

《建筑创作》设计文化丛书（2）

# 中国博物馆建筑与文化

the museum buildings and culture

《建筑创作》杂志社编



机械工业出版社  
CHINA MACHINE PRESS

《建筑创作》设计文化丛书(2)

museum buildings and culture

# 中国博物馆建筑与文化

《建筑创作》杂志社编



机械工业出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国博物馆建筑与文化 / 《建筑创作》杂志社编,  
—北京: 机械工业出版社, 2003. 8  
(《建筑创作》设计文化丛书(2))  
ISBN 7-111-12829-X

I. 中... II. 建... III. 博物馆—建筑设计—中国  
IV. TU242.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 068543 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)  
责任编辑: 赵 荣  
北京雅昌彩色印刷有限公司印刷 · 新华书店北京发行所发行  
2003 年 8 月第 1 版第 1 次印刷  
787mm × 1092mm 1/12 · 19 印张 · 350 千字  
0 001-4 000 册  
定价: 128.00 元

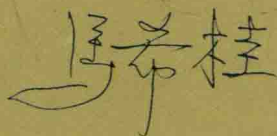
凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换  
本社购书热线电话(010)68993821、88379646  
封面无防伪标均为盗版

# 序一

1873年法国卢浮宫向社会开放，标志着博物馆社会化的进程。101年后的1974年，在哥本哈根召开的第10届国际博物馆协会大会上给博物馆下了新定义“博物馆是一个不追求营利，为社会和社会发展服务的公开的永久性机构。”这更为宣传博物馆文化奠定了社会基础。十分有意义的是，2003年“5·18”世界博物馆日的主题确定为“博物馆与朋友们”，它的含义令我们这些博物馆人兴奋，因为我们又结识了新朋友。北京市建筑设计研究院《建筑创作》杂志社作为国内一流的大型建筑设计学报对中国博物馆事业表示了极大的关注，他们不仅将眼光聚集在博物馆建筑的室内外环境空间上，还十分倾心博物馆文化，决定编纂《中国博物馆建筑与文化》，对此我们博物馆业内人士深表敬意。

据悉，《建筑创作》杂志社不仅出版国内建筑界权威月刊《建筑创作》杂志，还先后主编了数十本建筑工程及艺术类专著，在普及中国建筑文化方面作出了贡献。而《中国博物馆建筑与文化》一书，通过对中国优秀的、典型的博物馆建筑的认真整理及编研，较为准确地反映了中国博物馆的概貌。我认为，像这样图文并茂、图片精湛的图书在博物馆业内尚属首例，在此对该书的出版表示祝贺。

中国文化与博物馆事业的发展，更将对新建博物馆提出新要求，但我相信，《中国博物馆建筑与文化》一书会在博物馆建筑本身、及博物馆文化普及上作出新贡献。



北京博物馆学会常务副理事长兼秘书长

北京市文物局博物馆专家组成员

2003年3月

## 序二

### 品味新世纪博物馆陈列艺术理念

从权威人士公布的数字来看,到2002年底,全国各类博物馆的数量已经达到2000余座,超过法国一倍,我国博物馆每年推出陈列展览8000多个,接待国内外观众1.5亿人次,以陈列展览这一形式为传播手段的教育覆盖面和项目数量是历史上又一个辉煌时期。

世纪之交,新建的上海博物馆、河南博物院、西藏博物馆、青海博物馆、福建博物院以及一些大型的革命纪念馆现代化程度较高,提升了我国博物馆的综合水平。在“十五”期间,将完成首都博物馆、天津博物馆、四川、重庆、湖北省级博物馆,国家博物馆的扩建改造以及更多的专题博物馆、行业博物馆也会随后跟上,这种局面说明:在新时期,我国博物馆事业面临着快速发展的大好机遇。

面对这样的形势,中国博物馆学会陈列艺术委员会于今年春天在长沙召开了“新世纪博物馆陈列艺术发展趋向”的学术研讨会,回顾了我国博物馆近20年陈列工作走过的道路,陈列艺术设计师们认识到,在我国加快推进改革开放和现代化建设的历史进程中,物质生活水平的不断提高,现代科学技术和传播手段的日新月异,将使公众的知识领域和审美情趣进一步扩展,广大群众对博物馆提供的精神产品的形式和内容将提出更高的要求。新时期应对展示艺术表现手法寻求新的探索和突破,要注重高新技术和材料的合理运用,实现思想性与艺术性、科学性与观赏性、教育性与趣味性的完美结合,努力打造公众喜闻乐见的文化品牌。为此,需要在设计理念上更新变化,我以为,会凸现在以下几点上。

#### 理念一:提倡多元化趋向

多元化在这里指陈列形式广义的多样化。这由以下三点决定。

第一,我国是一个多民族的大国,史前、古代、近现代历史积淀深厚、各种文化遗存丰富多彩,相应的各类型、各种生活习俗不同、各种地区风貌不同的陈列展览应在情理之中,不能推行一种模式,南东北西到处套用,经过不断地反思调整,应该抛掉过去“小馆看大馆,地方看中央”的老套路,企盼各地各馆陈列出现百花齐放的局面,不要千人一面。

第二,我国人口众多,随着改革开放,国际交流日益频繁,面对的观众群、文化层次、兴趣爱好,其人员构成难以统一。博物馆应该不断推出适合各类观众群的陈列展览项目,才能在各种媒体竞相争妍中守住阵地,留住观众群。

第三,从国家文化战略来看,文化的多元化趋向也势在必行。随着经济全球化、政治多极化的曲折发展,当今世界各种思想文化的相互激荡也日趋激烈,发达国家凭借其经济实力、高新技术和营销网络,不遗余力地加强文化渗透和扩张,面对这一形势,发展中国家普遍认识到保护、发展本土文化的重要性和紧迫性,积极倡导对多样化的保护和弘扬,大力增强国民对自身民族文化的认同感、归属感和自豪感。去年在中国召开的“国际博协亚太地区第七次大会”探讨的“全球化、无形文化遗产与博物馆”就是有深远意义的一次专题会议,公布的“上海宪章”着手于无形文化遗产的保护和创意性表述,但本质地看是保证世界文化多元化从而得到地区国家认同。

#### 理念二:突出个性化特征

个性化是风格、是特色,它既是地域风格或设计师风格的彰显,更重要的是对陈列精神内涵的诠释,是设计师对主题内容把握下选用恰如其分的陈列语言来陈述。

过去,囿于展品的雷同,或因为时间、空间、经费的制约,或是领导的条条框框限制,容易使陈列设计个性化弱化。但更多的是设计师的懒惰、模仿、抄袭、翻图册,缺乏积极主动追求原创性设计,因而各地各馆完成的陈列出现雷同和重复,刻板的样式让人心理逆反。

作为综合艺术的陈列展览会受到各综合因素的牵制,比如造型艺术、建筑环境艺术、影像艺术、模型场景制作,甚至新科技、新材料的影响。但是设计师的重任在于驾驭各分支,使之整合为统一、协调的主题性陈列作品,使之风格化、特色化,或简约抒情、或沉稳凝重,你可追求宫廷气派,也可按民间生活原型处理,艺术处理中把握集中在一点应是突出陈列主题特征,突出陈列中人物个性特征。历史文物和艺术品不同、自然发展史和行业博物馆不同,同样是战争纪念馆,辽沈、平津、淮海有共性,但又有个性,同样是伟人纪念馆,李大钊是先驱者,周恩来一生波澜壮阔,彭德怀像一团火,为了党和人民的事,他可秉笔直言,陈云则冷静内向,朴实中显出高风亮节。主题内涵的个性特征召唤设计师去恰如其分地去表现出来,这才能达到历史的真实,实现艺术化地感染人。

### 理念三：追求人性化设计

人本主义是20世纪60年代在美国兴起的一个心理学派，以马斯洛和罗杰斯为代表，它强调人的自然本性和自我实现，让人可以自由表达自己的思想感情，由自己的意志来决定自己的行为，改善人的“自知”或自我意识，使人认识到自我的内在潜能或价值。这是一种新的学习与教育观。它与起源于欧洲文艺复兴时期的人文主义、倡导关怀人、尊重人和人性解放一脉相承。

在博物馆陈列活动中，人性化的设计应当立足于服务观众展开。应从陈展筹划、设计制作、讲解讲座这一系列工作中加强对观众因素的关注和研究，这无疑为陈列工作的未来方向。

深层次来讲，人性化设计是确立“观众是上帝”体现对人的关怀、对人的尊重，于细微处见设计师的精神，如人体工程学的引入等等。

也有人提出展厅中的隐性设计，功能完善而设计却了无痕迹，这与艺术追求的最高境界——简约美走到了一起。

将人性化引入进来，是要求博物馆在实施陈列展览中将“以人为本”和传统的“以物为本”同等重视起来，要将蕴涵丰富文化背景的实物，本着观众的需求出发，以代表时代最高水准的陈列手法深入浅出、通俗易懂地展示给观众，它体现在每个陈列展览自始至终的方方面面。

### 理念四：整体化设计意识

整体化设计是指两个方面。一是对内容分化中保持整体感的安排处理，它着眼于展线顺序中的节奏、设备种类大小的不同配置、造型、色彩、材质、语言都能统一协调，其他辅助展品的制作还应做到风格整体统一。这是以往总体设计中解决的事。

今天，整体化设计是把建筑环境融入陈列设计中，做到更大范围的整体统一。这里重点是空间设计和环境装饰装修设计。事实上是对建筑的二次设计。

过去，在博物馆陈列中，往往把公用空间与展示空间剥离，设计师不过问展室以外的空间，甚至对展室内空间的天与地都不考虑，只着眼于四围墙、柱、门、窗，实际上是脱离完整空间概念，只沿着墙面平面展开型的设计，这已经被不少实例证明是个误区。现在越来越多的人从更大范围着眼，强调陈列设计要把自然环境、建筑环境、陈列厅内部环境统一进行设计，取得整体协调的效果。

事实上，从临近博物馆开始到进入博物馆广场都应纳入整体设计范畴中，平津战役纪念馆陈列设计中注意并做了，将人口、广场和周边辅助展区统一整体设计施工，效果不错。

这一点陈列设计师有必要会同建筑师来共同完成。

### 理念五：强调规范化运作

凡是从事过博物馆陈列展览工作的人都清楚，这是一项需要动员各门专家和五行八作技术人员付出许多精力且要通力合作经过严谨考证、策划、设计施工整合才得以完成的系统工程。

过去，博物馆多依靠自身配备的人员和协作单位，在资金投入不大的情况下，也蹒跚走过来了。今天，新馆纷纷出现，老馆也适应新形势进行改扩建，新的陈列都将步入现代化轨道。现代化的陈列展览这一系统工程进入市场经济中，显然，老的办法难以适应，新的办法在探索中，陈列策划、设计、施工实行社会化已经浮出水面，工程采用招投标制迅速逼近博物馆，博物馆人对此思想准备并不充分，特别是按招标法程序办事的章程依据缺乏，这是实情。但是规范化运作这是工程科学性的最基本要求。这就迫使博物馆需在新世纪初就应着手制定《博物馆陈列设计规范》以及与此相关的设计资质、施工资质认定制。在招投标不具备的情况下，对于大项目的陈列展览设计和施工实行委托设计，进行设计评估和施工资格的评估是应该进行的。这样可以保证有限资金的高效使用。有学者说得好：评估体系的确立，对博物馆来说提供的是管理上的支持，一个项目的成功与否，管理的支持和资金的支持一样重要。

作为博物馆，要努力适应时代潮流。作为博物馆工作者更要提高对新世纪文物博物馆事业战略机遇期的认识，从全局性和战略性高度、认真分析和把握形势和任务，努力开创博物馆繁荣发展的新局面。

# 前言

博物馆作为人类文明进步的标志，代表着一个国度及其民族历史及现代文化。无论人们对博物馆的看法如何纷繁，全球的博物馆正呈现一个不断发展的态势，据不完全统计，全世界各地区有影响的博物馆已超过27000座，而其中有近1/2是近50年的作品。迄今中国大陆的博物馆数目已达2000多座。国际博物馆协会执委会确定的2003年5月18日“国际博物馆日”主题为“博物馆和朋友”，从中可感悟到，博物馆的发展离不开朋友的帮助，有了朋友的帮助博物馆事业才会有一个个成功的故事。我理解，这实际上是作为大文化背景下的博物馆界向文化界发出的邀请，让更多的人们关注博物馆、建设博物馆、保护博物馆、品读博物馆。

## 一、博物馆日告诉我们的信息

1977年5月18日是国际博物馆协会向世界宣布的第一个国际博物馆日。中国博物馆学会于1983年第13届国际博物馆协会大会上正式参加了国际博物馆协会，并建立了国际博物馆协会中国国家委员会。其目的在于促进博物馆与公众之间的理解和合作。在每年“5·18”国际博协都选择一个主题在世界各地开展活动。原计划2003年4月25日至5月18日的整体活动包括博物馆馆长高层论坛、文博科普长廊、模拟考古活动以及市民热衷的文物鉴定等丰富的内容，但是因可恶的SARS而取消。尽管如此北京与全国一样，博物馆建设正酣。

从1905年实业家张謇创办中国第一家现代意义的博物馆——南通博物苑起，1912年在北京国子监筹建历史博物馆，这是中国第一座公立博物馆，北京的博物馆事业自此开始，到1980年共有博物馆19座。在此后的20年间，北京的博物馆事业有了飞跃的发展，在规模与数量上继续居全国首位。北京市民平均每10万人拥有一座博物馆，已达到世界中等发达国家的水平。如今在北京南北西东，多座博物馆建筑正在紧张建设中：北京动物园对面，北京天文馆穹顶的东南侧，新馆已初见规模，建成时人们可步入新馆，做虚拟太空旅行，见识一下太阳风暴的爆发场景；西长安街，总建筑面积6万多 $m^2$ 的首都博物馆建筑与文物陈列方案都在建设中，预计2005年作为新北京的标志性



北京中华民族园



山西五台山



山西大同



宁夏西夏博物馆



上海人民公园地铁站



五台山寺庙

建筑之一的首博新馆将正式开放。沙滩，中国美术馆改建工程已经完工，5月下旬正值建馆40周年馆庆日，越来越多的人可一睹精品馆藏的丰采了。天桥，北京自然博物馆改扩建工程已于2002年末告捷，由于展厅面积比过去增加了一倍，所以众多珍贵标本将重见天日……2003年4月随着中国马文化博物馆及北京皇城艺术馆的正式注册，北京正式注册博物馆有121座，高居各国首都博物馆拥有量的第三位，仅低于伦敦和巴黎，到2008年北京已定的博物馆建设目标是130座，这一数字将使北

京跃居各国首都博物馆拥有量的第二位。

虽然北京地区博物馆有优势即良好的先天条件和生存环境，有较高较宽泛的社会需求，但缺少现代化设施及管理水平。如无论是北京还是全国，主要的博物馆以静态陈列为传播媒体，而国外诸多博物馆大多以展演（包括导览解说、科学演示、剧场教室、活化诠释）、历史场景再现与表演互动等，再配以智能化技术，从而使博物馆同时具有科技、文化、历史的多维感，所以，供观众品读的地方很多，给观众留下深刻的记忆。有人把博物馆比作课堂，有人认为博物馆是艺术殿堂，还有人将博物馆视作休闲场所，但无论如何，博物馆总是与“高雅”、“艺术”、“文化”这些概念联系在一起的。而所有这一切的核心之处，就在于人们要在品读中把握住博物馆的历史文化性。而这也是本刊组织编撰博物馆建筑与文化一书的缘由。本书收录的博物馆虽不全，但有一定的代表性；虽并非权威，但应该依然可品耐读。

## 二、博物馆建筑与文化的公众品读

于2002年11月结束的国际博物馆协会亚太地区第七次会议，诞生了世人瞩目的《上海宪章》，对博物馆应负起保护无形文化遗产的重任进行了庄严的承诺。它强调作为保护人类非物质文化遗产建设性合作伙伴的推动者，博物馆应



南京遗址博物馆 历史序厅



石雕



砖雕



木雕



四川三星堆博物馆





山西应县木塔



宁夏博物馆



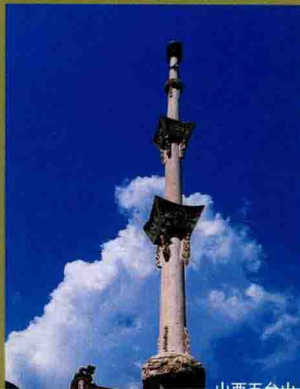
普陀山古塔

确认地域文化与全球化的丰富性。我以为，建筑师与博物馆的朋友关系是自然形成的：一方面建筑师的成长接受了众多博物馆文化的熏陶，更多地理解着人类、社会、生活。无论是“终身受益的学校”还是“人生的第二课堂”，博物馆对建筑师的感召是直接沟通与对话；另一方面，建筑师直接参与到博物馆建设之中，博物馆是人类文化的忠实载体，建筑师在建筑设计中也陶冶情操、求知启智。建筑师与博物馆的朋友情谊更多地还要体现还要靠公众的感知，只有融合才是一体的。为此，今有几点研读体会：

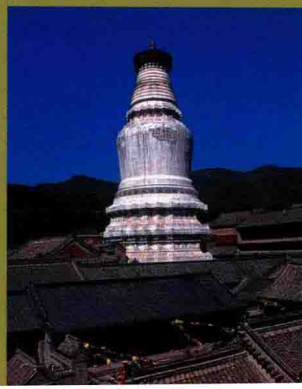
1. 人人都要作保护传统建筑文化的典范。如有着900多年历史山西应县木塔是中国传统建筑技术文化的典范。名为木塔，实为“层殿”，相当于至少整合建筑了五座大殿。塔之结构由柱额层和屋盖层等水平叠置，采用整体框架、预制构件逐层安装。不同构件间以多种形式的椎卯连接，不用任何金属构件，在地震或风力震动时，柔性木构件能够弹性变形，形成刚柔并济的结构体系，使处在地震带上的木塔久历危难而岿然不动。历代对木塔的修缮同样包含了技术的思考，如金代所加斜撑柱与辅柱是木塔长寿的关键所在。又如民国时由于风的侵扰，木塔原有板门不利于透风而使塔体承受过大的风压而发生倾斜，于是僧匠集思广益将二层以上板门改为隔扇门减小了风压。斗拱自西汉出现以来，或朴素简明，或壮硕华美，或纤巧细腻，早已成为中国古代建筑的象征符号。应县木塔使用形式丰富、功能各异的斗拱达54种之多，成为木塔科学结构的点睛之笔，也因而获得“中国斗拱艺术博物馆”的美誉。

2. 公众要从建筑师的创作中更多地体味到博物馆精神。如英国的博物馆历史悠久，大英博物馆文物收藏之多是举世公认，可它发展至今经过了200多年历程；美国的大都会博物馆更是全球极负盛名的，开始在纽约建立时并不大，也经过100多年才发展完善的；再看日本在20世纪80年代新建了许多各县府（相当于省）的博物馆，其规模一般仅3000~5000m<sup>2</sup>，但设计现代、布局合理、功能齐全。每一个博物馆并未因为规模小而感到有什么缺憾。如法隆寺馆是东京国立博物馆的新馆，建筑形式之美，装饰石材要求之高，陈列设备之全，灯光色调之讲究，堪称世界博物馆之最，但它仅仅才4000m<sup>2</sup>。相比之下，中国的不少博物馆看上去气势恢宏，但大而无当，装饰不精，内容缺乏，功能差，本质地就拉远了与公众的距离，不仅起不到与朋友交流之作用，也感受不到精神；

3. 公众要理解博物馆建筑设计创新性。国际博物馆协会制定的博物馆定义中规定博物馆是永久性机构，其含义



山西五台山





天岩村

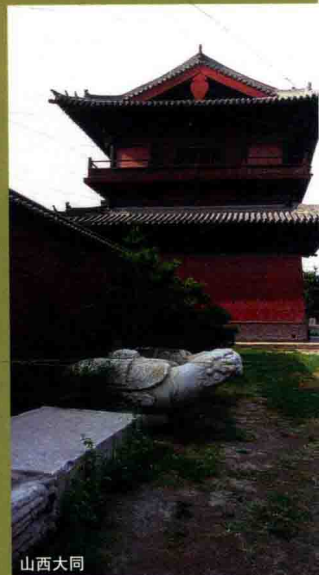


天岩村珍贵的古代壁画与雕塑

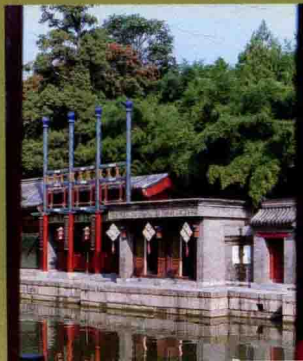
是：所谓永久性机构并不指绝对意义，而是一种意向，因为只有稳定的永久性机构，才能保障物的长久存在。对博物馆建筑设计来说即不能盲目速成，博物馆给人们的第一印象是其建筑的永久性，尤其要体现建筑美学特征，速成博物馆是达不到的。建设一个好的博物馆要有特殊工期如科隆大教堂是1240年动工的，经过600多年，于1880年建成；中国革命博物馆（现为中国国家博物馆）1950年成立筹备处，到1959年才宣告建成。博物馆建筑设计要出新还表现在对本土化与全球化的认知上。博物馆本土化是一个过程，外来的东西要在本土生根，必须适合本国的土壤和条件，即必须获得一个再生的过程。如博物馆建筑设计中的生态观是个新概念及新趋势，但它首先要符合中国的生态区位环境。如中国贵州推行的生态博物馆，采用的是挪威生态博物馆的模式，可实践证明，挪威生态博物馆作法在贵州不适用。但若同样变成了自己的“土货”，排斥国际化也不是进步的表现，可见创造自身的特色十分重要。

本书在长达一年的编撰过程中得到博物馆界多位领导及专家的支持与帮助，特别要感谢北京博物馆协会会长为本书作序，还要感谢无数的博物馆同仁主动为我刊提供资料及拍摄机会，所有这些令我们感到如同“朋友”一般。在此由衷地向所有支持本书出版的各界同仁致敬。需要说明的是，本书的示例篇项目的选取基本上是本刊的意图，并不代表某种评选结果。作为编著者真诚希望我们的全部努力能为中国博物馆建筑与文化的普及传播尽一份力。

金磊 中国建筑学会编辑工作委员会委员  
北京市建筑设计研究院《建筑创作》杂志社主编



山西大同



# 目录

序一

序二

前言

## 第一章 遗址博物馆

- 3 博物馆建筑的类型及设计差异
- 11 关于博物馆形象设计的思考
- 13 展览设计如何以人为本
- 14 未来博物馆之架构
- 17 博物馆形象设计探讨  
——CI战略导人的相关问题
- 19 现代陈列艺术与博物馆环境发展
- 20 北京古代建筑博物馆  
——展品陈列与古建筑保护
- 25 北京古代建筑博物馆
- 31 南京中国近代史遗址博物馆
- 44 青龙涧古建筑群

## 第二章 文化艺术博物馆

- 51 博物馆工作新观念与博物馆建筑新样态
- 52 陈列设计中的“人”与“物”
- 54 文物陈列的光照环境设计
- 58 上海博物馆
- 62 敦煌石窟文物保护研究陈列中心
- 66 故宫博物院
- 70 台北故宫博物院
- 72 中国美术馆
- 76 中国画研究院展览馆
- 78 新文化运动纪念馆
- 80 炎黄艺术馆
- 82 油灯博物馆
- 84 中国现代文学馆

## 第三章 综合博物馆

- 93 多元的陈列设计风格
- 97 正确处理陈列中的形式与内容关系  
——20世纪末期出现的一些博物馆现象及其原因
- 98 更新理念 重建体系  
——论新世纪博物馆陈列展示艺术设计的发展趋势
- 100 陕西历史博物馆
- 104 指南针博物馆
- 108 首都博物馆新馆
- 112 西藏博物馆

116 福建省博物馆

121 内蒙古包头展览馆

123 内蒙古自治区博物馆

125 徐州博物馆

128 武汉博物院

130 南京博物院

## 第四章 名人博物馆

- 135 陈列形式设计创新
- 137 宋庆龄故居
- 140 尊重传统 因地制宜 表现个性  
——谈中山堂《孙中山与北京》展设计
- 144 海瑞纪念馆
- 148 鲁迅博物馆

150 鲁迅故居

154 潘天寿纪念馆

156 雷锋纪念馆

159 钱钟书纪念馆

## 第五章 科技博物馆

- 163 数字化博物馆漫谈
- 165 军事主题陈列设计发展方向之初探
- 167 香港太空馆
- 168 天津自然博物馆
- 170 北京自然博物馆
- 174 中国地质博物馆
- 176 中国航空博物馆
- 179 台湾海洋生物博物馆
- 181 台湾高雄科学工艺博物馆

## 第六章 专题博物馆

- 185 博物馆展示设计中材质语言的作用
- 187 中国茶叶博物馆
- 190 太仓博物馆
- 193 白塔寺文物保管所

## 第七章 纪念博物馆

- 198 新世纪中国博物馆陈列艺术的处境与选择
- 200 瓊瑯历史陈列馆
- 202 南京大屠杀遇难同胞纪念馆
- 204 “九·一八”历史博物馆
- 208 附录：全国各地博物馆名录

# CONTENTS

Preface I

Preface II

Foreword

## Chapter I Museums for Historic Relics

- 3 Typology and Design Differences of Museum Buildings
- 11 Thoughts on the Appearance Design of Museums
- 13 How to Realize the Human-based Design for Exhibition
- 14 Structure of the Future Museums
- 17 Discusses on the Profile of Museums  
— CI Stratagem and Relative Problems
- 19 Modern Exhibition Design and the Development of Museum Environment
- 20 The Museum of the Ancient Buildings of Beijing  
—Exhibition Arrangement and Ancient Building Protection
- 25 The Museum of the Ancient Buildings of Beijing
- 31 The Museum of Modern Historical Relics of Nanjing
- 44 Ancient Buildings Group of Qinglongdong

## Chapter II Cultural and Arts Museums

- 51 New concepts of Museum Works and New Types of Museum Buildings
- 52 "Characters" and "Objects" in Exhibition Design
- 54 Lighting Environment Design for Cultural Relics Exhibition
- 58 Shanghai Museum
- 62 Exhibition Center of the Protection and Research of the Cultural Relics of Dunhuangcaves
- 66 The Palace Museum
- 70 The Palace Museum, Taipei
- 72 China National Museum of Fine Arts
- 76 Exhibition Hall of the Institute of Chinese Painting Arts
- 78 Memorial Hall for the New Culture Movement
- 80 Yanhuang Art Museum
- 82 Oil Lamps Museum
- 84 China Modern Literature Museum

## Chapter III Comprehensive Museums

- 93 Design of the Exhibition in Plural Modes
- 97 Correct Disposals of the Relationship of the Form and Contents of the Exhibition  
—Problems and Causes of Some Museums in the Later Period of 20<sup>th</sup> Century
- 98 Updating Concepts and Rebuilding System  
—The Development Trends of the Exhibition and Art Design of Museums in the New Century
- 100 Shanxi History Museum
- 104 Compass Museum
- 108 New Capital Museum
- 112 Tibet Museum
- 116 Museum of Fujian Province
- 121 Baotou Museum, Nei Monggol

- 123 Museum of Nei Monggol Autonomous Region
- 125 Xuzhou Museum
- 128 Wuhan Museum
- 130 Nanjing Museum

## Chapter IV Museums for the Celebrities

- 135 Creative Design of Exhibition Modes
- 137 Former Residence of Song Qingling
- 140 Talks about the Design of the Exhibition of Sun Yatsen and Beijing
- 144 Memorial Hall of Hairui
- 148 Memorial Hall of Lu Xun
- 150 Former Residence of Lu Xun
- 154 Memorial Hall of Pan Tianshou
- 156 Memorial Hall of Lei Feng
- 159 Memorial Hall of Qian Zhongshu

## Chapter V Scientific Museums

- 163 Talks about Digital Museum
- 165 A Primary Research on the Development Trends of the Exhibition Designs for Military Theme
- 167 Hongkong Space Museum
- 168 Tianjin Nature Museum
- 170 Beijing Nature Museum
- 174 China Geology Museum
- 176 China Aviation Museum
- 179 Taiwan Marine Organisms Museum
- 181 Taiwan Gaoxing Science and Technology Museum

## Chapter VI Museums for Special Themes

- 185 The Effects of the Material Expression of the Exhibition Design for Museum
- 187 China Tea Museum
- 190 Taicang Museum
- 193 Baita Temple cultural relics house

## Chapter VII Memorial Museums

- 198 The Conditions and Perspectives of the Museums of China in the New Century
- 200 Aihui historical exhibition hall
- 202 Memorial Hall for Nanjing Massacre Victims
- 204 "9.18" History Museum

## Appendix

- 208 List of the Museums in China

这就是现代，这里站立着失去神话的人，  
他永远饥肠辘辘，向过去一切时代挖掘着，翻寻着，寻找自己的根，哪怕必须向最遥远的古代挖掘-----

——尼采 (Birth of tragedy) (《悲剧的诞生》)

第一章  
遗址博物馆

## 博物馆建筑的类型及设计差异

博物馆的类型繁多,由此而形成的博物馆建筑的差别也往往很大。为使博物馆建筑设计能符合所建博物馆的特定需要,有必要对博物馆建筑加以分类,并分门别类地分析研究它们各自的特点与相互的差别,进而把握其建筑设计的针对性。

博物馆建筑目前还没有形成统一的分类方法和分类标准。只是大体上从以下几个主要方面进行简要的分类分析。

### 一、按藏品性质分类

博物馆最基本的分类方法主要是按藏品性质划分,从而形成博物馆建筑也随之按其藏品性质划分,即主要是以藏品所属专门学科进行分类,但其中每一个专门学科又有多层次的不同内容藏品的博物馆,而不同专门学科以及不同层次内容藏品的博物馆的建筑要求及设计侧重点也各不相同。为分类清楚,在专门性下面拟再分专业性、专题性与专项性三个层次的博物馆建筑。现分述如下:

#### 1、综合性博物馆建筑

这是个包括多种学科门类藏品的博物馆建筑,正规的综合性博物馆建筑由于学科多、藏品杂、规模大,为使各学科互不干扰而要求分区布局,自成一体,往往将各学科独立设置,并将复杂功能关系解决好,在设计上尤为突出。如福建省博物馆新馆是一座集历史、自然、艺术和考古为一体的综合性博物馆建筑,它被分为三区设置:西区是历史馆,中区为雕刻庭院与库房办公,东区为自然馆。即使是我国最早由张謇创办的南通博物院也是典型的综合博物馆建筑,规模虽然不大,但也建中、南、北、东四馆分类展出自然、历史、美术藏品。由于地方性综合博物馆建筑是该地区或所在该民族体现文化艺术水平或民族精神的象征,因此其建筑造型往往十分注重其艺术表现力,力求表现该地区或该民族的地方特色。

#### 2、专门性博物馆建筑

即指收藏陈列某一专门学科门类藏品的博物馆建筑。这种专门学科性博物馆实际上往往是这一门学科的综合性博物馆,如美国大都会艺术博物馆各类艺术品皆有收藏。因此规模往往很大,但学科特点明确,造成不同门类学科的博物馆建筑差异很大,因此建筑设计侧重点也各不相同,从而形成各学科博物馆建筑的设计特点。如建筑组成、面积比例,布局形式、建筑要求、建筑特色、环境氛围等均有差别,这正是建筑设计首先要加以区分的。

(1) 历史类博物馆建筑 历史馆所藏文物众多、质地繁杂,所需藏品库面积较大,往往比陈列厅总面积相差不多,其中还需设有文物前处理部分。全馆的文物保护要求极高,往往尽可能配备各种先进设备来保护文物。由于历史发展的连续性又有阶段性,而要求各展厅以串联形式布局,使陈列的各展厅都首尾相接,以保证观众参观连贯乃至关重要,而专题陈列厅则要有各自独立进出口。陕西历史博物馆在一、二层楼以9个展厅首尾相接连续展示从史前时期直到清代的整个古代历史就是一例。其博物馆的建筑造型与环境氛围应表现其历史性的特点,如陕西历史博物馆为表现周秦汉唐几个时期的馆藏特色而将其建筑造型以仿唐代建筑风格、创造了雄伟壮丽、古朴典雅的古代历史环境氛围。

(2) 艺术类博物馆建筑 艺术馆通常是收藏陈列各个艺术门类的艺术作品原件,不同艺术门类及同流派之间的作品虽无太多的直接联系,但每一个艺术门类本身及艺术家本人的陈列又有一个发展过程、也有个时间连续性问题,因此展厅组合多以放射性组合布局,既可以独立展示又可以连续展出,从而保证了陈列的灵活性。如上海博物馆就是一座中国古代艺术博物馆,其建筑以通天的高大中庭为放射枢纽,四周围绕以四个楼层分别布置十个专题艺术馆,做到既互不干扰又便

于联系。艺术馆的采光照明要求在各类博物馆建筑中是最高的，既要保证观众的正常参观欣赏，又要保证艺术品不受光的损害，尤其是绘画作品的材质、色彩又极易被光损害，为此都在采光照明上狠下功夫，尤其是国外的艺术馆都严格按照各种艺术品的照度标准，广泛采用高科技手段使自然光辅以人工光巧妙结合，以创造最佳的光照效果并最大限度地保护艺术品。艺术博物馆的造型更应表现其艺术性特点。西班牙毕尔巴鄂艺术博物馆外表以钛合金建成，却似一个全以曲线构成的抽象雕塑，有人说它像一艘船，更有不少人看它像一朵含苞待放的艺术之花，在阳光下像一朵金色的花蕾，在阴天则又成了一朵白色的花朵。变化多端极具艺术情趣。

(3) 科技类博物馆建筑 科技馆中收藏陈列的众多专业学科展品，展厅之间具有相对的独立性，需各自独立展示，因此各展厅以并联组合最为相宜，做到专业清楚互不干扰。当今，建立以德意志博物馆为代表的传统科技馆，以收藏展示科技文物的馆已为数不多，而较多的则是像中国科技馆及国外诸多科技中心那种，展品基本是综合科学原理而专门精心设计制作的科普作品或模型与复制品等，以表现其科学原理与应用，让观众亲自动手参与探索实践来增长科学知识，而文物却不是很多。因此建筑中藏品库不用很大甚至就不设，而展厅面积要大，以提供诸多展品的陈列空间与供广大观众亲自动手的操作空间。正因为展品不是文物，展厅中的采光照明要求与展品保护要求相对而言就没有其它类型那样的高。又因展品都是按陈列需要而加工制作、加之展品又都要供观众操作而难免会使展品损坏，通常损坏率约10%，因此在建筑中专门设有制作与修复展品的专用房屋——展品制作修复车间，以供制作与及时修复展品而不误正常展出。此外，还常设有展示科技内容的特殊展厅，如放映360°的穹幕影厅已在科技馆中广泛建造。科技类博物馆建筑的本身应反映其科技特点，通常尽量

运用新材料、新技术等高科技手段来提高建筑本身的科技含量，其建筑造型也应反映科技特点。如上海科技馆在花岗岩与玻璃幕墙中央嵌一硕大的玻璃球体，给人一种强烈的现代感，缓缓升起的屋顶如大鹏展翅飞翔在碧水之上，又寓意宇宙的宽广无限。

(4) 自然类博物馆建筑 自然馆同样陈列着诸多学科展品也是具有相对的独立性而要独立展示，因此各展厅亦以并联组合最为合适。但自然馆收藏陈列的物品基本是众多的实物标本，不同专业学科的实物标本的大小重量质地各不相同甚至悬殊较大，如矿石标本、化石标本往往个大体重，而鸟类标本、昆虫标本虽多而小，因此收藏陈列方式亦各不相同，不同类标本的保护方法与要求也不一样，因此建筑中供收藏陈列的库房与展厅都需分别设置，其大小高低、承受荷载能力均有很大差别，设计中要区别对待，更要做好建筑的平面布局与空间组合，以保证造型完美又各得其所。自然馆的建筑与环境氛围应表现其自然特点，最好能融入园林绿化，增加自然情趣，创造生态环境，以建造仿生建筑为理想。天津自然博物馆的建筑造型以“海贝含珠”的生动形象既表现了自然馆的性质特点又寓意该馆是渤海之滨的一颗明珠。

### 3、专业性博物馆建筑

即指某学科中某一专业分支学科的博物馆建筑。不同专业的博物馆很多，如航空博物馆、光学博物馆、地质博物馆、天文馆、人类学博物馆等。它们也就是某个专业的综合性博物馆，建筑规模也往往较大。由于各专业馆藏品有其专业特点，因此其建筑要针对其专业特点设计。如地质馆的藏品重，建筑的负荷能力要加大，纺织馆的纺织品对温湿度、温度要求高，建筑要保证控制一定的温度、湿度，绘画馆的光线照度要均匀，照度标准要求严，温度、湿度要求也高，因此采光照明设计要求高，而雕塑馆光线要有合适的角度，合适的光影变化



能使雕塑作品更生动与绘画馆要求又有不同,而航空航天馆中的大量飞机与航天器既大又重,将其吊在空中陈列又比停在地面上更为真实生动,因此要求展厅既高大又能承重,美国宇航馆设一个30多米高的展厅以供火箭立着陈列等。英国朴茨茅斯海事馆为保护打捞出海的木制古战舰将展厅湿度设在100%呈水汽濛濛的潮湿环境等。不同专业馆在建筑组成上还有些特殊设置,如电影馆中的电影放映厅必不可少,戏剧馆中常设有舞台,天文馆中有特殊的球型气象厅、气象台,水族馆需大型水槽等都是其它专业馆所不需要的,它们也都能成为该馆的特有形象。建筑造型更要表现自身的专业特点。如日本东京的船舶科学馆的外形就是一艘万吨巨轮,大阪海洋博物馆建筑是一个高35m巨大玻璃圆球像一个巨大水母漂在海边上。

#### 4、专题性博物馆建筑

即仅为某专业中某一特定专题的博物馆建筑。这类博物馆专题繁多,可说是形形色色。如陨石博物馆、陶瓷博物馆、雨伞博物馆,面包博物馆、报纸博物馆、火柴博物馆等。馆中凡属此专题的各地相关物品皆可收藏陈列。这类博物馆的藏品虽多而单纯、材质也多相同,专题特征十分明显,为满足本专题的藏品特点要求,建筑设计的针对性比较突出。如邮票博物馆,钱币博物馆的藏品小而精美,其展厅亦无需高大而比其它专题馆要矮小些。而宝石博物馆、黄金博物馆中的藏品价值昂贵、加工精美,其建筑尤其是展厅要小而精致,更在防盗方面特别重视,做到万无一失。也有藏品大小悬殊的,计算机博物馆中早期的电子管计算机高大像一幢大楼,重达170多吨,而当今的计算机则小巧玲珑等。这些均需在建筑设计中解决好。专题博物馆的建筑造型也应尽量表现专题特色,通常采用专题的形象予以表现。如意大利雨伞博物馆是一座伞状屋顶的园形建筑,日本唱片博物馆外形就是模仿唱机与唱片形状,澳大利亚菠萝博物馆外形就是一个高16m的

大菠萝,中国彩灯博物馆建筑犹如一组巨大的彩灯群。当然也有些专题馆按其专题需要而设特殊用房,如日本馨香博物馆设有让观众闻味的实际体验的展厅,在五个花瓣形的展厅内可以闻到五种不同的香味。

#### 5、专项性博物馆建筑

即围绕一种甚至一件有特殊价值的主要藏品或一处特定遗址及遗址中出土的特殊文物这个专门项目而建造的博物馆建筑。如埃及太阳船博物馆是为保护与陈列仅是一艘以原件复原成的与金字塔同龄的古太阳船而建造,湖北大冶铜绿山古铜矿遗址博物馆是为保护展示此处春秋时期采矿遗址的考古发掘现场而建等。这个专门项目的馆是独一无二别无它处,而不同其它博物馆建筑可以多处建造而具有唯一性特点。专项馆的展品单一,其它同类文物亦不收藏陈列,因此建筑规模一般不是很大,像秦始皇陵兵马俑博物馆那种大规模的并不多见。因为展品少或单一,通常保护与陈列功能合一,所需房间种类不多,平面布局不太复杂,建筑设计仅是围绕这种特殊的主要展品或特殊遗址做文章,以尽量满足这种展品的种种要求,并努力创作出表现这种展品的极具个性的独特形象来。如瑞典斯德哥尔摩的瓦萨沉舰博物馆是为保护陈列打捞出海的300多年前的古战舰及舰上物品而建,观众首先到电影厅观看战舰建造历史与打捞经过的电影后便到露天参观从沉船中打捞上来的古炮,再到展厅内参观舰上的物品、钱币与工艺品,最后来到气势雄伟的战舰陈列保护大厅,人们围绕舰体四周参观,长62m、宽12m,主桅杆52m高的巨大战舰展现在观众面前,它简直就是一件艺术品而吸引观众参观,为保持展厅恒温恒湿以保护战舰,展厅为全封闭式,其建筑造型也似停泊在湖边这艘沉舰,三根高高的桅杆耸立在屋顶上,一片片层次分明的灰色屋顶犹如一面面收起的风帆,极富这沉舰博物馆的特色。