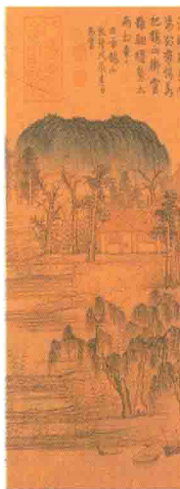


鹊华意象的当代意义

QUEHUA YIXIANGDE DANGDAI YIYI

济南历史文化与泉水文化研究论稿

侯 环/著

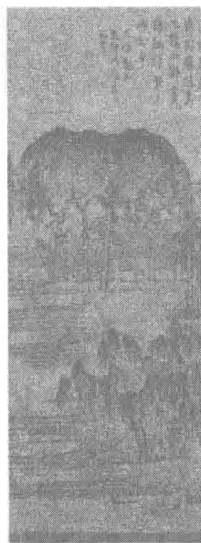




鹊华意象的当代意义

济南历史文化与泉水文化研究论稿

侯 环/著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

鹊华意象的当代意义: 济南历史文化与泉水文化研究
论稿 / 侯环著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2016.6
ISBN 978-7-5495-8408-6

I. ①鹊… II. ①侯… III. ①文化史—济南市—
文集②泉水—文化—济南市—文集 IV. ①K295.21-53
②K928.4-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 149127 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

山东新华印务有限责任公司印刷

(山东省济南市高新区世纪大道 2366 号 邮政编码: 250104)

开本: 720 mm × 1 020 mm 1/16

印张: 16 字数: 240 千字

2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

定价: 48.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

目录



打造鹊华意象，创建美丽泉城

——鹊华意象的价值分析及当代打造 / 001

济南诗派研究 / 011

济南开埠意义价值的再认识及当代打造 / 047

孙中山民元山东之行事迹考 / 053

王苹《二十四泉草堂图》考 / 082

《乡园忆旧录》中的济南遗风考 / 092

啸歌泉湖的“名士帮” / 097

明清济南人物散论（五则） / 120

济南泉水的价值及其当代应用 / 145

济南市区四大泉群的美学观照 / 164

《济南泉水志·人物志》补录 / 191

天下泉城与泉水文化

——作者与父亲侯林为济南史志办《济南泉水志》一书所作“综述” / 210

桐城派笔下的济南泉水 / 236

后 记 / 250



打造鹊华意象，创建美丽泉城

——鹊华意象的价值分析及当代打造

鹊华意象，有三个方面的内涵。一是指鹊华秋色图。二是指该图产生的土壤或母体即鹊华景观。该景观在济南拥有两个主要名称：鹊华秋色与鹊华烟雨。其实这是一个事物的两个称谓。三是指一个理想中或意念中的鹊华世界。它主要是一个理想的和未来的鹊华景观，或者说，一个文化的鹊华。最后一个方面的内涵我们将在最后的打造篇中论及和使用。

一、鹊华意象的形成

济南城北的鹊山、华山一带，早在唐宋时便是著名的风景名胜之地。李白、杜甫、曾巩等都曾在此留下过诗篇。后刘豫开凿小清河，破坏了此地的水源涵养，但到元初赵孟頫的时代，这里仍然是一片有水的沼泽地带，是济南的一处风景名胜地。

鹊华景观的出现，不自赵孟頫始。在赵孟頫之前，大诗人元好问《济南杂诗十首之八》云：“入秋云物便凄迷，一道湖光树影齐。诗在鹊山烟雨里，王家图上旧曾题。”在诗的注中，便有“王清卿家有《鹊山烟雨图》”之说。由此可知，在更早的金元之际，就有以鹊华烟雨为题的画作存世。比赵孟頫大十多岁的张之翰（1243～1296）亦有《鹊华烟雨图》一诗：“壁立长空剑倚云，小孤直与大孤邻。几时烟雨齐州道，遥认双溪是故人。”这更是说明了鹊华景观早已是



《鹊华秋色图》（第一部分）

风景绝佳、为济南人心所向往的好去处，也说明文人雅士用各种形式咏唱鹊华景观在赵孟頫之前早已有之。

然而，鹊华意象的正式确立，却与赵孟頫的那幅名画《鹊华秋色图》密不可分，或者说是赵孟頫和这幅名画使得鹊华景观声名远播。

赵孟頫（1254~1322），字子昂，号松雪道人。元代书画大家，浙江湖州人。赵孟頫是宋太祖赵匡胤十一世孙，生平跨宋、元两个朝代。他“幼聪敏，读书过目辄成诵，为文操笔立就”（见《宋史·赵孟頫传》，下同）。青年时期仕于南京，为真州司户参军。“宋亡，家居，益自力于学。”后元廷委派程钜夫“搜访遗逸于江南，得孟頫”。当时的赵孟頫“才气英迈，神采焕发，如神仙中人”。元世祖初授其兵部郎中，后迁集贤直学士。因其能力出众，精通治道，元世祖又打算让他参与中书政事，“孟頫固辞，有旨令出入宫门无禁”。此后，“孟頫自念久在上侧，必为人所忌，力请补外”。元至正二十九年（1292年），赵孟頫被任命为同知济南路总管府事。当时总管缺任，赵孟頫得以“独署府事”。赵孟頫在济南任职共有三年多的时间，却充分展现了他的从政才能和治理水平。元贞元年（1295年），刚刚卸任济南路总管府的赵孟頫在家乡湖州与周密（字



《鹊华秋色图》(第二部分)

公谨)等好友宴饮,他赞美济南山川之胜,不意勾起了祖籍济南但却从未到过故乡的周密的浓浓乡思。赵孟頫于是凭着记忆勾画出济南鹊、华二山之形胜,即《鹊华秋色图》,赠予周密。该图取济南城北山野实景:一片辽阔的沼泽地,有二山突起,右边尖而峭的是华不注山,左边缓而圆的是鹊山,两山刚柔相济,寄寓儒家的中和之美;两山之间远远近近错落着杂树野卉,莎草蒹葭,茅舍群羊,渔叟竹篙。整幅画面以深蓝和浅蓝为主,杂以红、黄、褐诸色,色调鲜润,潇洒幽淡,颇具文雅意趣。此画对济南后世影响颇大,济南人很以此自豪。它引出无数的诗词歌赋与文雅旧事,而且此景跻身旧时“济南八景”之行列,名曰:鹊华烟雨。

二、鹊华意象的深远影响

赵孟頫《鹊华秋色图》自元初的1295年冬诞生至今,无论是这幅图还是济南的鹊华景观本身,对中国的绘画艺术(同时还波及朝野众多领域)以及济南的乡土与历史文化,都产生了深远的历史影响。并且,这种影响还将一如既往地持续下去。



（一）《鹊华秋色图》题跋及收藏者多为著名的画家、艺术家与鉴赏家，直至最后流入皇宫御府

就印章、题跋来说，《鹊华秋色图》在中国画史上可以说是装潢最丰富的。题跋及收藏者众多，包括元代周密、杨载、范梈，明代钱溥、文征明（收藏并摹写）、王世懋、项元汴、董其昌，清代张若麟、张应甲、曹溶、宋荦、纳兰性德、梁清标、禹之鼎、高士奇等，大概由与康熙交谊甚笃的梁清标将此图献于御府收藏。此图多年来享有的盛誉显而易见。

（二）继承文人画传统，在中国画史上开一代新风，流泽深远

《鹊华秋色图》上的一段董其昌跋语一向被看作对本图最中肯的评价：“吴兴此图，兼右丞北苑二家画法。有唐人之致，去其纤。有北宋之雄，去其犷。故曰师法舍短。亦如书家，以肖似古人不能变体为书奴也。”著名旅美学者李铸晋教授这样评价赵孟頫在中国绘画史上的地位：

“在山水画和书法中，他借晋、唐、北宋的伟大传统来应付中国历史上这个重要时期的新美学需要，他循着文人画的思想，把王维、董源的风格和他自己对自然的感受融为一体，如《鹊华秋色》这种新的山水画，含有更亲切的诗意，更真实的感觉，更放逸更美的笔墨，为后世的中国画立下了基础。”（《鹊华秋色——赵孟頫的生平与画艺》，三联书店2008年版）

（三）明代为著名画家如文征明、董其昌所激赏、收藏甚至临摹，倍增风流辉映

《鹊华秋色图》之所以名声大振，除了作品自身的品质外，它受到明代著名画家如文征明、董其昌的激赏也是原因之一。文征明不仅收藏，并在已届88岁高龄、逝世前两年摹写了这幅图；而董其昌不仅在画上有五则题跋，而且曾制作了数帧摹本（其中一幅仍存于世）。清代郡人王培荀在《乡园忆旧录》中说：“元赵文敏、明董文敏，皆以书画擅名。赵文敏《鹊华秋色图》既入大内，董公亦绘此图，风流辉映，足称盛事。”

（四）最迟在明朝中期嘉靖年代，“鹊华烟雨”即作为“济南八景”辉煌亮相

包括“鹊华烟雨”在内的济南八景（其他依次为锦屏春晓、趵突腾空、明湖泛舟、佛山赏菊、白云雪霁、汇波晚照、历下秋风），初见于明崇祯年间叶承宗编纂的《历城县志》。而济南八景产生的年代，连比叶志

略早的刘勰《历乘》都称“历当齐鲁之交……昔人标为八景，而桑沧代变，湮灭者多”，可见八景产生年代之遥远。20世纪90年代，济南文化学者严薇青教授，在靖安巷15号其同学黄威凤家原来祠堂内，“发现（实为黄威凤见告）明人徐承祖书写的‘济南八景’两块刻石，分别镶嵌在祠堂的东西墙上，并各附徐氏所写的律诗一首。东墙刻石是明湖泛舟、鹊华烟雨、佛山赏菊和白云雪霁。西墙现仍为墙皮覆盖，没能看到，估计当是趵突腾空、汇波晚照、历下秋风与锦屏春晓”。严先生据此判断：“济南八景之说远在元明两代就已有了。”徐承祖是明代嘉靖年间人，进士出身。因而我们可以判定：最迟在明朝中期嘉靖年代，“鹊华烟雨”即作为“济南八景”辉煌亮相。

（五）清初，在济南“鹊华之间”概念的出现，说明鹊华景观当时已成为仅次于七十二泉的景观概念

田雯称其“赏花饮酒，吟咏流连”描写济南景致的诗作，“大抵于鹊华峰间、七十二泉上得之”，而王士禛在论及历下孙氏别墅及赵孟頫之洗砚泉时更特别指出，其“与鹊华两山相望”，观看鹊华景观而被人们视为风水宝地、风景胜地、最佳人居环境。此时歌咏北郊风光的诗文大量持续不断地出现，受到王士禛激赏的朱绂的“绿蘋香里逢渔夫，黄菜花中见鹊山”（《城北村行》）诗句堪为典型。因鹊华桥在大明湖南，对鹊华景观，人们通常将大明湖涵盖其中。如乾隆鹊华桥诗句“长堤数里亘双湖，夹镜波光入画图”，又如王闿运《大明湖望学院内台徐寿衡聘姝之地》诗句“鹊华山翠拥齐都，最好澄莹十顷湖”。

（六）清代乾隆皇帝与该画带有传奇性的真实故事，更使该画及其景观之地声名大振

过去，人们包括学界将其当作传说，这其实是一段真实的历史。由于乾隆对这幅画特别有兴趣，这位皇帝以大字在画上标出画题，系以无数的御印，而且跋题凡九则，把画面和题跋部分的空白差不多填满了。根据这些跋，我们知道，乾隆在1748年东巡时，在济南鹊华桥观看鹊华景观，见此地景色大为叹赏，因而想起赵孟頫的这幅画，即命侍从飞骑往北京御府，取来画卷，遂能以画迹和眼前的风景加以印证。他发现二者同样雄伟壮观。在比较中，他还修正了赵孟頫的一点错误：赵孟頫



在其自题中，说鹊山在华不注山以东，而乾隆却发现鹊山在华不注山以西。（参见李铸晋《鹊华秋色》，三联书店2008年版。本史实见清史编纂委员会编纂《清史》，台北“国防研究院”1961版，第一册第149页中记述了乾隆在1748年巡视山东的情况。）此外，还有乾隆《题鹊华桥三首》（见道光《济南府志·卷首御制恭纪》）可以为证。其一曰：“长堤数里亘双湖，夹镜波光入画图。望见鹊华山色好，石桥名亦与凡殊。”在官场、在文化圈，甚至在老百姓中，肯定成为一段传奇，更会触发文人雅士游览题咏的浓厚兴趣。

（七）清代嘉庆年间主政者的大力推崇与提倡，曾将“鹊华秋色”作为乡试的试题以试士

王培荀在《乡园忆旧录卷四·鹊华二山》中说：“登汇波楼眺望翠色，近在眉睫，故额题‘鹊华秋色’，甲子秋闱，以此试士，试帖中亦有佳句可采。”而小型的考试甚至组织游山活动以此为题，更是不胜枚举。阮元《小沧浪笔谈卷一》曰：“余以秋日游鹊华两山试士，历城范李四律甚佳，余如德州萧与澄作，极幽峭之致……皆能不负题者。”

由以上数条我们可以看出，多年来，从朝廷到民间，从文人雅士到平头百姓，人们，特别是济南人，在谈到鹊华景观时，莫不以此为荣。其热爱与咏歌从未中止，而且从来热度不减，方兴未艾。多少年来，随着北郊生态环境的恶化，尽管作为实物的鹊华景观变得越来越无迹可寻，而作为文化的鹊华景观似乎毫不在意，依然在独往独来走自己的路。与其说这是文化的相对独立性，莫如说是文化的永恒性与自信心。

三、鹊华意象的价值与意义

（一）历史文化价值

1.数千年的历史文化积淀使得鹊华意象所在区域古韵悠然，历来是人们景仰膜拜之地。

华不注山，正是《春秋左传》所载齐晋大战，晋师逐齐师“三周华不注”之处，而鹊山则传为“扁鹊炼丹处”。至唐、宋，诗人李白、杜甫、曾巩、苏辙都来此游览并留下众多诗篇。

2.近千年来，鹊华意象（鹊华秋色）早已走出济南，成为在国内富有影响的文化符号，成为济南美丽山水景致的代表性称谓。

除了景致本身，还有赵孟頫的作品在当时以及后世的深刻影响。这件国宝级作品，至今为台湾故宫博物院珍藏，成为世界艺术宝库的珍品。正所谓艺术使得一方水土永垂不朽，文化成就了一个城市的美名。

（二）面向未来的济南城市规划与城市再造价值

这是鹊华意象在今天最大的应用价值之所在。正是鹊华意象启发并最终形成了吴良镛先生对济南总体规划的设想，对济南打造水生态文明城市，具有深远的意义和价值。

（三）景观价值

这主要是依据历史文献，结合今日现实，重新打造“鹊华意象”，恢复和重现当年的山水美景，使这一历史悠久的美丽景观再现辉煌。

（四）审美价值

1.相互映照、相得益彰的对应性审美。

鹊山无峰，其形横展如一幅屏幕，华山与之恰成对照，其形突立于平原之上，自为一峰，无任一小山相连。有诗人将它们比作汉武帝的宠妃尹夫人与邢夫人。龙岭《题赵松雪鹊华秋色图》曰：“济南之山天下奇，烟鬟云髻堆迷离。就中两峰最兀峙，尹邢欲斗双蛾眉。”因二妃同时被宠幸，汉武帝有诏二人不得相见，而鹊华二山却终日相望，实超越二妃。也有人将华鹊二山比作长江中美丽的大孤山和小孤山。苏轼诗曰：“山苍苍，水茫茫，大孤小孤江中央。”张之翰《会波楼赋》曰：“华峰剑倚绝阿附，鹊山壁立无陂陀。或浮岚滴翠于交流，或颠光倒影于回涡。真江中之两孤，立亘古而不颇。”

2.水气空蒙、如同仙境的烟雨之美。

两山之所以景色宜人，引人入胜，是因为四周有美丽的湖光水色。两山青翠水气空蒙，云遮雾绕，犹如美女半遮面，形成独特的烟雨奇观，如同仙境。清代诗人耿玉函有诗《秋日游鹊华两山》曰：“鹊华两点翠微中，缭绕秋光望不穷。几缕晴烟遮欲断，半沉林表半浮空。”“最是秋深黄叶路，两山风雨送人归。”烟雨济南，是济南作为泉水之城的最为突出最为迷人的特征。而以此为代表，济南的泉水水气与水边杨柳，最易形成



烟雨奇观。著名山水诗人孔孚诗句“半城春水，绿了一个济南，吕品在烟雨中，打着伞”即其写照。对烟雨景观的审美分析，参见本雅明《可技术复制时代的艺术作品》：“光晕是一种源于时间和空间的独特烟霭：它可以离得很近，却是一定距离之外无与伦比的意境。”

3. 简朴宁静、怀乡感伤的诗意之美。

这是就作品来说的，也是就景观来说的。《鹊华秋色图》是为了告慰周密的怀乡之思而创作的，画面表现出简朴宁静的气象和怀乡的愁绪，流露出画家渴望村夫渔叟恬静生活的愿望。这幅基本依照真实景致点化而成的佳作，其原始典型亦作如此看。特别在后世的诗文中，大多在表达上是一种优美的、诗意的愁绪。

4. 千年不移、一以贯之的“青绿意象”审美。

关于华不注山，北魏酈道元有“单椒秀泽”，李白有“绿芙蓉”的意象比喻，清代阮元仍称其“秀削孤清，苍翠湿人眉宇”（《小沧浪笔谈卷一》）。而关于赵孟頫《鹊华秋色图》，人们常把这幅画和王维、董源的作品联系在一起，不断申说画中的古意，又提及山顶着以“青绿”之色。生机勃勃、美不胜收的青绿意象，实为鹊华景观美学特征之一。

四、“鹊华意象”的当代打造

以上，我们回顾了鹊华意象形成的历史，分析了鹊华意象的演进、影响和价值意义。现在，我们回到一个最为核心、最为重要、最为切实的课题：“鹊华意象”的当代打造。这也是当代乃至今后济南城市建设的关键课题。

（一）加大华山及鹊山周边的生态保护和水源涵养，以期再现“鹊华烟雨”美景

自古以来，华鹊二山青翠宜人，何故？好山赖有绿水滋养也！《水经注》把华山描述为“青崖翠发，望同点翠”；《乡园忆旧录》有“盖宋时华山下有湖，自大明湖乘舟直至山上”的记载；清全祖望《游华不注记》有“明德邸在历下时，此间花鸟之盛，不下虎丘”的记述。由此可知，当年华山是一座泡在水中的山。山因水活，水因山秀，有水才能出现鹊华的

烟雨奇观。

因而，按照济南市规划，要建设水生态文明城市，打造新时代的鹊华景观，其要义有二。

第一，抓好华山生态湿地项目和华山湖以及鹊山龙湖的建设。生态湿地建成后，让当地居民以山水为邻，让鹊华烟雨的美景再度呈现，使其成为济南富含历史文化渊源的城市名片。

第二，尽量减少所谓商业、配套项目，让山水和人类一同休闲、栖息，在尊重华山历史文化风貌的基础上，让数百年来古人的理想变为现实。清董芸的《华不注奇石歌》正描述了这样一幅理想中的鹊华美景：“再使鹊湖万顷流淙淙，七十二泉来朝宗。渔村蟹舍烟蒙蒙，荡舟女儿采芙蓉。”

（二）绿化与美化

据文献记载，华鹊一带到了晚清及近代，依然清流灌注，绿柳成荫，稻荷相望，芦叶吹雨。有诗这样描绘这里的平野锦绣、清新恬美的田园风味：“荷花怒放疑嗔岸，黄犊闲眠解看人。”

今天，我们更当恢复并发展华鹊美景，在绿化与美化上下功夫。

第一，在此区域广泛种荷植柳。荷柳乃济南之市花市树，不独形美，且具诗意。可将此作为绿化的主导，打造鹊华景观。

第二，广种芦苇。野旷烟雨、思乡怀远之风味，莫过此物，且赵氏在《鹊华秋色图》中多画之。

第三，种植《鹊华秋色图》中所画之树。

过去，人们不求甚解，称画中之树为“杂树”。李铸晋在其著作《鹊华秋色——赵孟頫的生平与画艺》中，考图中种植的树木多为“杨树、稚松”。

（三）建设鹊华历史文化公园

鹊华一带曾是济南历史上的风景名胜地，有着重要的文化积淀，同时又具有重要的生态功能。基于济南当前的城市发展及“北湖”开凿的契机，中国建筑学家、城乡规划学家和教育家，人居环境科学的创建者吴良镛院士倡导在北郊建设鹊华历史文化公园，无疑具有重要的历史和现实意义。

在具体实施上，可以在公园内建鹊华秋色展览馆，或复制赵孟頫别墅



砚溪村景观，也可以还原济南城北砚溪村旧时景致。据文献记载，砚溪村四面皆是稻田，园圃中有一清泉即洗砚泉，通过这种景致的重新构建，还原鹊华景观。

（四）寻找并建设鹊华秋色观测点，可以挖掘新的观测点，如大明湖超然楼

过去鹊华秋色的观测点有大明湖的汇波楼、大明湖南岸的鹊华桥等，城南千佛山，城北水门。但随着城市经济发展，城市高楼林立，这些观测点或已不复存在，或已被他物所遮挡，只有寻找新的高点，才能观测到鹊华景色。在暂时缺乏更好的观测地的情况下，新建的大明湖超然楼可作为一个选择，其位置、高度及建筑质量均可胜任。超然楼初建成时票价40元，遭游客冷遇。现在要降低票价，吸引更多的游客登楼一观鹊华，加大在民众之中的宣传。

（五）联合报纸、电视、电台等新闻媒体，举办以登超然楼观鹊华烟雨为题的各种征文活动

评选佳作予以表彰，造成声势，提高这一景致的知名度，打造超然楼这一新的观测地点。更可以古人为表率，举办文艺人士游览鹊华二山活动，以悦情娱性、创作鹊华题材文艺作品为旨归。



济南诗派研究

明清时代的济南诗派是一个长期被忽略的诗歌流派。一直以来，它很少被当成一个完整的流派来研究，以至于到目前为止，相关论著比较少。

就专著而言，乔力、李少群主编的《山东文学通史》（2002年）单列一小节，对“济南诗派”的诗人、诗歌进行了大致评说；李伯齐主编的《山东分体文学史·诗歌卷》（2005年）也有所论述，但只是寥寥数语。直到陈明超的《明清济南诗派》（济南出版社2012年版），对明清时代的济南诗派才有了一个较为完整的介绍。

论文方面，有山东大学张晓媛的《济南诗派研究》、周潇的《论历下诗派》以及厦门大学张勇《济南诗派研究》。这些文章对诗派的成员构成及其艺术特色有一定程度的研究，并梳理出济南诗派的源流变化，特别是诗人之间的诗学理念的传承等。

除去这些针对诗派的研究，对济南诗派中的部分成员，也有一些单独的研究文章。

以上的济南诗派及其人物研究，虽然产生了一些成果，但还有很多问题没得到解决。

首先，对文献的发掘不充分，很多原始资料没有得到应用，导致研究出现许多缺漏，如把纵贯明清的济南诗派理解为仅在明代存在的诗派、把清代济南诗派领军人物田雯排除在诗派之外、遗漏多位诗派的优秀诗人等。这严重影响了人们对济南诗派规模、价值、意义的认知。



其次，论述的高度与深度有欠缺。诗派的人文精神、审美艺术特征及诗派形成的历史渊源等课题非常重要，但以往研究对此的关注度不高；齐鲁文化特别是齐文化的思想与哲学，以及济南地域文化对诗派有重大影响，对此也缺少深入分析；对诗派、诗人、诗作的品评亦多泛泛之语，有“泛论纤悉而实体未该”之感。

再次，科学性欠缺。以前对一些诗派成员的研究缺乏文献辅助，不乏猜测与武断。

本文正是针对上述不足，深入挖掘文献，找到了清人别集中关于济南诗派的直接文献依据，利用这些新资料，重新定义明清济南诗派的结构、渊源、精神，重新确定明清济南诗派的历史地位和意义。这对理清明清中国文坛格局、重新认识齐鲁文化有重要的参考价值 and 意义。

（诗派）构成论

一、正名：是明清济南诗派而非明代济南诗派

有不少的学者撰文认为，济南诗派只有明代有，而晚明及清代则不存在济南诗派。如有的学者这样说：“明代的前后七子中，边贡和李攀龙均为历下人，在其同乡中形成了一批追随者，他们的活动年代与复古派同时，在当时的文坛上，被目之为‘历下诗派’或‘济南诗派’。”“历下诗派的主要活动时期为正德、嘉靖两朝，约六十年。”（周潇《论“历下诗派”》，见《齐鲁文化研究》第八辑）

也有的论文将明代正德、嘉靖年间作为济南诗派的“形成活动”期，晚明和清初则作为济南诗派的“影响”期（见张勇《“济南诗派”研究》，厦门大学2008年硕士学位论文）。这就是说，只是在明代存在济南诗派，而清代只有其“影响”亦即流风余韵而已。

是该为济南诗派正名的时候了。

事实上，济南诗派自明迄清延续不断，达数百年之久，而且每个阶段都有代表人物或领军人物，实可谓堂堂之阵，赳赳之容。



在李攀龙之后的万历、晚明诗坛，有济南诗派杨巍、王象春、邢侗、刘亮采。清初顺治年间，有以京师三大家之一刘正宗为首的济南诗派，高扬济南诗派旗帜，力主历下。清初康熙年间有以王士禛、田雯为领军人物的济南诗派。这是济南诗派的最为兴盛期，其人数与创作、规模与声势均已超越明代嘉靖朝李攀龙时代，这是又一个“大昌期”。

现对以上三个阶段加以分述之。

（一）万历、晚明诗坛，济南诗派有杨巍、邢侗、王象春、李若讷、刘亮采等。他们或不染尘埃，独发清音；或气体清逸，古调淳风；或才气奔轶，时有齐气。由此可知，“后李攀龙时代”济南诗派依然云蒸雾涌，不减当年“济南诗派”之风格气派

我们先看谢重辉的《济南（四首）》：

之一：

成宏以后论风雅，许李边刘派最真。
可惜衮生吟独苦，不逢健笔斗清新。

之二：

万历词人十辈余，杨邢之外各遗书。
麤才遁句峥嵘甚，古调淳风似弗如。

（渔洋曰：杨谓梦山太宰，邢谓子愿太仆。读《问山》诸集乃知此论之公。）

之三：

念东句比乐天真，子底才名李杜伦。
更有词场唐梦赉，时从逸处见嶙峋。

之四：

低头蚕尾思怀古，放眼山姜喜斗新。
耳食纷纷问流派，不知身是济南人。
（渔洋曰：足征吾郡文献，诗之有关掌故如此。）