

远去的背影
文化的神韵

中国古代



伍英·编著

雕刻

中国传统民俗文化

收藏系列



中国商业出版社

中国古代雕刻

伍英 编著

中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代雕刻 / 伍英编著. -- 北京: 中国商业出版社, 2015. 10

ISBN 978 - 7 - 5044 - 8509 - 0

I. ①中… II. ①伍… III. ①雕刻 - 介绍 - 中国 - 古代 IV. ①J305.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 229246 号

责任编辑: 刘万庆

中国商业出版社出版发行
010 - 63180647 www. c - cbook. com
(100053 北京广安门内报国寺 1 号)
新华书店总店北京发行所经销
北京飞达印刷有限责任公司

*

710 × 1000 毫米 16 开 12.5 印张 200 千字
2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷
定价: 25.00 元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

《中国传统民俗文化》编委

- 主 编** 傅璇琮 著名学者，原国务院古籍整理出版规划小组秘书长，清华大学古典文献研究中心主任教授，原中华书局总编辑
- 顾 问** 蔡尚思 著名历史学家，中国思想史研究专家
卢燕新 南开大学文学院副教授
王永波 四川省社会科学院文学研究所副研究员
叶 舟 中国思维科学研究院院长，清华大学、北京大学特聘教授
于春芳 北京第二外国语学院教授
杨玲玲 西班牙文化大学文化与教育学博士
- 编 委** 陈鑫海 首都师范大学中文系博士
李 敏 北京语言大学古汉语古代文学博士
赵 芳 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部文化类图书
韩 霞 山东教育基金会理事，作家
陈 娇 山东大学哲学系讲师
吴军辉 河北大学历史系讲师
石雨祺 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部历史类图书
王 欣 全国特级教师
- 策划及副主编** 王 俊

序 言

中国是举世闻名的文明古国,在漫长的历史发展过程中,勤劳智慧的中国人,创造了丰富多彩、绚丽多姿的文化,可以说人创造了文化,文化创造了人,这些经过锤炼和沉淀的古代传统文化,凝聚着华夏各族人民的性格、精神、智慧,是中华民族相互认同的标志和纽带。在人类文化的百花园中摇曳生姿,展现着自己独特的风采,对人类文化的多样性发展作出了巨大贡献。中国传统民俗文化内容广博,风格独特,深深地吸引着世界人民的眼光。

正因如此,我们必须深入学习贯彻十八届三中全会精神,按照中央的规定,加强文化建设。2006年5月,时任浙江省委书记的习近平同志就已提出:“文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。”又说:“文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力”。(《浙江文化研究工程成果文库总序》)今年他去山东考察时,又再次强调:中华民族伟大复兴,需要以中华文化发展繁荣为条件。

学习习近平同志的重要讲话,确可体会到,在政治、经济、军事、社会和自然要素之中,文化是协调各个要素协同发展、相关耦合的关键。正因为此,我们应该对华夏民族文化进行广阔、全面的检视。我们应该唤醒我们民族的集体记忆,复兴我们民族的伟大精神,发展和繁荣中华民族的优秀文化,为我们民族在强国之路上阔步前行创设先决条件。

实现民族文化的复兴,更必须传承中华优秀传统文化。现代中国人,特别是年轻人,对传统文化十分感兴趣,蕴含感情。但当下也有人对具体典籍、历史事实不甚了解,比如说,中国是书法大国,谈起书法,有些人或许只知道些书法大家如王羲之、柳公权等等的名字,知道《兰亭集序》是千古书法珍品,仅此而已。再比如说,我们都知道中国是闻名于世的瓷器大国,中国的瓷器令西方人叹为观止,中国也因此而获得了“瓷器之国”(英语 china 的另一义即为瓷器)的美誉。然而关于瓷器的由来、形制的演变、纹饰的演化、烧制等等瓷器文化的内涵,就知之甚少。中国还是武术大国,然而国人的武术知识,或许更多地来源于一部部精彩的武侠影视作品,对于真正的武术文化,我们也难以窥其堂奥了。我们还是崇尚玉文化的国度,我们的祖先,发现了这种“温润而有光泽的美石”,并赋予了这种冰冷的自然物以鲜活的生命力和文化性格,例如“君子当温润如玉”,女子应“冰清玉洁”、“守身如玉”;“玉有五德”,即“仁”、“义”、“智”、“勇”、“洁”,等等。今天,熟悉这些玉文化的内涵的国人,也为数不多了。

也许正有鉴于此,有忧于此,近年来,已有不少有志之士,开始了复兴中国传统文化的努力,读经热开始风靡海峡两岸,不少孩童乃至成人,开始重拾经典,在故纸旧书中品味古人的智慧,发现古文化历久弥新的魅力。电视讲坛里一波又一波对古文化的讲述,也吸引着数以万计的人们,重新审视古文化的价值。现在放在读者眼前的这套“中国传统民俗文化丛书”,也是这一努力的又一体现。我们现在确应注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文化、创新理论、咨政育人的重要作用。

中国的传统文化内容博大,体系庞杂,该如何下手,如何呈现?这套丛书处理得可谓系统性强,别具心思。编者分别按物质文化、制度文化、精神文化等方面来分门别类地进行组织编写,例如在物质文化的层面,就有中国古代纺织、中国古代酒具、中国古代农具、中国古代青铜器、中国古代钱币、中国古代石刻、中国古代木雕、中国古代建筑、中国古代砖瓦、中国古代玉器、中国古代陶器、中国古代漆器、中国古代桥梁等等。

在精神文化的层面,就有中国古代书法、中国古代绘画、中国古代音乐、中国古代艺术、中国古代篆刻、中国古代家训、中国古代戏曲、中国古代版画等等;在制度文化的层面,就有中国古代科举、中国古代官制、中国古代教育、中国古代军队、中国古代法律等等。

此外,在历史的发展长河中,中国各行各业还涌现出一大批杰出的人物,至今闪耀着夺目的光辉,启迪后人,示范来者,对此,这套丛书也给予了应有的重视,中国古代名将、中国古代名相、中国古代名帝、中国古代文人、中国古代高僧等等,就是这方面的体现。

生活在 21 世纪的我们,或许对古人的生活颇感好奇,他们的吃穿住用如何?他们如何过节?如何安排婚丧嫁娶?如何交通?孩子如何玩耍?等等。这些饶有兴趣的内容,这套中国传统民俗文化丛书,都有所涉猎,例如中国古代婚姻、中国古代丧葬、中国古代节日、中国古代风俗、中国古代礼仪、中国古代饮食、中国古代交通、中国古代家具、中国古代玩具、中国古代鞋帽等等,这些书籍介绍的,都是人们深感兴趣,平时却无从知晓的内容。

在经济生活的层面,这套丛书安排了中国古代农业、中国古代纺织、中国古代经济、中国古代贸易、中国古代水利、中国古代车马、中国古代赋税等等内容,足以勾勒出古人经济生活的主要内容,让今人得以窥见自己祖先曾经的经济生活情状。

在物质遗存方面,这套丛书则选择了中国古镇、中国古楼、中国古寺、中国古陵墓、中国古塔、中国古战场、中国古村落、中国古街、中国古代宫殿、中国古代城墙、中国古关等内容。相信读罢这些书,喜欢中国古代物质遗存的读者,已经能大致掌握这一领域的大多数知识了。

除了上述内容外,其实还有很多难以归类却饶有兴趣的内容,例如中国古代的乞丐这样的社会史内容,也许有助于我们深入了解这些古代社会底层民众的真实生活情状,走出武侠小说家们加诸他们身上的虚幻不实的丐帮色彩,还原他们的本来面目,加深我们对历史真实的了解。继承和发扬中华民族几千年创造的优秀文化和民族精神是我们责无旁贷的历史责任。

不难看出,单就内容所涵盖的范围广度来说,有物质遗产,有非物质文化遗产,还有国粹。这套丛书无疑当得起“中国传统文化的百科全书”的美誉了。这套书还邀约了大批相关的专家、教授参与并指导了稿件的编写工作。应当指出的是,这套书在写作中,既钩稽、爬梳大量古代文化文献典籍,又参照近人与今人的研究成果,将宏观把握与微观考察相结合。在论述、阐释中,既注意重点突出,又着重于论证层次清晰,从多角度、多层面对文化现象与发展加以考察。这套丛书的出版,有助于我们走进古人的世界,了解他们的美好生活,去回望我们来时的路。学史使人明智。历史的回眸,有助于我们汲取古人的智慧,借历史的明灯,照亮未来的路,为我们中华民族的伟大崛起添砖加瓦。

是为序。

傅璇琮

2014年2月8日

前言

中国是世界四大文明古国之一，历史悠久。在漫长的历史进程中，中国人民与天奋斗，与地奋斗，与外来的侵略势力和内部的腐朽统治奋斗，创造了许多可歌可泣的事迹，涌现了无数受人敬仰的英雄豪杰。在漫长的历史进程中，中国人民创造了具有强大生命力的民族传统文化，在哲学、社会科学、文学艺术、科学技术等方面，都取得了灿烂辉煌的成就，孕育了无数杰出的政治家、思想家、文艺家、科学家、教育家、军事家，留下了丰厚的文化遗产。

雕刻就是其中颇具艺术特色的传统文化之一。

中国雕刻有着悠久的历史文化，闪耀着华夏民族不朽的文化光芒。

古代皇家将民间身怀绝技的艺人请入宫廷专门制作各种各样的艺术品，推动了艺术的发展，产生了许多艺术家，雕刻也不例外。雕刻艺术家们将大自然的灵性、气韵、意象、神采铸进雕刻作品中，展现了高度的工艺技巧和艺术水平。其中一些作品，达到了炉火纯青的艺术境界，艺术造诣升华到超凡脱俗的程度。大量的雕刻

遗迹、文物数不胜数，完好地保留至今，是中国工艺美术中一项珍贵的艺术遗产，是中国文物中的瑰宝。

雕刻是经过世代锤炼和世代传承的民间艺术形式，它凝聚了民间智慧、民间技艺和民间风俗，为广大人民群众所喜爱、所继承、所传播。它的美妙造型和丰富的文化内涵，使之成为中华民族传统艺术宝库中的奇葩。同时，也为世界民间艺术宝库增添了光彩，承担着向世界介绍我国优秀传统民间艺术的职责。

雕刻不仅是历史的遗留物，而且为人类带来了生活的便利和艺术的享受，这些作用在过去、现在和将来都是不可替代的。我们今天继承、发扬这一优秀传统艺术形式，就是要更好地利用和享受它独特的作用和魅力。

目录

第一章 雕刻：刀尖上的艺术

 第一节 雕刻史话	2
先从石器说起	2
最早的陶器塑造	4
奴隶社会的青铜器雕刻	7
岩画：先民的手笔	10
 第二节 中国雕刻艺术	14
雕刻简介	14
雕刻的种类	16
雕刻工具	19
雕刻步骤	20

第二章 石雕：在石头上绣花

 第一节 岁月如歌，玉石为磬	26
石雕的分类与工艺	26
石雕的题材	29
原始石雕	29
先秦石雕	30
秦汉石雕	30





魏晋南北朝石雕	31
隋唐石雕	32
宋元石雕	33
明清石雕	34



第二节 陵墓中的石雕精华

秦始皇陵兵马俑	35
永陵石雕	39
昭陵六骏	39
乾陵石雕	40
明十三陵石雕	42



第三节 风格不一的石雕流派

魅力无穷的曲阳石雕	43
技艺精湛的青田石雕	45
声名远扬的惠安石雕	48
历史悠久的温岭石雕	50
刻工细腻的苏州石雕	52
以小见大的寿山石雕	52
卓尔不群的埔里石雕	55



第三章 木雕：千古风尘的木雕艺术



第一节 木雕工艺史话

原始木雕	58
先秦木雕	58
秦汉木雕	59
晋唐宋元木雕	60
明清木雕	61
木雕的种类	63





木雕的创作与技法	68
木雕的题材	71
独特的根雕艺术	73
 第二节 千古流芳，鬼斧神工	74
黄杨、紫檀木雕	74
沉香、花梨木雕	75
鸡翅木雕	76
乌木、楠木雕	77
果核、铁力木雕	77
红、榉、瘿木雕	78
 第三节 万种风情的木雕流派	79
小巧精致的苏州木雕	79
高雅别致的剑川木雕	81
细腻精巧的山西木雕	83
鬼斧神工的东阳木雕	84
繁富华丽的徽州木雕	85
妙趣横生的宁波木雕	87
风格淳朴的乐清木雕	89
金碧辉煌的潮州木雕	90
技艺精湛的福州木雕	92
精微透雕的莆田木雕	93
夏特日木雕	95



第四章 竹雕：竹影里的诗情画意

 第一节 岁月如歌	98
竹雕艺术	98
竹雕起源	100



唐代竹雕	101
宋元竹雕	102
明代竹雕	103
清代竹雕	105
竹雕的工艺技法	106
 第二节 巧夺天工，妙造自然	108
笔筒与笔洗	108
熏筒与压纸	109
方盒	109
花插与扇骨	109
仿古器皿	110
神仙人物竹雕	110
器物模仿竹雕	110
飞禽走兽竹雕	111
 第三节 竹雕的流派与风格	112
嘉定竹雕，精美绝伦	112
金陵一派，简约朴拙	113
浙江竹雕，异军突起	114
徽州竹雕，源远流长	115
象山竹根雕，兼收并蓄	116
桐乡竹刻，质朴尚气	117
 第四节 古代雕刻大家	118
将作大匠蒋少游	118
造像高手戴逵、戴颙父子	119
塑圣杨惠之	119
冠艳一时的朱碧山	120
世代传承的文氏两家族	121
精雕核舟王毅	121



木雕大师崔士顺	121
---------------	-----



第五章 异彩纷呈的雕刻艺术

 第一节 砖雕艺术	124
--	-----

丰富的承载内容	124
---------------	-----

砖雕工艺	129
------------	-----

徽州民居砖雕	131
--------------	-----

苏州园林砖雕	133
--------------	-----

甘肃临夏砖雕	135
--------------	-----

 第二节 玉雕艺术	137
--	-----

玉雕的中兴与辉煌	137
----------------	-----

琢玉成器	142
------------	-----

北京玉雕	143
------------	-----

海派玉雕	145
------------	-----

扬州玉雕	147
------------	-----

南阳玉雕	150
------------	-----

 第三节 牙雕艺术	152
--	-----

牙雕艺术的萌芽与发展	152
------------------	-----

象牙微雕与“南于北吴”	155
-------------------	-----

牙雕的种类	156
-------------	-----

广州牙雕	158
------------	-----

苏州牙雕	160
------------	-----

北京牙雕	161
------------	-----

南京牙雕	163
------------	-----

上海牙雕	163
------------	-----

福州牙雕	163
------------	-----

 第四节 角雕艺术	164
--	-----

角雕的发展	165
-------------	-----



犀角染色技术	166
犀角杯	167
犀角雕荷叶形杯	167
犀角雕槎杯	168
犀角雕爵	168
犀角雕鼎	168
犀角雕摆件	168
犀角雕印章	169



附录 现代雕刻名家

苏学金	172
曾竹韶	174
刘开渠	174
司徒杰	174
潘鹤	175
钱绍武	175
程允贤	175
萧传玖	176
张得蒂	176
田金铎	176
孙纪元	176
王合内	177
刘远长	177
张正海	179

参考书目	182
------------	-----



雕刻：刀尖上的艺术

中国有着悠久的历史，是世界上著名的文明古国。雕刻艺术在中国的发展经历代代传承到现在，雕刻的技艺经久不衰，被雕刻师们发扬光大。作为一个年代久远的艺术，它的神韵带给人们的是无限的敬意。