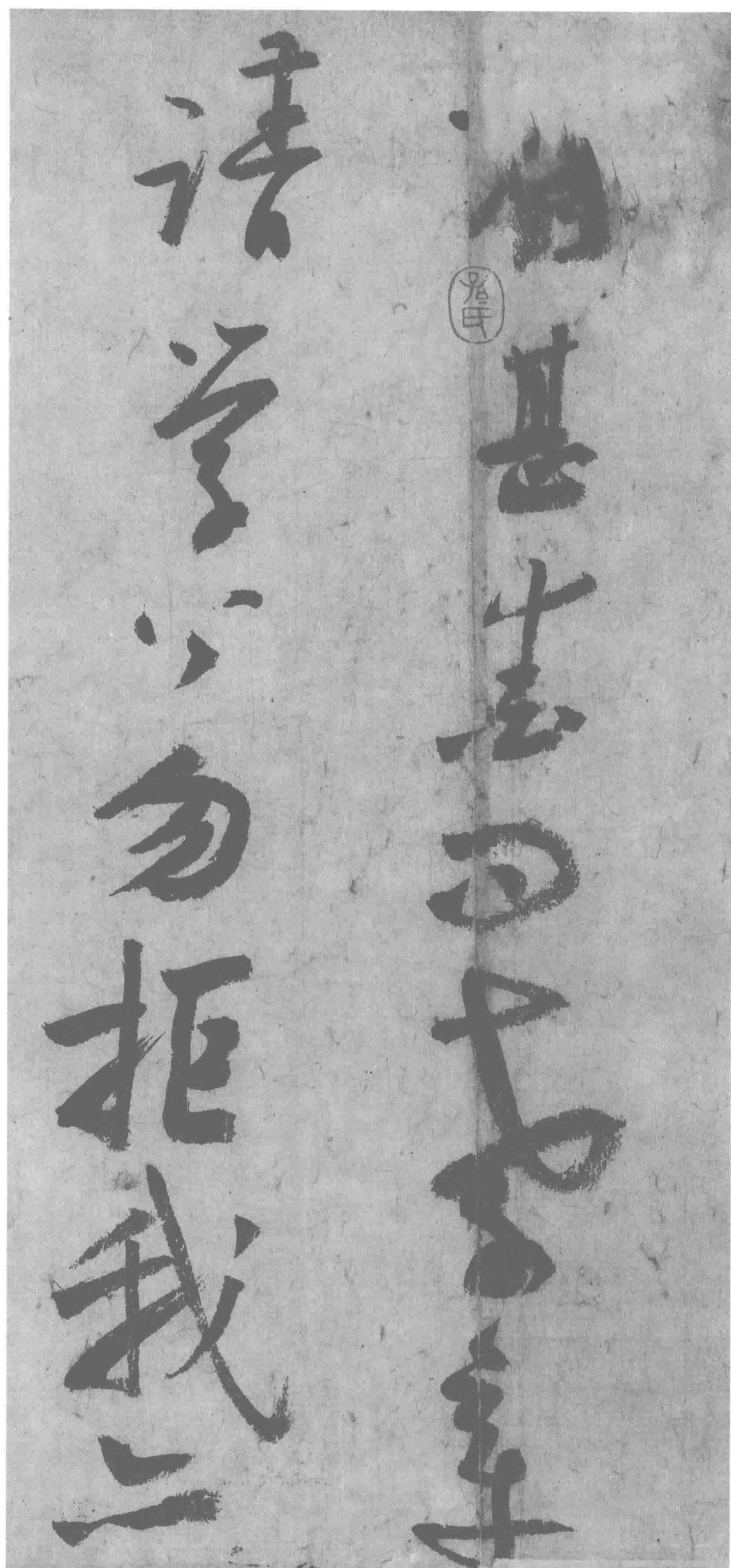
生
不
民
力

鄉：同「烹」。見《說文解字》。

旋烹。自言家、近郊，生不識官、

孝章：指《孝經》。《孝經》是儒家講授孝道之書，為儒家十三經之一。據記載此書是孔子為曾子敘述孝道的問答，舊傳為孔子親著，但後世學者疑是假托孔子之名而撰。

府。甚愛問孝章，請學公勿拒。我亦、



為欣然開卷之端
緒昏說理淺近

為欣然，開卷發端一緒。講說雖淺近，

端緒：頭緒，淵源。

於子或有補
可之補耕

某有黃
接底身

於子或有補。耕、荒兩黃犢，底身、

茅宇
人章
勉讀
淳風可



茅宇：茅屋。

一茅宇。勉讀《庶人章》，淳風可。

《庶人章》：《孝經》第六章：『用天之道，分地之利，謹身節用，以養父母，此庶人之孝也。故自天子至於庶人，孝無終始，而患不及者，未之有也。』

三
過
十

訪
隱
者
不
遇

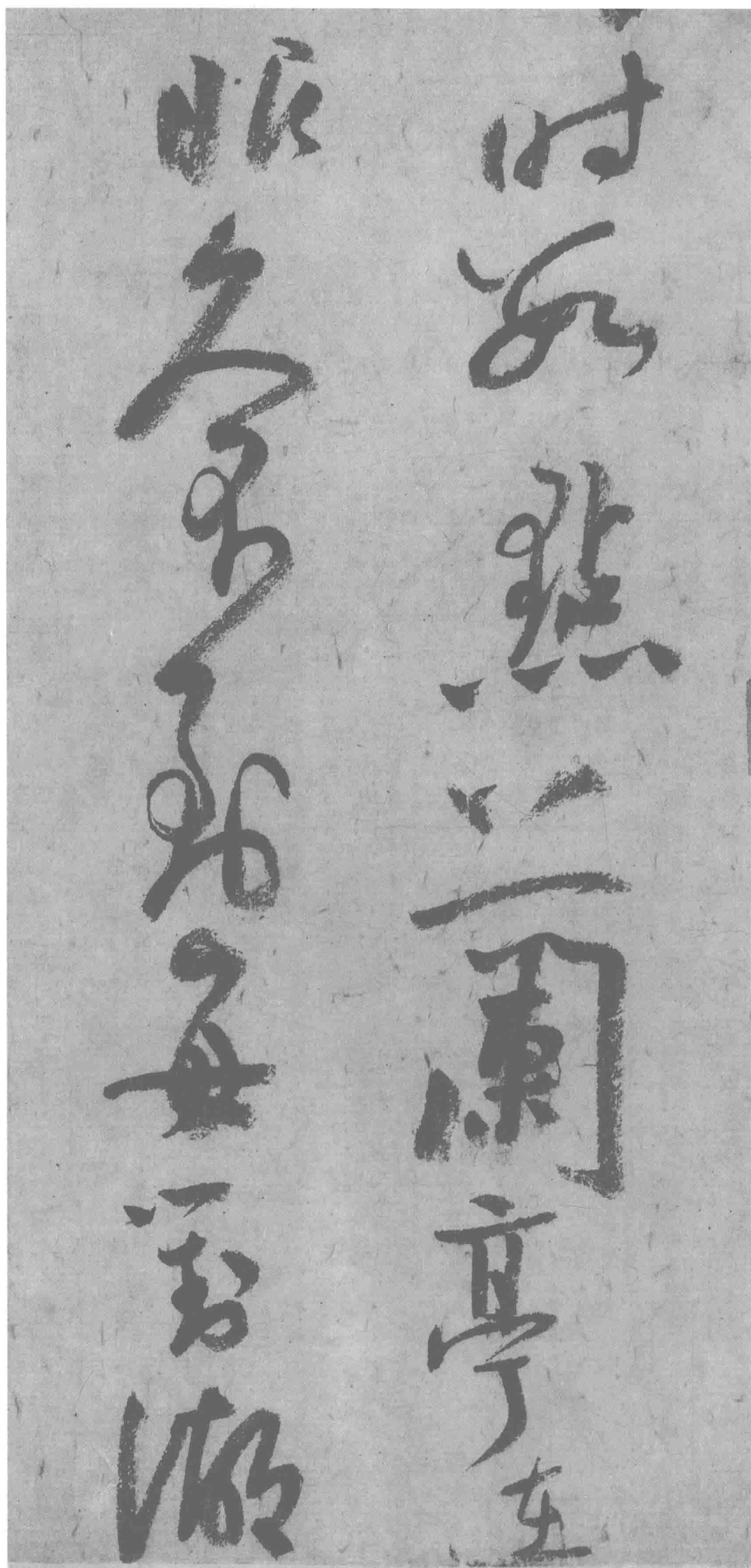
秋高
山色
如
畫

東
主
子
之
家
味



霏微
雨雪
細小

秋高山色青如染，寒雨霏微。



時數點。蘭亭在、眼久不到，每對湖、