

中国文联画院

美术书法精品汇编

第十七卷

书法

主编 邢运明 刘大为

刘大为

人民美术出版社

中国文联画院

美术书法精品汇编 第十七卷 书法

主编 邢运明 刘大为



人民美术出版社

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

中国友联画院美术书法精品汇编. 第17卷: 书法. 洪铁军 / 洪铁军书; 中国美术家协会, 中国书法家协会, 中国友联画院编. - 北京: 人民美术出版社, 2012.11

ISBN 978-7-102-06183-2

I. ①中… II. ①洪… ②中… ③中… ④中… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第259809号

## 中国友联画院美术书法精品汇编 (第十七卷 书法)

曾来德 朱守道 李胜洪 洪铁军 罗 杨 吴东民

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010) 56692181 (010) 56692190

邮购部: (010) 65229381

责任编辑 刘继明 刘士忠 苏 胜

责任校对 徐 见

责任印制 文燕军

制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2013年1月 第1版 第1次印刷

开本: 635毫米×965毫米 1/16 印张: 6

印数: 0001-1200

ISBN 978-7-102-06183-2

定价: 1000.00元 (全六册)

版权所有 翻印必究

# 目 录

董其昌论书·····	12-13	雄关雉堞联·····	52-53
韩愈《原道》节录·····	14-15	脊兽壁龙联·····	54-55
前人佳句·····	16-17	琳宫凤阙联·····	56-57
林温诗句·····	18-19	酒椀谷云联·····	58-59
沈佺期诗句·····	20-21	引翼揽胜联·····	60-61
刘熙载《诗概》句录·····	22-23	龟游鸟宿联·····	62-63
董其昌珊瑚法书题跋之一·····	24-25	唐寅题画诗·····	64-65
董其昌论书·····	26-27	细剪闲撈联·····	66-67
刘熙载《文概》节录·····	28-29	观鱼放鹤联·····	68-69
傅增湘撰明本《张曲江诗集跋》·····	30-31	径满石分联·····	70-71
袁枚诗·····	32-33	研号简衙联·····	72-73
苏辙信札·····	34-35	半山一代联·····	74-75
刘熙载《书概》句录·····	36-37	董其昌论书·····	76-77
宋徽宗《祭东坡文》·····	38-39	观海听涛·····	78-79
前人佳句·····	40-41	云从龙·····	80-81
董其昌论书·····	42-43	苏辙诗·····	82-83
苏轼信札·····	44-45	董其昌论书·····	84-85
傅增湘文·····	46-47	妙法莲华经·····	86-87
《上林赋》节录·····	48-49	弘一大师信札·····	88-89
龙门凤墅联·····	50-51	董其昌论书·····	90-91

中国文联画院

美术书法精品汇编 第十七卷 书法

主编 邢运明 刘大为



人民美术出版社

主 编：邢运明、刘大为

执行主编：李晓华、李荣海

副 主 编：宋恩壘、胡宝利、吴震启、陶 军、刘继明、秦永忠

编 务：刘汉武、黄 磊、程 成

# 序

许嘉璐

绘画，达意摅情之功可谓独具。人类交流之利器，首推语言，其次文字也；然二者之局限甚巨，是以古有“辞不达义”、“不可言说”、“不可道”之训，复有《诗序》“情动于中而形于言；言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故永歌之；永歌之不足，故手之舞之、足之蹈之”之论。先民涂于器物、岩壁而成画，于是绘画以兴，其先于文字久矣，盖以不待文字而急于绘其所见所思耳。文字兴，不外表意、表音二途。汉字之异于世界其他文字者，字之点画意义存焉，非徒听其音而始知其义也；其间，中华民族虽尝与纯记语音一法不期而遇，然终“擦肩而过”者，民族思维、审美取向所致，故独汉字书写而成艺术，竟为世界艺术史中一大奇观，良有以也。反言之，吾国绘画及书法，与其以为所绘者景也，物也，所书者诗也，文也，毋宁谓之所绘所书乃作者心境、性情之写照；当其临纸执颖，已忘我之为我，物之为物矣，胸中块垒一泻而不可遏。故绘、书皆谓之“写”——写者，泻也。此与西方绘画中隐含人与自然“对立”，我为我，彼为彼者，截然两界。余尝谓，若艺术乃人类智慧之宫殿，则吾国之书画当为此殿中之宝座。何以故？“同胞物与”，视古今万民为手足，觉山川草木为密友，是乃人类童稚时心灵无垢、想像丰富，敬畏自然、情感率真之遗痕，此非人类至高境界而何？

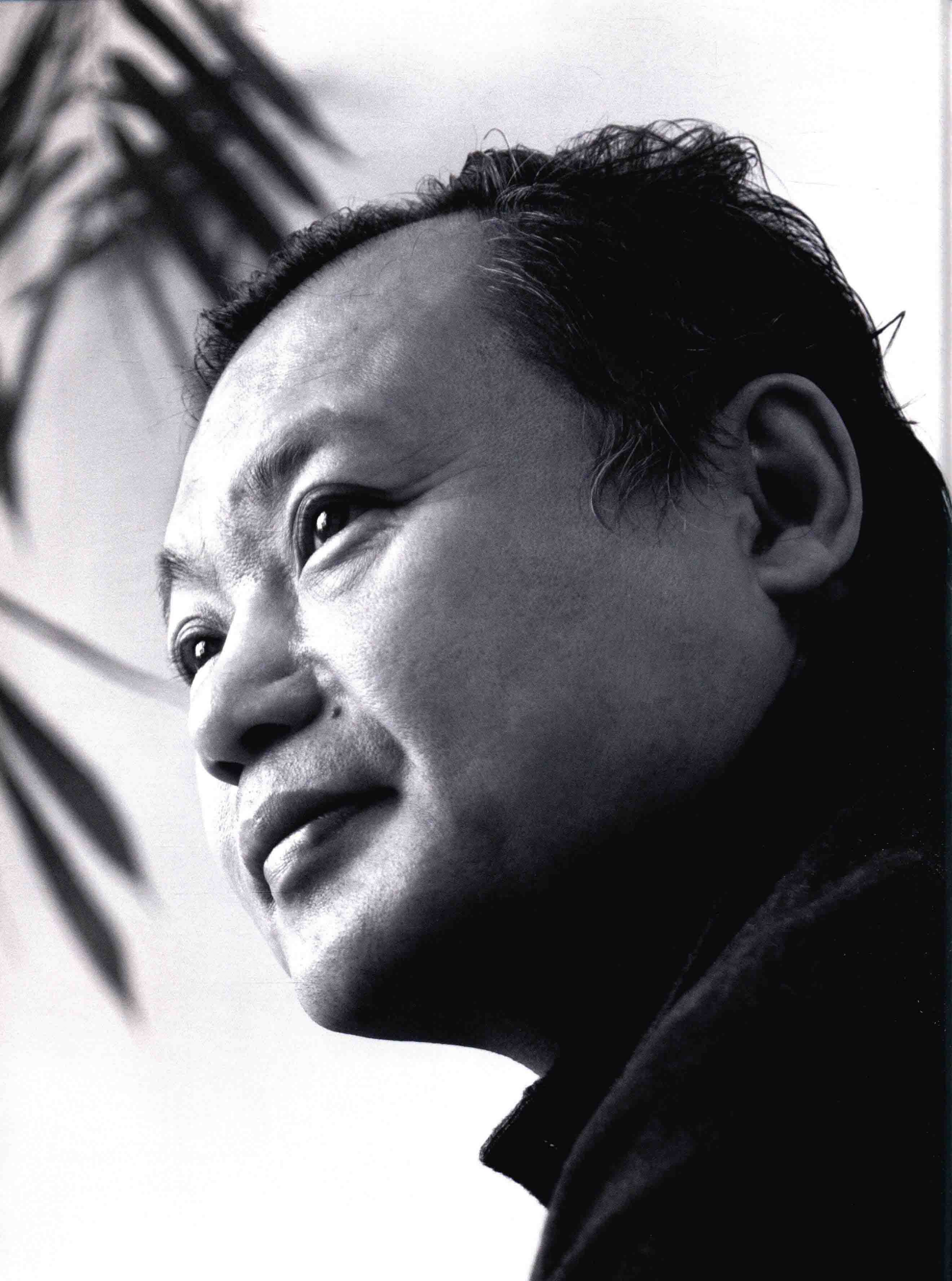
中国国际友好联络会诸同仁深悉斯理，故于绘画书法，喜爱之，敬重之，宣导之，于是有成立画院之举，进而有此《中国友联画院美术书法精品汇编》问世，意在与海内外同胞、国际友人共享。游子读画而思故国山河已殊，览字得窥今世人情安谧；馈予国际友人，其或可以知中华文化之幽邃且富哲理，与其习惯相异者非不落后且有其真理在焉。

余尚有望于读者：既激赏《汇编》佳品之优美俊逸、笔法高妙矣，复可进而察作者胸中之丘壑及其视野之博远入微；而于结构布局、疏密浓淡、枯润犷细之间，感其书画一体、不重实而重意之奥妙。余犹有说焉：《汇编》作者一百八位，不乏毫耄，少者亦届半百，俱驰骋于斯有年，读临古品谙熟而感深，故其作也，继承而不守窠臼，创新而不离其本。读之，中华文化当今蓬勃之势可不汹涌心底乎？中华文化不及西方、中华文化已断绝诸论，或可休矣。

璐也幸，得以先睹。始则震撼，继而击节。暗自忖曰：既任中国国际友好联络会“高级顾问”久矣，顾之矣，问之矣，而尚不“高级”。何以也？余于书画，喜之而已，不能挥毫以摅胸怀，尤未敢一涉丹青，序之，岂敢！然同仁有命，不可违也，遂略记如上，聊名之曰“序”。

二零一三年元月十一日夜

记于日读一卷书屋





**洪铁军**，笔名老铁，1955年生于哈尔滨市。毕业于首都师范大学书法艺术专业。现为中国书法家协会理事，黑龙江省书法家协会副主席，哈尔滨市文学艺术界联合会副主席，哈尔滨市书法家协会主席，哈尔滨市政协常委，黑龙江大学客座教授，哈尔滨大学艺术学院客座教授，铁风书院院长。

# 弘道养艺

## ——试说“铁风”大家洪铁军先生

秋 石

纷扰书坛，渐趋沉静，城头变换，王旗过眼，混乱中深感迷茫。铁军先生名扬塞北，仰慕虽久，却无缘求教，机缘偶然，听其畅谈。他意态平和，语若洪钟，原理切入，美学阐发，尤为精辟——“复合的单纯，既是书法的特点，亦是书法的审美基点”。他谦虚、自信、随和，于己于人，不盲目，不盲从，理性阐发利弊得失，“察之者尚精”，却不一定“拟之者贵似”，重理论、重方法，去伪存真，避俗就雅。从相识至今已七年有余。

朱光潜云“一艺不精莫谈美”，研艺是为了感受美，获得美，进而创造美。他擅楷行，通四体，碑帖兼融，宏约深美。于书，技术手段、体系、精神气格三者互为渗化，浑然天成。睇目观物之际，常焕古发新，纵横挥洒，即如袁中郎云“文不能不古而今也，时使之也”。他以历史为坐标，发而为今，精勤实践，把书法置于大文化背景，以自己现实的脚步，丈量千年文明，在传统中构建个性与审美趣味，个性而深刻，完成由历史到人生，进而勃发为艺。北国冰封、齐鲁大地、江南水乡、访古寻真，考古之遗存，探华夏文明之源，积学笃行，既不奴颜于江左风流，也不枉尊北国之豪气，立足本体，虚心吸纳。他博大宽和，所建学术体系，严谨科学，深得中国文化精神，尤得凝重雄健之气。

### 一、书学理念

张怀瓘《书议》云“先其天性，后其习学，纵异形奇体，辄以情理一贯，终不出于洪荒之外，必不离于工拙之间。然智则无涯，法不固定，且以风神骨气者居上，妍美功用者居下。”他的书艺，于自我人生修为的不断完善中，突显雍和正大，精神内蕴则阳刚雄健。融铸碑帖，兼收并蓄，既是有意追求，亦是天性使然。

碑帖融合，书坛焦点，拙野雅俗，多年争讼，他于此著力甚深，其尊古学古，但并不泥古，透过心迹追摹古人精神，“察其幽情单绪，孤行静

寂于喧杂之中，而乃以虚怀定力，独往冥游于寥廓之外”。与“取古人之极肤极狭极熟，便于口手者，以为古人在是”（《古诗归》卷之一）者绝不相类。故其人厚书精。其大字作品，初看则苍朴浑劲，震撼视觉，走进细审，精微温润；小字作品则清新典雅，细品又骨力十足。字虽大小有别，整体内涵皆统一谐和。他认为，碑帖交融，技术层面，是笔法；审美层面，是直觉感受下的理性选择程度。两相契合，结构章法则于美学法则内适时调整，以期协调统一，浑然无间。暗合“一生二，二生三，三生万物”之理。

如石刻之妙，书写者自身而外，刻工，自然风化，甚或拓片效果，多种因素而成现在面目。实践之关键，要以质量感觉为先，而后体察形式，于质之审美关照下，决定表面形式的取舍，可得其厚重，朴茂雄强，规避学碑而生薄，板，死，拙，野，俗之弊。纠缠方圆则无谓而浅薄。碑刻不同，方法各异。即如同一碑刻，亦可笔变藏露，收放得宜，幻颖抒奇。故习碑，灵活创变较易，固守趋雅为难；开张浑穆较易，精微秀媚为难。

铁军先生于帖学主张初始习帖，宋为下限，宋以前，并无碑帖之别，帖学欣盛，衍生于篆隶，篆隶质古气厚，宋以上风之变而不失其正者也。张怀瓘《六体书论》云，“古质今文，世贱质而贵文。文则易俗，合于情深。识者必考之古，乃先其质后其文。”宋以前去古未远，具妍媚，尚韵意，然“无往不收，无垂不缩”，起、行、止，扎实

朴厚，其为自性流露，绝不滥情粗疏；宋以降，重形轻质，去古益远，虽形式有进，趣味有加，然深刻与经典，差之远甚。春秋战国至魏晋南北朝，诸子百家，儒释道，华夏人文鼎盛，中国人宇宙观与人生理想，呈和谐、雍容、正大、超然的群体意象，而非个人自私、自虐。恢宏博大，尽显民族精粹，此一时期，去古未远，经典之流美精致，实为共性审美下的自然流露，是雅，与朴茂近，宋以降之流美率意，机巧增加而现直白，偏俗，与薄野近。碑帖融合，是对积弱的反拨。

## 二、艺术创新

具体实践，解析碑与帖，由审美层次之某些同一性，探察历史及传承，变异与演进。自审美类型同一或互补切入，细化笔法形态与审美之关联，笔与执笔、执笔与力、力与纸、纸与笔，笔手如一，存乎于心，自然寓书，正反推演，对毛笔性能极限，理性实验，反复探索，结出硕果。

他于长锋羊毫笔，察古之未及，补前人所缺，最见奇峭，当世尤为瞩目。

长锋羊毫，自清至今，擅之者极少，成就者亦不过何绍基、邓石如、林散之数人而已。何绍基有鼠尾之嫌，邓石如欠灵活，林散之圆绞与画家笔法渗入，颖出新奇，干裂秋风，润含春雨，为一代巨匠。上述诸家，各有功绩，然于笔锋，限于锋颖，而未臻极致。他历三十余年，试长锋之未尽，以审美追求为目标，传其可达者，弃其无知之讹误，笔锋、笔肚各司其职，突破笔肚不能着纸之禁区，来源古人，轶于古人，遵古之理，增古之法，推、导、送、绞、披、皴、挫并用，若不见其挥运，实难想象十几厘米，近尺许大字，竟是直径一厘米超长锋所书，而线形、线质、质量极高，丝毫不显颓败之气。一改上述诸家以圆为主，柔中取刚的倾向，而施以方笔为主的阳刚外在形式，长锋柔韧化为细部精微审美形式，作品则雄而不悍，刚而不薄，刚柔相济，呈现以儒为面，以道为底，儒道互补，传二千多年中国文化精神于不绝。其书雄气逸响，超然清新之

象，当今书坛少见。

铁军先生认为，工具、形式之变异，对应于相应审美类型，强行嫁接则如削足适履。大字作品，乃古人经典之薄弱处，字形放大，易成干枯浮薄之象，故需丰富技巧填实，于此，长锋发古所未到，令人予取，故有所得。小字作品，经典瑰奇，不容质疑，后人所能为者，应避痴顽重浊，而近清腴风雅，故其小字作品，虽不用长锋，但使笔如锥。极尽简洁而不流于简单，寓目冲和雅穆，倾心则清迥伟岸，志洁高格，卓尔不群，绝无连绵柔弱，庸脂俗气。

现代媒体，展览，网络报刊，已使地域书风渐隐，此中执一端者有之，概而言之者有之，然南北有别，东西各异。艺术源于生活，作为群体，地域文化客观存在，终受制于时间及空间。于书艺，必有嬗替，所谓时风华夏，泡沫也！何故？假的！铁军先生出生并久居龙江，经青年游学，中年游历，理性审视，深悟史哲，补弊趋利，矫既往之盲目混乱，弃北人南相抄袭之风，远浅薄粗野之江湖游戏。使塞外文化之贫瘠，生民之勇敢刚毅，坎坷人生经验，化为精神财富，融汇儒道，虽多次失败而未悔，百般质疑而不懈，悲凉酸楚却也风骨独标。终于写出不以流媚取胜，而以方严雄奇为基调，碑帖兼融为特征。以北方人的粗犷豪放为面，文人的雅逸深厚为底，脱胎经典，丰富传承，既见证三十年书法发展，亦以其艺术魅力与人格，打造一个地域书法群体——“铁风”。

### 三、教学育人

张怀瓘言“夫人攻书，须从师授”，他教学，重道尚韵，重修养提升，倡读书，但反对死读书，他常说，读书之功在训练思维，提升感受力，做事方法，简言之，完善人品人格。诗品云：“积健为雄，返虚入浑”。人的完善则真，王渔洋言：“生香真色人难学”。先生重人之真，真则静，静则自然之变，得天地之道，道为本，道为无限，无极而极，此时执笔，则似庄生梦蝶，解衣盘礴，气韵生动，渐入佳境矣。

具体教学，因材施教，因势利导，不厌其烦地示范与理论疏导，提出“骨法用笔力在下”，原则既立，化繁为简，碑帖同参，深入传统。于传统中刻意探寻共性规律，演变转化之种种可能，严格要求学生，不可以今人之新，否定传统之合理性存在。

他曾言，经典没有绝对优劣，“代有升降，而法不相沿，各极其变”罢了。于个人学习中，强化笔法，严格技道关系，不使技与道剥离，研技是为了求道，因果互动，道心相异而于技自然增损。避免求法守法，囿法辖道，机械相因而成现代之“馆阁”。指出：低级学书，近技术而远文化，近庸俗而远高雅；高级学书，近文化而远技术，近精英而远庸俗。

他授业解惑，不长时间体味难得其妙。善学者精于理，善思者达于道。袁伯修曰“古文贵达，学达即所谓学古也，学其意不必泥其字句也”虽是论文，其授业，其谓然也。

在黑龙江，铁军先生德艺，承上启下，荫庇书坛，虽为人不事张扬，热心公益，低调行事，龙江书坛中坚多受其诲。最近，他又笃行苦学，国内国外，交流书艺，提携新人，书艺渐进大成，“铁风”影响日隆，其为伯乐，亦不弃己之千里，艺道并进，书坛之幸也！

# 目 录

董其昌论书·····	12-13	雄关雉堞联·····	52-53
韩愈《原道》节录·····	14-15	脊曾壁龙联·····	54-55
前人佳句·····	16-17	琳宫凤阙联·····	56-57
林温诗句·····	18-19	酒椀谷云联·····	58-59
沈佺期诗句·····	20-21	引翼揽胜联·····	60-61
刘熙载《诗概》句录·····	22-23	龟游鸟宿联·····	62-63
董其昌珊瑚法书题跋之一·····	24-25	唐寅题画诗·····	64-65
董其昌论书·····	26-27	细剪闲撈联·····	66-67
刘熙载《文概》节录·····	28-29	观鱼放鹤联·····	68-69
傅增湘撰明本《张曲江诗集跋》·····	30-31	径满石分联·····	70-71
袁枚诗·····	32-33	研号简銜联·····	72-73
苏辙信札·····	34-35	半山一代联·····	74-75
刘熙载《书概》句录·····	36-37	董其昌论书·····	76-77
宋徽宗《祭东坡文》·····	38-39	观海听涛·····	78-79
前人佳句·····	40-41	云从龙·····	80-81
董其昌论书·····	42-43	苏辙诗·····	82-83
苏轼信札·····	44-45	董其昌论书·····	84-85
傅增湘文·····	46-47	妙法莲华经·····	86-87
《上林赋》节录·····	48-49	弘一大师信札·····	88-89
龙门凤墅联·····	50-51	董其昌论书·····	90-91



图  
版



## 董其昌论书

---

尺寸：33cm×33cm

年代：2009年

质地：纸本

书体：楷书

形式：小斗方

释文：略





戊午三月昆山道中以



虞永興法書此賦今年八

月從京口張太學脩羽觀

永興廟堂碑真迹歎賞之

次更有悟入因重書一通

虞師永禪師以永師千

文意為伯施書如菩薩應

愿作梵天主也

