

S W O R D   A R T   O N L I N E

# abec Art Works

## 刀劍神域

abec官方画集





SWORD ART ONLINE

abec Art Works

刀劍神域

abec官方画集

现代数码绘画教程

ISBN 978-7-89990-590-6



9 787899 905906 >

定价：49.80元

S W O R D   A R T   O N L I N E

# abec Art Works

ソードアート・オンライン  
abec画集



S W O R D   A R T   O N L I N E

# abec Art Works

ソードアート・オンライン

abec画集

## 刀剑神域画集

山东出版传媒股份有限公司

山东数字出版传媒有限公司

ISBN 978-7-89990-590-6

河南省洛阳市恒彩印刷有限公司印刷

889×1194毫米 16开本 印张10

2016年2月第1版第1次印刷

定价 49.80元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题 请与印刷厂联系调换



S W O R D A R T O N L I N E

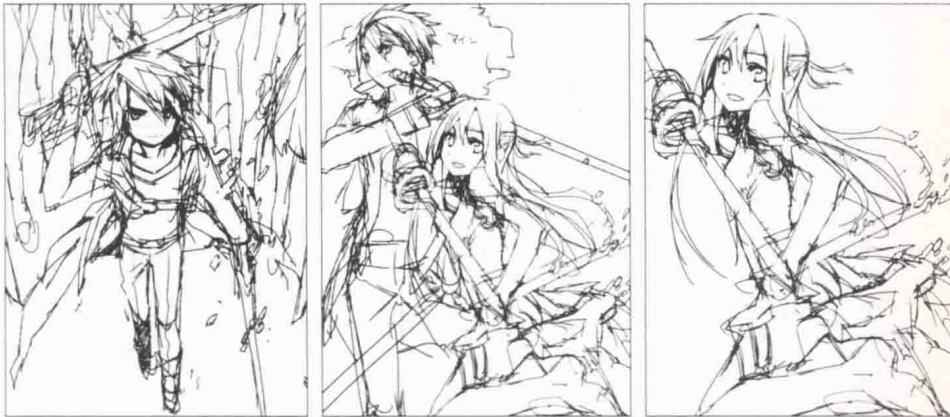
# abec Art Works

ソードアート・オンライン  
abec画集



# SWORD ART ONLINE Aincrad

記念すべき第1巻。当初スケジュール的にも学園物が主流でファンタジー作品がいまいち勢いのなかった時代だったので、実は断るつもりだったのですが、編集さんがとりあえずおもしろいから読んでみて! と原稿を送りつけられました。そして読んでみて、おもしろかったのでは非! と手を上げました。とはいえまさか画集を出してもらえるまでになるとは夢にも思いませんでした。



カバー別案ラフスケッチ

## 電撃文庫

『ソードアート・オンライン1 アインクラッド  
カバー』/2009年4月

ゲームらしさを出そうと考えて3Dテクスチャがはがれるようなイメージで四角い光を入れてみました。一巻はこれからの表紙の雛形となりますので複数案ラフをあげています。個人的には一番左の多くのプレイヤーの足とキリットのラフが結構気に入ってました。まあキリットさんピンは通じませんよね(笑)。



## 電撃文庫『ソードアート・オンライン』

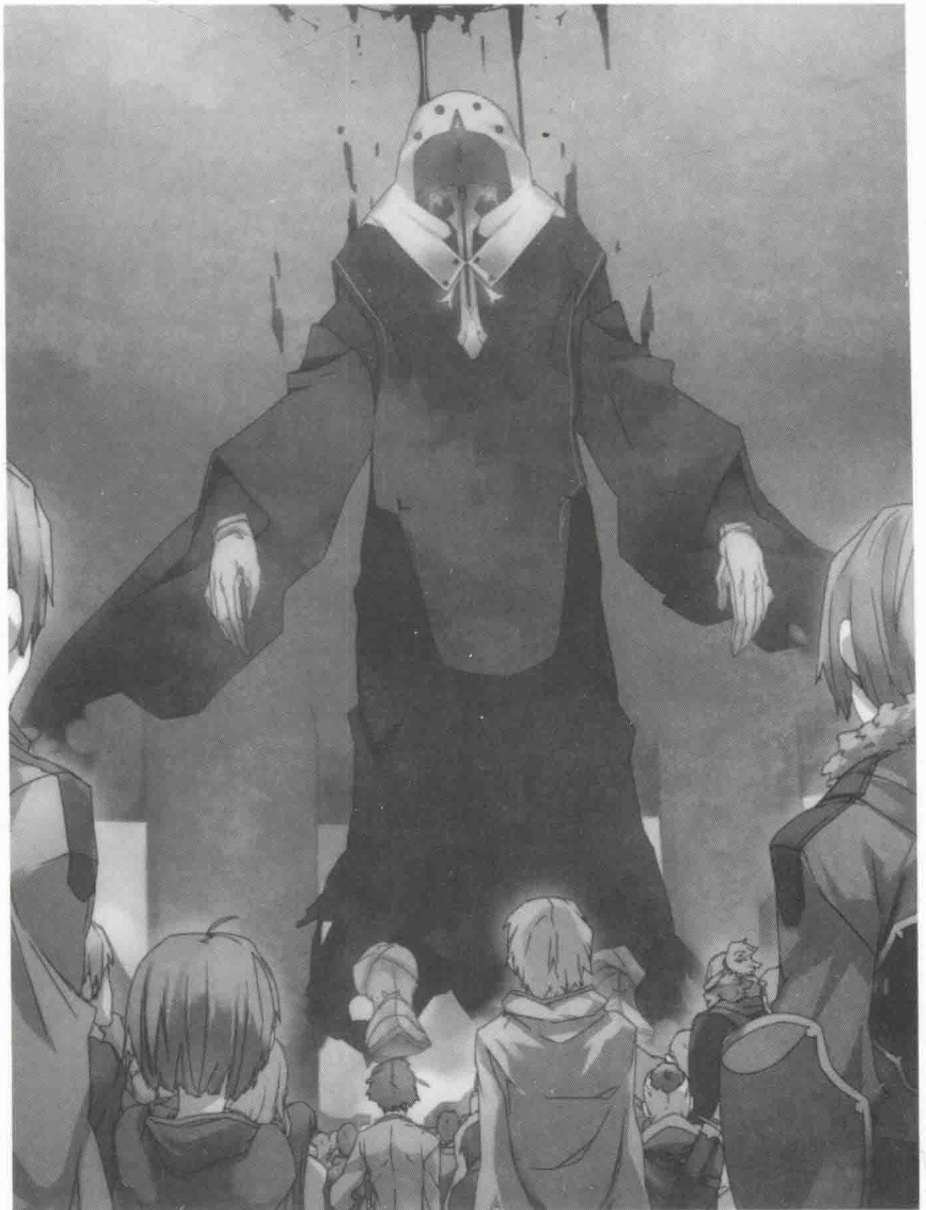
### 設定ラフスケッチ

SAOは元々が川原さんがWEBで連載していた小説で、1巻作業時にはシリーズ最新の成長してるキリットさんを引きずったままなので1巻のキリットさんが一番大人びてるかもしれません。もちろん自分の絵柄がかなり揺れ動くのが主な原因ですが……! あとWEB掲載時に描かれた川原さんによるイラストを資料で頂いたので髪型はそちらを元にしております。キリット、アスナ、シリカ、リス、リーファの大きな髪型はほぼそのままですね。アスナさんはもうアクセント……と思いついて、後頭部の編みこみは育ちの良さを、そこから飛び跳ねてる部分は活発さが出るというのとデザインしています。







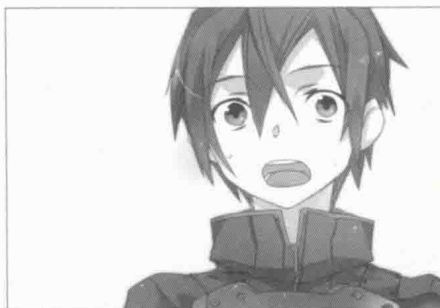


電撃文庫  
 『ソードアート・オンライン1 アインクラッド』  
 口絵 / 2009年4月

発売後、円錐型設定どいってとつこま  
 れまくったアインクラッド全景です。アニメ  
 の設定が出る状況でのこれは一種の  
 いじめだとも思います(笑)。コメントして  
 る時にしまったこのイラスト載せないで  
 お願いすればよかったと羞恥で震えます。

電撃文庫  
 『ソードアート・オンライン1 アインクラッド』  
 本文挿絵 / 2009年4月

アニメ化時に初期装備とかもちゃんで作ったので違和感があり  
 ますね。というか、A-1さんにきっちり映像化された後の自分のイ  
 ラストを見るというこの苦行……！ クラインさん大好きです。



本文挿絵別案ラフスケッチ

電撃文庫  
「ソードアート・オンライン1 アインクラッド」

口絵／2009年4月

ゲームではあるのですが、デスゲームとして軽くならないよう、あまりゲームゲームしすぎない画面作りしようと思いついてたと記憶しております。できるだけ地に足つけた形でイラスト化できるといいなと。フェアリー・ダンス編は逆にファンシーになるといいなと服装も意識しました。



電撃文庫「ソードアート・オンライン1 アインクラッド」

本文挿絵／2009年4月

みんな大好きらぐーらびっと。うさぎ肉って食べた事ないです。





電撃文庫  
 『ソードアート・オンライン1 アインクラッド』  
 □絵&本文挿絵 / 2009年4月

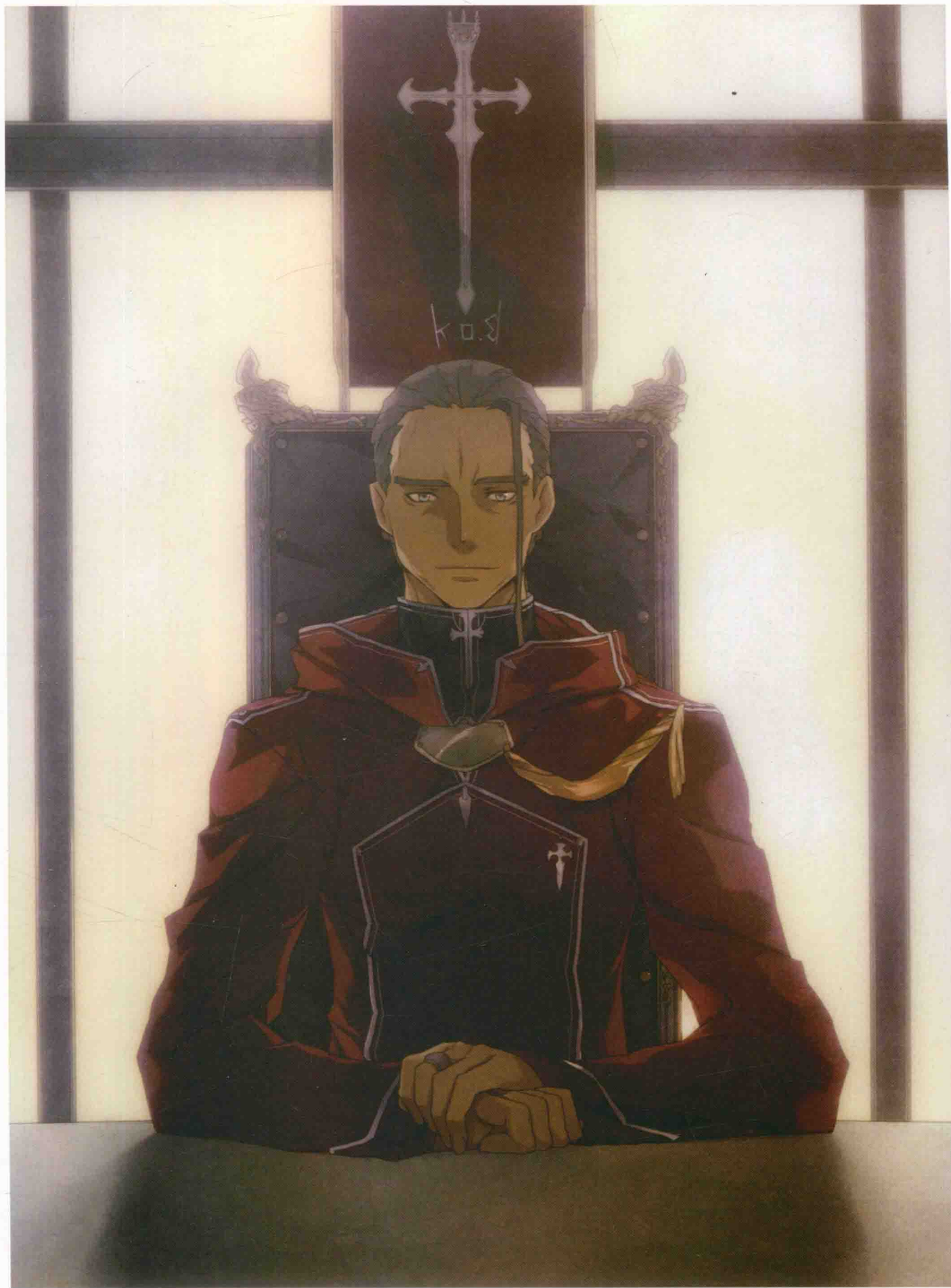
かませ顔すぎてどうなのとおもいつつも、描写上どうやってもかませ顔に。この顔で真っ白い服きっついですがどリアルフェイスでゲームやるとこれが普通ですよ。おのれ茅場……! SAOは皆リアルフェイスなので衣装もそこまで露出の高いデザインを選ばないだろうと意識しています。人にもらったりした衣装だと脇チラだったりします。

電撃文庫『ソードアート・オンライン1 アインクラッド』

本文挿絵 / 2009年4月

森の中にハイドしている挿絵は構図的にも光のあたり方もお気に入りです。





電撃文庫「ソードアート・オンライン1 アインクラッド」

口絵 / 2009年4月

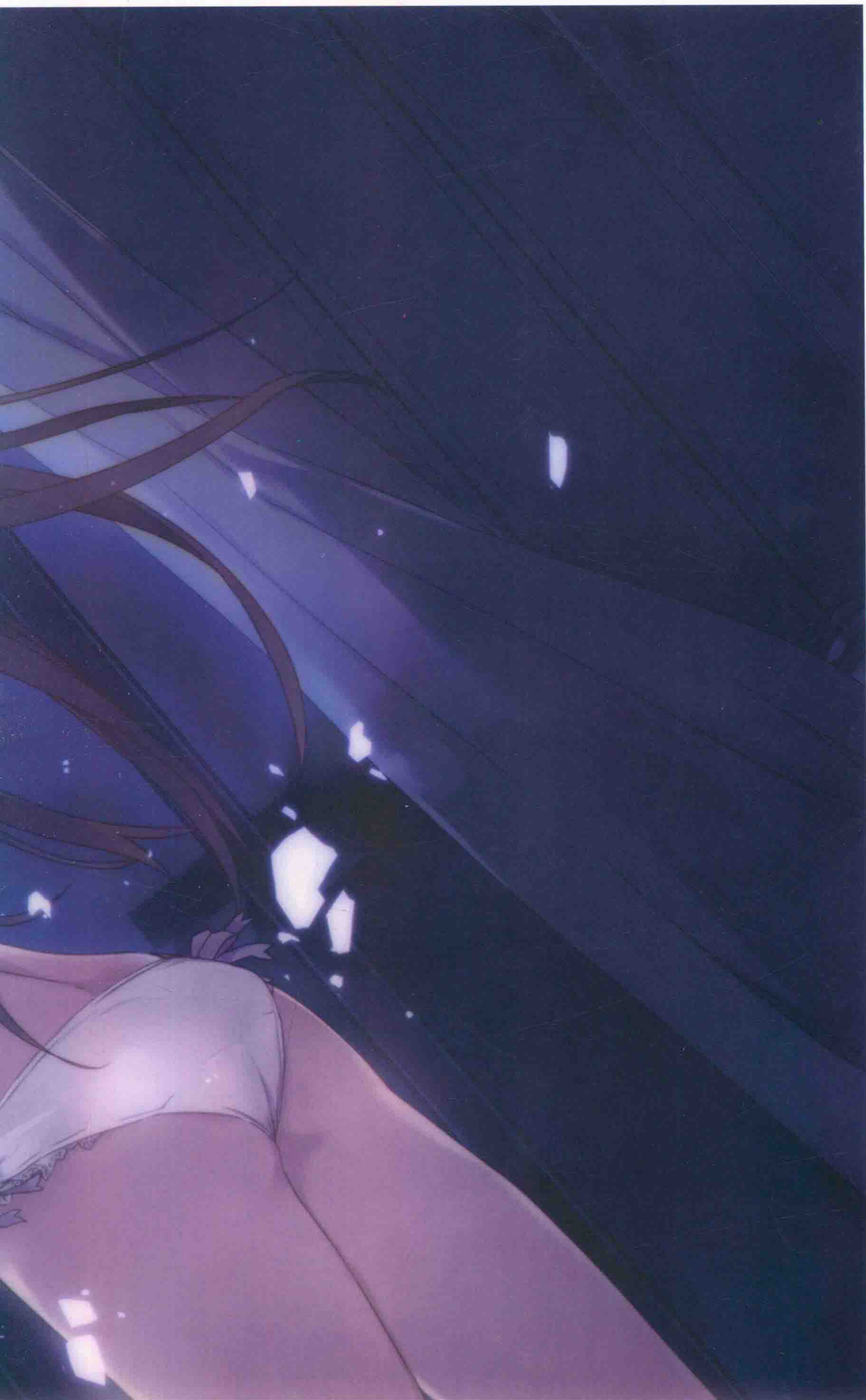
黒幕さん。普通に100層攻略時どんな立ち回りをしたのだろうと考えると楽しいです。それも見たいなあ。



電撃文庫「ソードアート・オンライン1 アインクラッド」

口絵／2009年4月

下巻の立体感にこだわりました。  
お気に入りです。

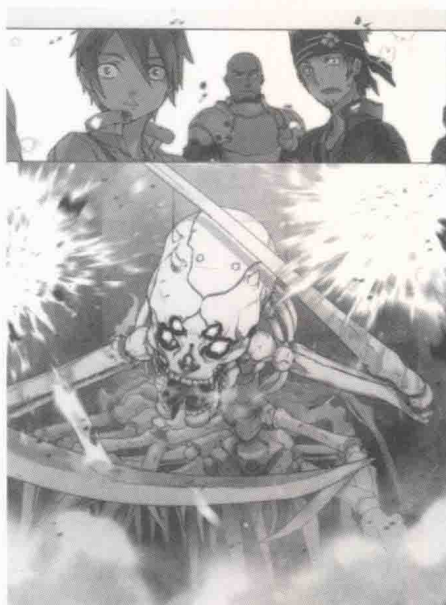




電撃文庫『ソードアート・オンライン1 アインクラッド』

本文挿絵 / 2009年4月

挿絵とかでモンスターを描くのがとても好きでして、一番楽しく描くってモンスターがおっさんです。逆に女の子ピンとかだと画がもたない気がして修正地獄に陥ったりします。



電撃文庫『ソードアート・オンライン1 アインクラッド』

カバー裏 / 2009年4月

SDキャラも描いて楽しいです。ただ頭がでかいので抱き上げたりするような構図だと無理がでて難しくなります。

電撃文庫『ソードアート・オンライン2 アインクラッド』

カバー / 2009年8月

ビジュアル的にシリカはかなりキャッチーなデザインになってるんじゃないかなと自画自賛しつつ。脇チラ、脇腹チラ、黒ニーソ絶対領域衣装を差し入れるキリトさん。先ほど述べた、人にもらった衣装だから多少露出あってもセーフ枠です。



カバー別案ラフスケッチ



