

中华传奇故事丛书

豪侠

传奇

主编 黄瑛



贵州人民出版社

中华传奇故事丛书

豪侠

传奇

主编 黄瑛



贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

豪侠传奇 / 贵州人民出版社少儿读物编辑室编.

—贵阳:贵州人民出版社, 2010.12

(中华传奇故事丛书)

ISBN 978 - 7 - 221 - 09144 - 4

I. ①豪… II. ①贵… III. ①儿童文学 - 故事 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I287.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 220645 号

中华传奇故事丛书

豪侠传奇

主编 黄 瑛

责任编辑 钱海峰 唐 露 刘晓岚

装帧设计 黄红梅

出版发行 贵州人民出版社

地 址 贵州省贵阳市中华北路 289 号(邮编:550004)

开 本 890 mm × 1 240 mm 1/32

印 张 7.625

字 数 190 千字

版 次 2012 年 1 月第 1 版

印 次 2012 年 1 月第 1 次印刷

印 数 5000 册

印 刷 贵阳科海印务有限公司

书 号 ISBN 978 - 7 - 221 - 09144 - 4

定 价 16.00 元

版权所有 侵权必究

《中国传奇故事丛书》

编委会

主编：黄 瑛

编委：(以姓氏笔画为序)

尹伯生 卢惠龙 张 志 李德明

何积全 何光渝 杜荣春 范 禹

夏祥镇 谢德风 崔黎民 黄 瑛



序 言

我国的传奇小说，内容千奇百异、丰富多彩，而其艺术魅力之强，更令人不忍释卷，实为传统文化宝库中的璀璨明珠。贵州人民出版社的同仁，怀着对民族传统文化的热忱，组约一批专家学者，共同努力，终于推出《中华传奇故事丛书》。丛书按题材分类，共九卷，几乎囊括我国古代传奇故事之精粹。这是出版界，也是广大读者赏心悦目的一桩可喜之事，故我欣然为这套丛书作序。

以“传奇”作为某种文学作品的名称，虽然是中晚唐以后的事；但作为一种文学样式，有其漫长的演进过程。在唐人传奇之前，史传文学、叙事散文、志怪小说和志人小说，都在不同程度上蕴涵着传奇性人物故事的某些特征。到了唐代，在汲取前人文化遗产的基础上，在适宜的社会土壤中，形成一种具有鲜明特色的文体，名家辈出，佳作如林。据说士子可以用这种小说作品向文坛领袖、有名望的贵官“行卷”，若被赏识，考取进士的希望就比较大，因而士人创作小说蔚然成风。这种新兴的文学样式，当时似乎还没有确切的名称，裴铏根据这类文学作品的特点，将自己的小说集题名为《传奇》，既是一大创举，也可以说是约定俗成的结果。

在用文言写作的笔记小说中，主要有传奇、志怪、佚事三大类。传奇小说的特质，既包含作品人物与故事情节的奇异性，也涵盖其



文体规范的传记性,许多传奇名篇都是以传记的形式出现的。就内容而言,它以记叙人物的奇行异事为特色,虽然也有志怪性的题材,如写龙女与书生柳毅婚恋的《柳毅传》、写狐妖与郑六恋爱的《任氏传》,还有写人鬼生死相恋、人与仙女结婚的传奇故事,但是无论狐鬼仙妖,都富于人情,奇异而又贴近现实生活。篇幅一般都比志怪小说长,叙事委婉曲折,文笔优美。形式上似人物传记,而事多幻设虚构,语言也不像史家那样简约朴实,它善于铺叙描述,文辞华艳,传神写态,栩栩如生。概而言之,传奇体小说,是汉魏六朝以来史传文学、志怪小说、佚事小说乃至叙事散文丰富的艺术经验融汇整合的产物,是丰富的民族文化的积淀。

传奇小说源远流而流长。在唐之前,一些志怪、传人、记仙的小说作品,已初具传奇体小说规模;成熟于初唐,而兴盛于中晚唐。宋元时代,传奇作品之数量固然不如唐代,且有质实、训诫之弊,说它趋向衰落,不无根据;但是我们更应该看到它那穷则、变则通的进化现象,这就在话本小说的影响下,传奇小说在语言风格方面的话本化倾向。原属于雅文学的传奇小说,逐渐趋向市俗化,从语言的“文不甚深,白不甚俗”,到题材的由以缙绅士大夫所关切的生活为主,逐渐以写市民、下层知识分子的生活为主,而传奇小说的特质、风韵意趣犹存,成为雅俗共赏的文学。因此,也更为人们所喜爱。

明清是白话小说占据主导地位的时代,相对而言,小说史家对传奇体文言小说的评价,似欠公允,特别是把明代瞿佑《剪灯新话》、李昌祺《剪灯余话》、邵景詹《觅灯因话》等传奇小说集,视为形式上模拟唐人传奇而才藻大不如唐人的赝作,我颇不以为然。其实,明代是传奇小说的复苏时期,瞿佑等人的传奇小说专家,以及宋濂、高启等文豪创作的传记体作品,写下了许多可歌可泣、扣人心弦的传奇人物故事,题材更加扩大,也更贴近现实生活。传奇小



说中的一些名篇,被改编为话本和拟话本,或改编为戏曲,这说明传奇体小说,在白话小说盛行之时,生机犹旺。

长期的艺术积累,为清代蒲松龄《聊斋志异》的出现,创造了有利条件。它将传奇小说推上新的艺术高峰。它那愤而能婉的内容,借狐鬼花精、冥府神怪而曲折表现人情世态的艺术方法;它那浓郁的抒情诗意,及其自然清新、生动活泼的语言风格和众多优美的艺术形象,令文坛巨匠或凡夫俗子,都心驰神往。所谓“用传奇法而以志怪”,也就是将六朝重在奇幻的志怪法,与唐人虽多幻设而重在写实的传奇法,融汇互补,开创了传奇小说的新局面,吸引不少作家起而仿效,蔚然成为一大流派,与以纪晓岚所倡导的实质派相颉颃,其流风余韵,至清末未衰。

以上是专指用文言创作的传奇小说(包括志怪性传奇)而言,如果将宋元以来白话小说中人物故事具有传奇性的作品也列入“传奇故事丛书”系列,就更加丰富了。至于章回体通俗小说形成以《水浒传》、《杨家将》等为代表的英雄传奇这个流派,虽属另一话题,但其所描写人物故事的传奇性,却是相通的。

值得我们重视的是:我国的传奇小说,不但源远流长,而且久盛不衰,中间虽也有过滑坡现象,但经过变革创新之后,又推向一个新的高峰。原因何在?有一点是可以肯定的,就是传奇小说许多具有代表性的优秀作品,无论其思想内容与艺术技法,恰好跟我们民族的审美心理、艺术欣赏习惯相吻合。我们的民族,自古以来富于正义感和同情心,爱憎分明,疾恶如仇,对爱情和友谊都非常执著,敬佩为国建功立业的英雄人物,对才华横溢的文士,或路见不平拔刀相助、敢取不义之财以救困扶危的豪侠,乃至绿林好汉,以及身陷火坑而不甘堕落的风尘女子,都怀有赞美之情。而在审美心理上,好奇喜异,富于想象,追求略的离奇性与完整性,既欣赏豪放雄壮之美,也爱好细



腻优雅的阴柔之美。传奇小说的思想内容和艺术特色,正好符合我们民族传统的思想品格和审美意识。《中华传奇故事丛书》,从各个不同角度,体现了我国古代传奇小说的风貌,许多作品至今仍然闪烁着思想光芒,具有永久性的艺术魅力。

在《太平广记》、《夷坚志》、《说郛》、《古今说海》、《笔记小说大观》等大型小说总集或丛书中,保存着异常丰富的传奇、志怪等优秀作品,但卷帙浩瀚,文字繁难,一般读者不易涉猎。《唐宋传奇集》、《虞初新志》等传奇小说选本,诚然有其不可磨灭的价值,但各受主客观因素的制约,亦恐难以满足今天读者的需要。《中华传奇故事丛书》的出版,为我们提供了一套科学的、系统的、通俗的古代传奇小说总集,有助于弘扬我国优秀的文化传统,这对于新时代的精神文明建设,也是一种不可缺少的借鉴。我想,它会受到广大读者的欢迎。

当然,任何传统文化都存在着一定的历史局限性,传奇小说自然也不能例外。因此,本书中涉及的将相、才子、豪侠、宫廷、神仙等各人物和社会现象,其描写难免带有某种封建观念或迷信色彩,艺术上也常有因过分猎奇而失真、失当之处。但如果我们把它作为一种文化积淀来加以研究或欣赏,透过某些消极现象去看它所反映的社会本质,这类小说的价值就不言而喻了。这一点,想来今天的读者是不难鉴别的。

吴志达



目 录

游侠郭解	选自[汉]司马迁著《史记》(1)
荆轲刺秦王	选自[汉]无名氏著《燕丹子》(4)
三王墓	选自[晋]干宝著《搜神记》(10)
郭元振	选自[唐]牛僧孺著《玄怪录》(13)
昆仑奴	选自[唐]裴铏著《传奇》(17)
义侠	选自[唐]皇甫氏著《原化记》(20)
宣慈寺门子	选自[唐]王定保著《唐摭言》(23)
虬髯客	选自[宋]李防等编辑《太平广记》(26)
侠妇人	选自[宋]洪迈著《夷坚志》(33)
项四郎	选自[宋]王明清著《摭青杂说》(36)
螭胡老翁	选自[宋]江洵著《灯下漫笔》(40)
义胆书生	选自[金]元好问著《续夷坚志》(43)
申阳洞记	选自[明]瞿佑著《剪灯新话》(46)
赵氏孤儿	选自[明]冯梦龙著《东周列国志》(50)
韦十一娘	选自[明]凌濛初著《初刻拍案惊奇》(58)
大铁锤传	选自[清]张潮辑《虞初新志》(64)
儒侠	选自[清]郑澍若辑《虞初续志》(67)
辽东客	选自[清]长白浩歌子著《萤窗异草》(71)
空空儿	选自[清]朱梅叔著《埋忧集》(74)
父子神枪	选自[清]宣鼎著《夜雨秋灯录》(77)
髯侠	选自[清]俞樾著《荟叢编》(82)



- 男装女侠 选自[清]程趾祥著《此中人语》(84)
- 戴公 选自[清]乐钧著《耳食录》(87)
- 中州奇女 选自[清]黄钧宰著《金壶七墨》(91)
- 剑气珠光传 选自[清]王韬著《淞滨琐话》(96)
- 刘淑芳 选自[清]王韬著《淞滨琐话》(102)
- 大义诛兄 选自[清]梁恭辰著《北东园笔录》(107)
- 雄黄弹 选自[清]许叔平著《里乘》(110)
- 步氏兄弟 选自[清]许叔平著《里乘》(118)
- 窦小姑 选自[清]须方岳著《聊摄丛谈》(121)
- 优伶侠义 选自[清]坐观老人著《清代野记》(125)
- 谷慧儿 选自[清]贾茗辑《女聊斋志异》(128)
- 智擒花蝴蝶 选自[清]石玉昆著《三侠五义》(132)
- 算命先生 选自[清]郑官应编纂《续剑侠传》(140)
- 无名女侠 选自[清]无名氏著《清朝野史大观》(144)
- 桃奴 选自[清]无名氏著《清朝野史大观》(148)
- 河海客 选自[清]无名氏著《清朝野史大观》(152)
- 江上剑客 选自[清]无名氏著《清代述异》(156)
- 京师美少年 选自[清]无名氏著《清代述异》(159)
- 双刀张 选自[清]无名氏著《清代述异》(162)
- 甘凤池 选自[清]无名氏著《清代述异》(167)
- 义士李大茂 选自[清]徐珂编撰《清稗类抄》(172)
- 壮士劫印 选自[清]徐珂编撰《清稗类抄》(178)
- 海霞赠扇 选自[清]徐珂编撰《清稗类抄》(183)
- 戚三与盛三 选自[清]徐珂编撰《清稗类抄》(187)
- 铁头武良 选自[清]徐珂编撰《清稗类抄》(191)
- 靴子李 选自[清]徐珂编撰《清稗类抄》(195)



黄李双义	选自[清]徐珂编撰《清稗类抄》(200)
侠义夫妻	选自[清]徐珂编撰《清稗类抄》(204)
义士贝如笙	选自[清]徐珂编撰《清稗类抄》(209)
刘翁救女	选自[清]徐珂编撰《清稗类抄》(212)
铁汉还金	选自[清]徐珂编撰《清稗类抄》(215)
憨头陀	选自[清]徐珂编撰《清稗类抄》(218)
黑衣人	选自[清]徐珂编撰《清稗类抄》(222)
大刀王五	选自[清]徐珂编撰《清稗类抄》(226)
卢虎儿	选自[清]徐珂编撰《清稗类抄》(229)



游侠郭解

[汉]司马迁 著

容村 编译

郭解，字翁伯，西汉时期轺县人。他父亲为人刚直，行侠仗义，在汉文帝时被诛杀。郭解从小就受到家庭影响，形成侠义性格。但他年幼无知时一味任性，不知是非曲直，动辄与人斗殴，酿成命案，触怒官府，将他下狱。后逢大赦，方才被释。

郭解长大以后，改过自新，仍以游侠自任，仗义疏财，扶危济困，助人为乐。而且他的言谈举止，颇显儒雅风度。他常常以德报怨，厚施于人而不图报答，做了好事从不夸耀自己。其侠义名声传开后，四方少年都很羡慕和尊重他，喜欢聚集在他的周围。

郭解有一个姐姐，其子依仗舅父势力，横行霸道，胡作非为。有一次他和同伙们饮酒，强逼一个少年干杯。这个少年不胜酒力不愿喝下，他就强行硬灌，于是发生矛盾，被少年拔刀刺死。郭解姐姐得知以后，气愤地道：“我弟郭解行侠仗义，广结善缘。可是有人杀了我的儿子，将尸体抛在路边，这是存心侮辱郭解，让他丢脸！”于是，就跑来找到郭解，要他为外甥报仇雪恨。然而，郭解听了相当冷静，并未鲁莽行事。他命人找来那个杀他外甥的少年，询问事情的经过。这个小伙子后悔莫及，主动说明了失手杀死其外甥的经过。郭解明白了这是外甥的过错引起的以后，便说：“这件事你没有罪责，都是我外甥不对，方才自寻死路。去吧，我不难为你！”说罢，便把那少年放走，自己将外甥尸



体收殓安葬。人们闻知此事,都说郭解通情达理,不袒护亲属,对他赞不绝口。

郭解平日常出门,随从众多,浩浩荡荡,人们都主动为这位游侠让路。有一次,却有一人盘腿坐在路中央,挡住他的去路。郭解正欲上前问其姓名以及为何挡路时,随从已愤然抽出刀来说:“这人十分无礼,不如将他杀了!”郭解立即拦住道:“且慢,我家世代居住在此,不能得到乡邻的尊重,说明我家的德行尚未修好。这个人没有什么罪,怎能杀他?”不仅如此,郭解还很佩服这个人的胆量,暗地对县尉说:“我对此人很敬重,以后如果轮到他服徭役,请多加照顾。”后来,这个人多次得到免役,知道这是因为郭解的关照,感到很惭愧,亲自到郭家负荆请罪。从此以后,人们益发对郭解的为人十分崇拜。

洛阳有两户富户,结下冤仇,相互动武,当地许多绅耆名士出面调停都未解决。于是有人请来了郭解。郭解把两家当事人连夜请到一起,晓以大义,劝他们化干戈为玉帛,不要互相仇杀。双方知道郭解侠名远播,虽然结怨很深,但都看在他的面上,终于握手言和。郭解很高兴,但他并不把功劳归于自己,就对双方说:“我是外县人,不能夺了洛阳绅耆名士的声誉。还是等我走了以后,你们再当着他们的面,请求调解,然后听从他们的劝告,双方和解,这样就不会让他们丢脸了!”说完,便连夜离开了洛阳。

汉武帝初年,下诏迁徙关东豪强至陕西茂陵。郭解家产不多,不够豪强资格;但有人说他社会影响很大,所以也要迁徙。大将军卫青为此上书皇帝,禀明郭家不属迁徙之豪强。但汉武帝竟然不准,强令郭解一家迁居关中。郭解全家西行,地方绅士解囊相助,送钱一千余万。后来,郭解的侄儿打听到这事是杨季主的儿子、轺县县令滥用职权,提出要郭家迁徙的,便杀了杨季主的儿子,这就使郭、杨两家结下了冤仇。



当时关中地方豪强聚居,许多大户均蓄养门客武士,因此行侠成风。游侠们对郭解早闻大名,都争相与他结交。其中一个侠士表示愿为郭解两肋插刀,听说他与轹县杨季主有仇,竟然暗地去那里杀死了杨季主。杨家父子相继死亡,家人悲愤填膺,便赴长安向皇帝控告。可这个侠士访知上诉人行踪后,又一不做二不休,将其杀死在皇宫墙外。凶杀案震惊朝野,汉武帝得到禀报,下诏逮捕郭解,缉拿凶手。郭解听到了风声,虽然他不知凶手是谁,但想到与自己有牵连,于是便仓皇出逃。他先逃到夏阳外公家里躲藏,后又逃到临晋县。关吏都不认识他,也就让他得以过关了。但是,郭解逃到任何地方,都以真实姓名告诉别人,为的是避免有人因放走了他而受连累。就这样,他一直逃到太原。但是没有一个人去告发他,反而设法掩护他逃走,足见人们对这位侠士的爱护。后来,郭解虽被抓住,然而经过审问,其罪行均在大赦令颁布之前所犯,所以官府只好将他释放。

轹县有位儒生,陪同汉武帝派下来巡视的使者巡视时,听到有人赞扬郭解,说他行侠仗义,专做好事,竟不以为然地反驳说:“郭解作奸犯科,支使凶手杀人,怎么能受到赞扬?”谁知此话被郭解的一个崇拜者听了,认为这是对游侠的侮辱,便将那个儒生杀死,并割下他的舌头以示儆戒,然后逃走。官府估计这是郭解的门客所为,便追究他的罪责。可是审理结果,没有任何凭据证明是郭解指使,只好又一次奏明皇帝请求将他开释。遗憾的是,当时汉武帝崇尚儒学,听丞相公孙弘说江湖游侠把义气置于王法之上,对朝廷政权有害,应予取缔。又说:“郭解虽是布衣、平民,但操纵门客,动辄杀人。此次尽管他不知道凶手是谁,但仍属大逆不道,岂能再加姑息,养痍成患。”因此,这位历史上有名的侠士终于被汉武帝杀掉了,没有逃脱和他父亲一样的命运。

选自《史记》



荆轲刺秦王

[汉]无名氏 著

流火 编译

燕国的太子丹在秦国做人质，秦王待他无礼，他很不得意，要求回去。秦王不听，荒唐地说：“如果乌鸦白了头，马长出了角，我就允许你回国。”太子丹听了仰天长叹，乌鸦果然就白了头，马也长了角，秦王不得已只好放他回去，但设置了有机关的桥，打算谋害他。可太子丹过桥时，机关没有发动，便连夜赶到边关。关门未开，他就学鸡叫报晓，引起很多鸡也叫起来。守关的士卒以为天亮了，打开城门，他就逃了回去。回国后，太子丹对秦王怨恨极深，总想报仇。为了报仇，他供养了很多勇武之人，凡是能请到的人都请来了。

太子丹写信给他的傅佐官鞠武，说秦王无道，违反天理，像虎狼一样凶恶，是诸侯中最厉害的。对待他十分无礼，他一想起就恨入骨髓。还说燕国力量不够，不能打败秦王，但又不能耽误时间，所以打算收罗天下的勇士，设法接近秦王，一剑将他刺死，这功劳可当百万军队，一转眼就可解除万世的耻辱。如果不这样，既无脸面活在世上，死了也含恨于九泉……请仔细思考！

鞠武回信说了自己的计策：联合楚国与赵国的力量，再与韩、魏两国协作，然后图谋攻打秦国，秦国才可以被打败。那样，太子的耻辱就解除了。又说，不能看重一个人能一剑行刺的功绩，这种想法是不妥当的。太子丹接信很不高兴，召见鞠武说：“照你的计策，将拖延很长



时间，我心里等不得了。”鞠武说：“现在联合楚、赵，与韩、魏协作，虽然时间长些，但一定能成功。我觉得这是良策。”太子丹听不进这些话，躺下睡觉了。鞠武只好推荐田光来见，太子丹说：“好吧。”

田光来见太子丹，太子丹站在台阶旁迎接，向他拜了又拜。太子丹说：“鞠武请先生来到我们小国，让先生受委屈了。”田光说：“我很钦慕太子的高尚行为和美好的名声，太子将对我有什么见教？”太子丹跪着走上前，涕泪横流地说明了日夜焦心，想要对秦国报仇雪恨的缘故，希望田光好好谋划谋划。田光说：“这是国家大事，请让我考虑考虑。”于是，太子丹就安排田光住最好的处所，每天早、中、晚三餐亲自给田光送饭，不断向田光问候。

这样过了三月，太子丹见田光还不说出计谋，就到他跟前，斥退左右，问道：“先生既然同情我，答应想出好计策，现在已过了三个月之久，您还没有说出来，是否有意帮助我呢？”田光说：“我听说良马少壮时，力气足，随便就可跑千里路，等到衰老时就不能走路了。太子听说我的时候，我已老了。想拼尽精力，可我又无能为力。我私下观察太子的门客，又没有一个可用的：夏扶，血勇之人，一发怒脸就红；宋意，脉勇之人，一发怒脸就青；武阳，骨勇之人，一发怒脸变白。我知道有个荆轲，是神勇之人，发怒时脸不变色。他为人博闻强记，刚烈强壮，不拘小节，一心想立大功。他曾在家乡卫国，替十多个贤大夫解脱危难。太子想图谋大事，非荆轲这人不可。”太子丹听了急忙下席再拜道：“如果能托先生的福，得相交于荆君，燕国便长久不会灭亡了。还望先生成全！”田光走时，太子丹亲自送行，并拉住田光的手道：“这是国家大事，希望不要泄露！”田光笑着说：“好。”

田光见到荆轲，说：“我不自量，把您推荐给太子丹了。燕太子这人，真是天下有志之士。他倾慕于足下，希望您不要疑心。”荆轲说：“我有小志，如遇情投意合的人可以奋不顾身，若情性不同，就一毛不



拔。现在您叫我与太子丹相交，我遵命不违。”

田光又对荆轲说：“听说一个士民活在世上不应让人怀疑。太子送我时，对我说：‘这是国家大事，不能泄露。’这是怀疑我呀。被人怀疑还活在世上，是我的羞耻。”说罢，便当着荆轲的面，咬掉自己的舌头吞下肚内而死。于是，荆轲就去了燕国。

荆轲来到燕国，太子丹驾车去接他，空出左边座位。荆轲拉着绳子上车坐下，毫不谦让。太子丹设宴款待荆轲，宾客满座。荆轲说：“田光赞扬太子仁爱之风，说太子是不平凡之人，高尚的品行像天一样高，赞美的声音灌满耳朵。我出卫国国都，望着往燕国的道路，历尽艰险不觉劳苦，路途漫长也不觉遥远。今天太子款待我像对老朋友一样的情谊，也像接待新贵客一样的尊敬。所以我就不谦让，觉得遇上了知己啦！”太子丹问：“田先生现在好吗？”荆轲答道：“田光在与我临别时，说太子告诫他勿泄露国事，他感到不被信任而耻，当着我的面吞舌而死了。”太子丹惊愕失色，含泪感叹地说：“我告诫他，哪里是怀疑他。现在先生自杀，实在使我没法活下去了。”太子丹茫然好久，好像失掉了什么，闷闷不乐。

太子丹摆设酒宴招待荆轲，站起来向他敬酒。这时夏扶上前说：“听说一个人在家乡没有声誉，就谈不到有品行；就像一匹马没有拉过车，就分不出好坏。现在荆先生从远方来，能为太子做什么呢？”他想用这番话打动荆轲。荆轲说：“一个人有超世的品行，不必一定在家乡表现。一匹马如有千里的本领，又何必先要拉车呢？从前姜太公宰牛钓鱼时，是天下卑贱的人；遇上文王，后为周朝太师。骏马拉盐车时，比劣马还低下；等遇见伯乐，就有奔驰千里的本领。这样看来，难道非要先在家乡出名然后才能有成就，一匹马非要拉车才能分别好坏吗？”夏扶又问荆轲能为太子做什么事？荆轲说：“我将使燕国继承召公的品德，追念‘甘棠’的教化。高可以达到与三王并列，而称四王；低可以