



# 文爱艺爱情诗集

文爱艺 著

文爱艺爱情诗集

文爱艺 著

长江出版社

崇文书局

图书在版编目(CIP)数据

文爱艺爱情诗集：限量版 / 文爱艺著. — 武汉：崇文书局，

2015.9

ISBN 978-7-5403-3933-3

I. ①文… II. ①文… III. ①爱情诗—诗集—中国—

当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第232368号

本版全球限量发行999册。按印刷顺序编号，排序从1至999止。

您手中的此书，编号为：564

## 文爱艺爱情诗集：限量版

责任编辑：喻亮

出版发行：崇文书局  崇文书局

地址：武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城C座11层

发行热线：027—87393855

网址：www.cwbook.cn

经销：全国新华书店

印刷：北京华联印刷有限公司

开本：880毫米×1230毫米 1/32

印张：10

版次：2015年9月第1版

印次：2015年9月第1次印刷

字数：200千字

书号：978-7-5403-3933-3

定价：99.00元

法律声明：本作品之出版权(含电子版)、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为，我社将追究其法律责任。

法律顾问：吴建宝律师工作室

本书若有印装质量问题，我社负责调换。

## 出版说明

著名诗人文爱艺的诗集自出版以来，深受读者的欢迎，再版不断。

本书是其最新爱情诗精品集。这部充满柔情、浪漫的爱情诗集，是从诗人已出版的 50 多部诗集中精选而成的，共收录了深受读者喜爱的情诗 212 首。诗人作了必要的增改，使作品更加完美。

文爱艺的诗以其真诚、热情、睿智的气息深深打动着读者。截至目前，其作品的发行量已逾 390 余万册，成为当代新诗复兴的开拓者。

他的诗被誉为“用诗建造的可以对话的青春偶像”、“是精神家园中与人共同呼吸的草坪”；既吸收了传统表达方式，又融汇了现代表现技巧，是传统与现代的优秀结合；音韵优美，充满了诗人对生活的热爱。

他的爱情诗更是别具一格：清新自然、优美细腻，真挚纯朴、绚丽多姿，格调高雅、精致隽永，一如温柔清丽的月光，充满着梦幻般的恬静。

在这部诗集中，诗人向我们倾诉了他的热情、梦想、愤怒、忧郁、柔情、痛苦、欢乐、希望、哀伤……您将从中获得诗人一颗火热的心所给予的真诚的力量。

本书是爱侣、友人互相馈赠收藏的理想礼物。

## 目录

序/凡夫 .....001

### 卷一

心中充满了爱情 .....009

你无意间从我的眼前掠过 .....011

今夜的月 .....013

雪花夜深人静 .....015

记得那邂逅的一瞬 .....016

今夜又梦回到相识的窗口 .....017

假若留意 .....018

将思念铸成月 .....019

报春花 .....020

在你离开的地方 .....021

繁星烁烁 .....022

如果有来生 .....023

夕阳灭了 .....024

清凉的夜啊 .....026

时间无限 .....027

仿佛秋水 .....029

风信子 .....031

断桥的积雪 .....033

一个响亮的声音 .....034

我是无迹的流云 .....035

我们正年轻 .....037  
霞光在春野的草芽上激荡 .....039  
我的春天来了吗? .....040  
风铃子 .....043

## 卷二

你是一首无题的风景 .....045  
你的头发 .....047  
你是一个敏捷的梦 .....048  
像呼唤你的名字 .....049  
又是雨季 .....050  
你的美丽，你的容光 .....051  
你带来春的气息 .....052  
你的名字 .....053  
无数的你的笑脸 .....054  
夜色很美 .....055  
无数个夜晚 .....056  
郁金香 .....057  
站在秋月涨满的河畔 .....058  
相思 .....059  
从指尖 .....060  
你的美丽从六月绽开 .....061  
你是一道风景 .....063  
雪是无声的信使 .....064  
你百合花般的目光 .....066  
垂柳 .....067  
雨中的枝条 .....068  
月光下的忧伤 .....069  
满天的星啊 .....070

### 卷三

- 霞光美丽如梦 .....075
- 忧郁的天空 .....076
- 清晨醒来 .....077
- 一股春天的激流 .....078
- 升起在神秘的地方 .....079
- 黄昏走进雾迷的森林 .....080
- 小河清澈 .....081
- 把心溶入风中 .....082
- 无语悄然的早晨 .....083
- 你的影子化为涛声 .....084
- 我的灵魂是火焰 .....085
- 我要狂热地把你追求 .....086
- 无论天晴还是下雨 .....087
- 大地宽广，天空辽阔 .....088
- 多么幸运 .....089
- 星星在天上 .....090
- 世界上有一千种语言 .....091
- 我在焦灼中阅读长长的期待 .....092
- 让我的思念成为一只小鸟 .....093
- 思念在空中画圆 .....094
- 夜颤抖着星星的眼睛 .....095
- 你是我夜空的星 .....096
- 思念在我的头上疯长 .....097
- 谁的思念在燃烧 .....098

## 卷四

- 六月的晚风里 .....101
- 不能使那初逢的时刻重来 .....104
- 天阴沉沉得像一张失意者的脸 .....105
- 黄昏把夜留给了大地 .....106
- 月亮 .....107
- 在这遥远陌生的地方 .....108
- 爱情是一种欢乐 .....109
- 你是我心灵的忧伤 .....110
- 听到你的声音 .....111
- 怀着美好的幻想 .....113
- 我好像一直都在等待 .....114
- 若能像吹灭一支蜡烛 .....115
- 你漂亮的眼睛 .....116
- 是什么让我在你的梦中沉醉不醒 .....117
- 夕阳带着最后的辉煌离去 .....118
- 贴紧我的胸窝 .....119
- 碰到你手的刹那 .....120
- 轻轻地触摸你的感觉 .....121
- 吻着你花一般温馨的气息 .....122
- 仿佛是命运的安排 .....123
- 我要用世界上最美的诗句 .....127
- 握着你 ..... 128
- 你不是攀缘的春藤 .....129

## 卷五

- 夏夜闪着流萤 .....133
- 无休止的春雨 .....134



成都的雾蒙蒙的天气	.....136
爱情应该是花朵	.....137
你的秀发	.....138
黄昏脱去云的衣裳	.....139
我走进你的音乐里	.....140
仿佛被积雪吞没	.....141
像风吹过孤独的枝杆	.....142
我的灵魂是海洋	.....143
你如云的卷发	.....144
等着我	.....145
暮色低徊	.....147
你在哪儿？在哪儿	.....148
注视着你的眼睛	.....151
雪落无声	.....152
我们的爱情是冉冉升起的红日	.....153
是什么使我们熟悉而又陌生	.....154
你的长发	.....155
月光顺着天庭	.....156
我喜欢雨落雪飘	.....157
你的眉头	.....158
世界在你的微笑中缤纷灿烂	.....159
耳边仍有你的细语	.....163

## 卷六

我的等待	.....165
爱情不是梦	.....167
我已听到悲秋的撞击声	.....169
秋	.....170

顷刻已是深秋	.....171
我的心不是你的指环	.....173
记忆的手	.....174
春日艳红	.....175
成都中秋下雨	.....177
走过了夏天	.....178
洒脱的风飘过	.....179
在秋日的晚风里	.....181
匆匆太匆匆	.....182
流进花里的记忆	.....183
有一种恐怖	.....184
别	.....185
像夕阳美好的霞光	.....186
我想象着你的声音	.....187
爱在心灵的花丛中开放	.....189
我记不清你的模样	.....190
你的心像是九月的天空	.....191
秋天的故事	.....192
我从落叶的身旁走过	.....193

## 卷七

寄语的西风啊	.....197
是谁安排我们相识	.....198
在这被人遗忘的林荫小道	.....199
一朵盛开的青春遗落了	.....201
从哪朝哪代	.....202
时光在流逝	.....203
你的微笑是璀璨的花朵	.....204

仰望着渐渐消失的红日	.....206
好想一切都如初相逢	.....207
听雨	.....208
春天再来的时候	.....209
我愿在雨水的寒冷中	.....217
遗失的岁月	.....212
春天是从泥泞中	.....214
在痛不欲生的黑夜	.....215
我失去了什么	.....219
我的心充满了悲哀	.....217
既然所有的话语	.....218
美丽	.....219
你是我心灵的忧伤	.....221
向往昔招魂	.....221
心中的花	.....225
莫要轻视那曾相爱的每一个时刻	.....226
你的来临	.....227

## 卷八

夏日随雨季飘逝	.....231
相思枯萎在秋的荒野	.....232
爱不是一种彼此的折磨	.....233
爱情在深冬的雪夜里	.....234
岁月飞逝	.....235
爱情	.....236
我想你时	.....237
即使今后不重逢	.....239
心一样敞开的花朵	.....240

爱情是一只五彩缤纷的鸟 .....241

你来自夏日 .....242

残冬是百感交集的日子 .....243

爱情从星光中降临 .....244

傍晚飘雪 .....245

初恋 .....246

不要说 .....247

时间的积雪 .....248

我读懂了你的许诺 .....249

芦丛在堤岸里淹没 .....251

爱情，是生长着的风 .....253

月落枝头 .....255

为了健康 .....257

茶 .....259

## 卷九

我听见爱情 .....263

爱情花一样开放 .....264

星星在无边的天际闪烁 .....265

千年前的断桥边的红莲 .....267

月光在沉睡的夜色中流连 .....269

幻想的新娘 .....270

失去 .....271

冬天的太阳 .....272

静止中流动 .....273

独坐爱情之外 .....274

爱在爱中 .....275

春水东流 .....276

饱经风霜的脸	.....277
爱情是什么	.....278
爱原本是风	.....279
有空间风才能自由飞翔	.....280
不要轻易敞开你的心扉	.....281
阳光抚摸柔嫩的枝叶	.....282
情	.....284
爱情是飘动的云	.....287
我想起了你	.....288
纤云在月光的梭线上	.....289
鸟儿渴望天空	.....290
日子在岁月里留下年轮	.....291

跋/文爱艺 .....293

序

／

凡夫

新的时代，总会出现新的现象。在诗坛，“文爱艺现象”至今已持续了二十几年。

诗歌经过一段时间的大红大紫后，不知怎么忽然被冷落了。许多报刊不愿登诗；许多出版社不愿出诗；许多原来爱诗的人不愿再读诗；许多红极一时的诗人中，有的迫于无奈改换行当，转身写小说、散文、电视剧本去了……

就在这个转变时期，诗坛冒出了一匹“黑马”，他的诗一经传出即风靡诗坛；个人诗集出了一本又一本，三十出头的年轻人，竟然出了四十多本诗集。

这匹“黑马”，就是文爱艺。

人们之所以把文爱艺的诗歌创作称为“文爱艺现象”，是因为这种现象多少有点“反常”。

要说“反常”，其实也未必。只要冷静下来分析就可以看出，“文爱艺现象”的产生绝非偶然。

现在商界流行一句行话，叫做“没有疲软的行业，只有疲软的企业；没有疲软的产品，只有疲软的品牌”。这话同样适用于文学创作和文学工作者。

20世纪80年代前，开店、办厂只愁产，不愁销。那时，生产力水平低，物资少，好多东西要排队买、凭票购。同样，文学刊物也只有可怜的三五十家，几亿读者都读这么几十种刊物。如果谁的一篇小说发表在什么刊物上并获了什么奖，他便会一举成名天下知。

谁会想到，地球就这么轻轻地绕太阳转了几圈，情况就完全变了，过去的卖方市场一下子变成了买方市场，全国的工厂、商场像雨后春笋般，每天都会冒出一大批；文学刊物也由原来的几十种发展到几千种。人们买物质产品要看品牌，要挑三拣四；买精神产品同样要看品牌，要挑三拣四。这样就把一个严峻的问题摆在了出版者和文学家

的面前，就是让市场适应你，还是你来适应市场。凡是固守前者的，都被市场经济大潮无情地淘汰了，而明智地选择后者的则生存下来、发展起来。“文爱艺现象”正是在这种大背景下产生的。

文爱艺步入诗坛，正是计划经济向市场经济过渡的时候。初出茅庐的他，几乎没有什么犹豫——毅然把写作作为终生职业。这使他比较早地适应了市场经济这一大背景和大环境。

文爱艺首先征服的消费群体，是少男少女。当时，他也正处在情窦初开、谈情说爱的年龄。他的五十多部专著，其中三十多部都收录有爱情诗，这正好满足了少男少女对诗歌的要求。由于“产销”对路，文爱艺诗歌创作步入了良性循环的轨道。他的诗好销，出版社也乐意出。出版社乐意出，他就可以把更多的精力集中在提高作品的艺术质量上……

当然，文学产品毕竟不同于物质产品。文学产品除了具有和物质产品同样的商品属性外，还具有物质产品所不具备的意识形态属性。这就要求文学家不仅要遵循市场规律，还得遵循文学规律。文爱艺虽然年轻，但他懂得这个道理，所以他的诗歌创作没有走弯路。当什么“朦胧诗”、“黑色幽默”、“人体诗”等像流感一样盛行的时候，他没有随波逐流，而把对生命有益的内容注入自己的创作中并作为自己的基本信念。正是这种追求，终为他的诗歌赢得了极大的市场。

文爱艺诗歌的大众化，不是媚俗、流俗，而是建立在“雅”的基础上的，是大雅大俗、雅俗共赏。从他的爱情诗中，我们可以看到他对古典诗词的研习，对传统民歌的吸收，也可以看到他对外国诗歌和当代民谣的借鉴。文爱艺的诗，



是吸收古今中外诗歌创作的精华而自成一家的。读文爱艺的爱情诗，就像听通俗化的钢琴曲一样，在轻松和愉悦中，得到一种精神美和艺术美的享受。

文爱艺的这部《爱情诗集》是从他多年创作的五十多部诗集中精选出来的。收入其中的二百一十二首爱情诗，不论是写初恋的甜蜜、热恋的激情，还是写相思的缠绵、思归的热切，不管是写相恋的刻骨、相遇的欢乐，还是写别离的寂寞、失恋的痛苦，都是发自肺腑的真情实感，没有无病呻吟，没有矫揉造作。

适应市场，追求艺术，抒发真情，这三者的结合，形成了文爱艺爱情诗创作的特点。适应市场，使他的诗能够符合读者的需要；追求艺术，使他的诗具有审美价值；抒发真情，使他的诗能够引起读者的心灵共鸣。文爱艺诗歌能够打动那么多读者的心，多年来受到他们的喜爱，原因大约如此。

文爱艺是为爱情而歌唱的青年诗人。他说，他愿他的作品是清泉，化为诗的花瓣寄奉给你滋润心田；是夏日的甘露，润解干渴的梦寐，驱除心中的郁闷；是黑暗中小小的烛火，照你在孤寂的心海里畅游……

我祝诗人的愿望成真。

凡夫子瀚宁居