

现代奥林匹克运动会



主题曲发展研究

周娜 著



河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

本书由山西大学人文社会科学研究项目《奥林匹克运动会仪式音乐研究》
(项目编号:201209026)资助

现代奥林匹克运动会 主题曲发展研究

周 娜 著

河南大学出版社

• 郑州 •

图书在版编目(CIP)数据

现代奥林匹克运动会主题曲发展研究/周娜著. —郑州:河南大学出版社,2015.8
ISBN 978-7-5649-2143-9

I. ①现… II. ①周… III. ①奥运会—歌曲—研究 IV. ①J614

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 214452 号

责任编辑 孙小成

责任校对 任苗霞

封面设计 翟森森

出版发行 河南大学出版社

地址:郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号 邮编:450046

电话:0371-86059712(高等教育出版分社)

0371-86059713(营销部)

网址:www.hupress.com

排版 郑州市今日文教印制有限公司

印刷 郑州市今日文教印制有限公司

版次 2015 年 12 月第 1 版

印次 2015 年 12 月第 1 次印刷

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 11.25

字数 267 千字

定价 29.00 元

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

幸福在哪里

——《现代奥林匹克运动会主题曲发展研究》序

李京利

如果你看到这个标题觉得和书序不太搭界,那是你对这本书的作者周娜还不够了解。我从她读大学本科时听她演唱参赛,看她主持节目(多次为她撰写晚会串联词),直到她读研、读博,结婚生子,留校成为山西大学音乐学院一位年轻的副教授,其家庭的和睦,事业的成功,都满满地写进了幸福里。

这本书她根据博士论文加工整理而成。在她完成这篇论文时,我就成了“早期”的读者。周娜请我为这本书作序,我毫不犹豫地答应下来。一是对作者的熟悉和了解,周娜学业与就业路上的顺利与坎坷,都在我的脑海中浮现。二是对体育的热爱,我曾为1990年北京亚运会开幕式创作过终场主题曲歌词《光辉的未来》,为山西省第十届运动会创作过会歌歌词,“奥林匹克”也是我的一份情结。三是我现在所从事的工作和岗位也告诉我,应该为年轻的会员与晚辈鼓与呼。

读完书稿,我感受到了作者的不易。周娜选择的博士专业与她的声乐演唱与教学,两者之间有着差异。这就需要她将更多的时间和精力,投入到另外一个领域,开辟新的战场。科学严谨是学术与学问的前提和生命。为论证一个选题,她要查阅大量的文字与音像资料。写作,更是对已成家生子、习惯于在舞台绽放光彩的周娜极大的挑战与考验。好在周娜有支持她的家人,有关爱她的师长,有理解她的领导,从这点上说,她也是幸运和幸福的。

周娜是幸福的。她比同龄的歌手与教师,有了更多“人生出彩”的机会,她有成就不凡的导师,也有出类拔萃的学生;她有比赛获得的荣誉,也有演唱赢得的“粉丝”。我参加过她在母校榆次一中举办的个人独唱音乐会,那里的掌声与喝彩声是发自观众内心的,她就是那所学校的骄傲和楷模。

周娜是幸福的。她的博士论文选题,正值我国体育事业蓬勃发展的大好时机。北京奥运会的成功举办,圆了中国人的百年“奥运梦”。她可以有更多的“近距离”获得第一手资料的机会。那些致力于这方面研究的前辈们,如果看到她今天的成果,一定也会很羡慕。

周娜是幸福的。年轻的她,一直在既定的道路上奋力前行。有人说她“什

么也没误”，那是因为她“时刻准备着”，而机遇与机会，总是青睐“有准备的人”。

本书以全新的视角，翔实的资料和科学系统的论证，诠释了现代奥林匹克运动中的音乐发展，它带给我们的不仅是新知识、新学问，还有一种严谨的科学态度，严肃的生活方式，高端的生活质量。

“文体不分家”。祝贺周娜新书出版，祝幸福的周娜总有好运相伴。

是为序。

2015 年春于太原

（作者现为山西省音乐家协会驻会副主席、秘书长，中国音乐家协会理事，中国音乐文学学会常务理事）

前言

体育运动经过千百年来的演进,现在呈现出多极发展的态势,并与一些艺术领域相交叉,内容越来越丰富,谱写出了体育运动发展的新篇章。体育和音乐都是不分国界、不分种族、不分肤色、不分信仰的,是人类社会中独特的文化现象,都与我们的生活息息相关。体育是身体的运动,音乐是声音的运动,二者相互促进、相互发展,它们不仅是人类文明发展的重要机制和重要手段,而且是使人类生活更加丰富多彩的前提。在过去一个世纪的跨越与发展中,科学、体育与艺术之间互相渗透,互相促进,呈现出一体化发展的趋势,尤其是体育运动与音乐结合在了一个更高的层次上,这对体育运动的发展产生了深远的影响。

在体育运动发展的历史长河中,音乐始终与之有着密切联系。早在原始时代,人类就利用呐喊声与跑、跳等运动及投石子相结合,围追、堵截、猎获动物。之后,人类又将吹竽、击鼓等运用于两军对垒,虽然也表现为一种信号,但实际上起到了鼓舞士气,消减敌人锐志的作用。到了公元前 11 世纪,西周就有以“击刺之法”配以音乐的武舞,称为“舞象”;而在西汉墓中出土的绘有伴唱伴奏的“蹴鞠舞”的西汉帛画以及乐舞杂技陶俑,说明公元前 2 世纪我国已有了配乐体操。唐代的“剑舞”已接近现在的配乐武术表演。据《东京梦华录》记载,宋代出现的一种跳水活动,叫水上秋千,跳水时官兵有的击鼓,有的吹笛,伴奏助兴。这些例子说明,在我国古代,音乐与体育之间的相辅相成由来已久。

体育与音乐是展示人类身体能力和精神境界的两种最具感染力的文化,它们在人类文明的演进过程中始终扮演着重要的角色。体育作为以人体运动为形式把握世界的一种特殊方式,其丰富的动作、技巧、姿态中存在着鲜明的节奏性和韵律感,使其必然与人类的精神文化密切相关,其多变的节奏韵律中蕴涵着激越、静韵、喜悦、悲苦等种种复杂的情感和思想。可以说,体育和音乐同样都指向人类的情感和思想、精神和灵魂,具有内在、天然的共通性。事实上,体育与音乐尝试过不止一次的“联姻”。在近代体育运动的发展阶段,音乐与体育运动的关系更是鱼水不分,结合越来越密切,涉及的领域也越来越广泛。除一些带表演性质的项目大量采用音乐伴奏外,体操、田径、球类等项目也在利用音乐进行训练和比赛。音乐和体育运动的结合已开始影响到人的认识领域,在一些近代新兴的体育项目中(如艺术体操、健美操、花样滑冰、体育舞蹈等),人们在认识上已能自然地吧音乐与体育运动联系在一起,并把它们视为一个整体。

现代奥林匹克运动会一直以来被认为是人类历史上最盛大的体育综合赛事,而它也同样需要借助音乐这种最富感染力的艺术表现形式来壮其声威。音乐的艺术性和独特的功能性一直是人们最为关注的话题。现代奥林匹克运动会分为“夏季奥林匹克运动会”(简称“奥运会”)和“冬季奥林匹克运动会”(简称“冬奥会”)两个主要部分,此外还有为年轻人(14~18 岁)举办的“青少年奥林匹克运动会”(简称“青奥会”),为残疾人士举办的

“残疾人奥林匹克运动会”(简称“残奥会”),为智障人士举办的“特殊奥林匹克运动会”(简称“特奥会”),以及为聋哑人士举办的“听障奥林匹克运动会”(简称“听奥会”)等。无论是哪种类型的奥林匹克运动会,从开幕到闭幕,自始至终伴随着赛事进程的就是音乐,它也被人们称为“奥运音乐”。奥运音乐通常由仪式音乐(奥运会会歌、入场音乐、颁奖音乐等)、表演音乐(开、闭幕式的歌舞表演音乐等)和宣传音乐(奥运申办与开幕前的主题歌曲、圣火传递歌曲与音乐等)构成。1912~1936年的奥运会上就出现了专门的体育音乐比赛,奥运会会歌《奥林匹克圣歌》更是见证了现代奥林匹克运动的发展与变迁。历届奥运会的主题曲音乐则通过自身美妙的音符来阐释和维系着不同肤色、不同种族和不同信仰的世界各国人民之间相同的奥运理念、奥运情怀以及对和平的憧憬和向往,它们体现了体育和艺术的完美结合。体育之中蕴含着艺术之美,艺术之中潜藏着体育的精神。其中,音乐是通过“合乎节奏的旋律来表达人们思想感情的一种听觉艺术”,它在为观众观看开幕式表演创造良好的视觉状态和听觉享受的同时,又能使成千上万的表演者连成一个有机的整体,使之有感情、整齐一致地完成表演动作。在整个奥运会开幕式表演中,人们会欣赏到各种不同风格的音乐,这些各具特色的音乐在特定的时间内将体育与艺术融为一体,体现着奥林匹克团结友爱的精神。音乐是一条无形的主线,是表演的灵魂。至此,体育音乐日益成为音乐门类中具有独特内涵的一个种类,国际上的体育音乐为提升体育的艺术境界起到了无与伦比的作用。随着竞技体育的社会化和艺术化,体育音乐对竞技体育将产生越来越大的推动作用。

体育运动和音乐都是国际语言,都能不断地进行创新。音乐可以深入并感性地诠释体育精神,体育也赋予音乐更多的内涵。体育与音乐在本质上都追求和谐与美,而奥林匹克运动更是追求和谐、全面发展的一个体系。“现代奥林匹克之父”顾拜旦在赞美体育时说:天神的欢娱,生命的动力。体育,就是美丽;体育,就是正义;体育,就是勇气;体育,就是荣誉;体育,就是乐趣;体育,就是培育人类的沃地。

目 录

前言	(1)
第一章 现代奥林匹克运动概述	(1)
第一节 现代奥林匹克运动兴起的时代背景	(1)
第二节 现代奥林匹克运动诞生的漫长历程	(4)
第三节 现代奥林匹克运动会的分类	(5)
第二章 现代奥林匹克运动会的象征性标志及相关仪式	(9)
第一节 奥运会形象性标志——灵感与智慧的融合	(9)
第二节 现代奥林匹克运动会的吉祥物	(20)
第三节 现代奥林匹克运动会的节日和艺术节	(23)
第四节 点燃圣火仪式	(24)
第五节 现代奥林匹克运动会的开、闭幕式	(25)
第三章 影响奥林匹克运动及开幕式音乐发展的主要因素	(27)
第一节 政治因素	(27)
第二节 经济因素	(30)
第三节 文化因素	(32)
第四节 科技与媒介	(38)
第四章 现代奥林匹克运动与开幕式音乐的发展历程	(42)
第一节 第一次世界大战前(1896~1914 年)	(42)
第二节 第一次与第二次世界大战之间(1920~1936 年)	(45)
第三节 冷战前期(1947~1954 年)	(49)
第四节 冷战发展期(1955~1984 年)	(50)
第五节 冷战后期(1985~1991 年)	(54)
第六节 冷战结束后(1992 至今)	(55)
第五章 现代奥林匹克运动与音乐	(61)
第一节 体育运动概述	(61)
第二节 音乐概述	(62)
第三节 体育运动与音乐的关系	(66)
第四节 奥林匹克运动与音乐的关系	(71)
第六章 现代奥运会开幕式主题曲分析	
——以现代夏季奥运会开幕式主题曲为例	(75)
第一节 奥运会主题曲的主要结构形式	(75)

第二节	奥运会主题曲的高潮·····	(77)
第三节	奥运会主题曲的从属部分·····	(79)
第四节	奥运会主题曲音乐概述·····	(81)
第五节	奥运会主题曲音乐功能概述·····	(89)
第六节	音乐潮流对奥运会主题曲创作的影响·····	(102)
第七章	现代奥运会开幕式主题曲歌词分析	
	——以现代夏季奥运会开幕式主题曲为例·····	(107)
第一节	歌词的艺术特征·····	(107)
第二节	奥运会主题曲前奏、引子暗示歌词的情绪特征·····	(109)
第三节	奥运会主题曲主歌体现歌词的意向特征·····	(110)
第四节	奥运会主题曲副歌体现歌词的层次特征·····	(111)
第八章	现代奥林匹克传播中的文明价值与意义·····	(114)
第一节	现代奥运会对古代奥运会的继承·····	(114)
第二节	现代奥林匹克运动的理念创新·····	(118)
第三节	现代奥林匹克理念的传播者——国际奥委会·····	(122)
第四节	现代奥林匹克理念传播的历史意义·····	(129)
第五节	奥林匹克传播中的文明价值·····	(130)
第六节	奥林匹克运动中音乐的传播价值与意义·····	(146)
参考文献	·····	(151)
后 记	·····	(157)
附 录	·····	(158)
附录 A	历届现代夏季奥运会开幕式城市及表演时间·····	(158)
附录 B	历届现代夏季奥运会主题曲·····	(159)
附录 C	历届现代夏季奥运会主题曲谱例(1984~2008 年)·····	(161)

第一章 现代奥林匹克运动概述

第一节 现代奥林匹克运动兴起的时代背景

奥林匹克运动兴起于欧洲资本主义工业化时代,它以坚实的社会经济、政治、文化为基础,顺应了社会发展的需要和体育发展的潮流,它是人类社会进入工业文明后开始的一项伟大的社会实践。

一、三大思想文化运动为奥林匹克运动的兴起奠定了思想基础

14~18世纪,欧洲大陆出现了3次大规模的思想文化运动,即文艺复兴、宗教改革和启蒙运动。三大思想文化运动砸开了中世纪束缚人们思想的封建枷锁,扫清了资本主义发展道路上的主要思想障碍,迎来了思想解放、人才辈出和科学繁荣的时代,生产关系需要的新的思想文化和新的科学艺术纷纷产生,近代体育思想也应运而生。

三大思想文化运动中产生的一大批伟大人物与欧洲中世纪黑暗的基督教徒针锋相对,他们痛斥禁欲主义违反人性,指出人的欲望是正当的人生目的,认为必须在灵魂和肉体之间建立和谐,重视身体和精神的统一,注重身体的均衡与协调发展,重视身体的健康与健美,使人们重新发现了体育的价值,认识到只有身体健康才能享受到人生的快乐。这种思想的兴起和确立,使传统的道德标准和美与丑的观念发生了根本的变化,为奥林匹克运动的兴起奠定了思想基础。

在三大思想文化运动中,人文主义者发掘和整理了古代希腊体育的丰富遗产,如古代奥运会古代雅典体育、斯巴达体育、古希腊身心和谐发展的教育思想、古希腊体育精神的多种运动手段和方式等。人文主义者认为古希腊体育符合“人性”,重视个人幸福,因而大力宣传,并在近代体育思想和实践中,继承古希腊体育遗产。近代体育在定期举办运动会、运动项目的内容和形式等方面都受到古希腊体育的影响。

二、工业革命和资产阶级的教育方式为奥林匹克运动的兴起提供了适宜的土壤

资本主义工业革命给人类社会带来了一系列深刻的改革,它推动了近代自然科学的发展,使近代体育有了雄厚的经济基础,也促使体育获得了更强的生命力。由于工业化社

会中的生产和生活方式给人的生理、心理带来了一系列严峻的挑战,促使人们努力寻求新的、理想的生活方式。人们开始把注意力转向改善人的身体,体育因此成为一种新的社会需要得到进一步发展。

从文艺复兴时代起,资产阶级的教育家就把体育作为培养人才的重要手段加以大力提倡,不仅恢复了古希腊的体育制度,还进一步制定了锻炼身体的各种措施,积极研究各种运动方法,努力让学生的身体得到全面发展,体育由此成为一项重要的、不可缺少的教育活动。1423年,意大利人文主义教育家维托里诺创立了一所新式学校,仿效古希腊的体育馆,称之为“体育宫”。该校实行体育、德育和智育并重的方针,开展了丰富多彩的体育活动,成为文艺复兴时代资产阶级教育的代表。维托里诺的教育思想和体育实践,使体育得到了空前的重视,也使体育作为教育的一项内容开始在学校实施。

在宗教改革和启蒙运动中对教育的探索更进一步确立了体育的地位。资产阶级宗教改革的代表人物马丁·路德就主张体育应成为教育的一部分。捷克教育家考美纽斯按照资产阶级的教育要求,对学校体育进行了系统的论述,并将体育以较成熟的形式引入到学校教育之中,他主张学校应设置宽敞的运动场,应开展广泛的体育活动,并鼓励学生通过参加体育活动使身心得到健康发展。考美纽斯为学校体育的发展做出了重要贡献,被誉为“学校体育之父”。英国著名教育家洛克在其“绅士教育”体系中,明确地把教育分为德育、智育、体育三部分,指出体育是一切教育的基础,使体育正式成为学校教育中不可缺少的组成部分。法国启蒙思想家卢梭在其名著《爱弥儿》中阐述了他的自然主义教育理想,他要求教育与体育紧密结合,主张按自然法则进行体育教育,按儿童各个年龄阶段的不同特点,以及儿童的兴趣和爱好组织体育活动,以培养“身心两健”的人才。

19世纪以后,英国也开始了一系列的教育改革,其中以阿诺尔德在拉格比公学的改革最为成功。他创立了“竞技运动自治”制度,充分发挥竞技运动的锻炼价值和教育功能。通过该项改革,拉格比公学的学生在充满活力的运动场上,自己管理自己,不仅锻炼了强壮的体魄,而且培养了公平竞争、团结友爱、遵守规则、勇敢顽强的思想品德,使校风校纪大为改观。阿诺尔德的改革牢固地树立了体育在教育中的地位,确立了竞技运动的教育价值和社会价值,为奥林匹克运动的兴起提供了适宜的土壤。

三、古代奥运会遗址的发掘唤起了人们对奥林匹克的向往

在14~16世纪的文艺复兴中,欧洲新兴资产阶级热烈歌颂了古希腊体育精神,使人们再度回想起泯灭久远的古希腊奥运会,古代奥运会的遗址引起了人们的强烈向往,英、法、德等国的学者都希望进入希腊寻找古代奥运会的遗址,但由于土耳其人的封锁,这一愿望未能实现。

直到1766年,英国学者钱德勒才被允许进入希腊实地考察,他发现了古代奥运会的遗址。1828年支援希腊反抗土耳其侵略的法国,其随军学者在奥林匹亚遗址进行发掘,随后将一批珍贵的文物运到法国卢浮宫展览。

1852年1月10日,德国柏林大学教授库尔提乌斯在遍访伯罗奔尼撒半岛后,发表了有关古代奥运会的长篇演说,在社会上引起重大反响。1871年,德国与希腊达成全面发

掘古代奥运会遗址的条约。1875~1881年,由库尔提乌斯率领的德国学者对奥林匹亚进行了为期6年的发掘。1881年,古代奥运会遗址的主要设施终于重见天日。1887年,在柏林展出了在奥林匹亚发掘出的大量文物,激起了人们对奥林匹克的憧憬,人们期望奥运会尽快回到现实中来。

四、体育的国际化趋势为奥林匹克运动的产生创造了条件

19世纪后半叶,随着自由资本主义向垄断资本主义的过渡和世界市场的形成,民族间的壁垒被打破,体育也超越国界,出现了国际间的体育交流和比赛,形成了体育国际化趋势。由于国际体育竞赛和相互交流的需要,一些国际性的单项体育组织相继诞生。1881年第一个国际单项体育组织——国际体操联合会成立,1892年国际赛艇联合会和滑冰联盟相继成立。国际体育组织的产生,使运动竞赛摆脱了原来的地方传统,具有了国际性。在国际单项体育组织不断成立和国际单项体育竞赛蓬勃开展的基础上,人们又迫切要求组织世界上规模最大的综合性运动会,这便为现代奥运会的产生创造了条件。因此,随着国际体育交流的增多,一个国际体育组织的诞生就成了必然。

五、世界各地复兴奥运会的尝试,为奥林匹克运动的兴起积累了经验

19世纪初期,欧美一些国家为复兴奥运会进行了各种尝试。19世纪30年代,瑞典伦德大学的斯卡图教授曾组办过两次被当地媒体称作“奥运会”的比赛活动。从1849年起,每年一届,英国布鲁克斯举办过长达几十年的“奥林匹克节”。

19世纪中叶以后,希腊人渴望借助复兴古代奥运会来重振古希腊文明。在希腊国王奥托的支持下,一个名叫扎帕斯的希腊人于1859年10月1日在雅典组织召开了第1届泛希腊奥林匹克运动会。此后,在1870年、1875年、1887年和1889年先后举行了4次泛希腊奥运会。由于组织不善和仅限希腊人参加,泛希腊奥运会没能继续得到发展,但对欧洲各国却产生了很大的影响,许多国家的报纸对这几次运动会都做了较为详细的报道,从而引起了远比希腊本土更大的反响,它从正反两方面为奥林匹克运动的兴起积累了经验。

六、战争的威胁和人们渴望和平的愿望促进了奥林匹克运动的兴起

19世纪末,世界出现了垄断资本主义和帝国主义,一个强大的帝国主义国家——威廉二世统治的德国登上了历史舞台,并且想通过战争来重新瓜分世界,战争的阴云笼罩着整个欧洲。

在此阶段,德国要求复兴奥运会的呼声很高,一些别有用心的德国人想通过发起奥运会,来扩大影响,为称霸世界服务。法国是德国的近邻,如果德国发动战争,战争的灾难首先就会落在法国人民身上。法国强烈反对战争,渴望维持世界和平,古代奥运会和平、友

谊的精神,代表着法国人民和世界人民要求和平的愿望。复兴奥运会不仅有利于国际体育的发展,而且有助于法国人民和世界人民反对德国称霸世界的斗争,因而复兴奥运会成了人们的迫切需要。

第二节 现代奥林匹克运动诞生的漫长历程

法国教育家顾拜旦是公认的现代奥林匹克创始人,他为奥林匹克运动的诞生和发展做出了卓越贡献。顾拜旦的伟大贡献与他的生活经历有着很大的联系,他生于1863年1月1日,家庭是巴黎的贵族。他的中学时代在巴黎圣伊格纳斯中学度过。大学期间,顾拜旦完成了高等法学院政治学系课程,并以优异的成绩获得文学、科学和法学3个学位。毕业后,他的贵族之家希望他进入军政界或外交界工作,但他反对因循守旧,虽出身贵族,却决心走自己的道路。由于普法战争给法国带来的耻辱和灾难,他作为一个爱国青年,决心投身于法国的教育改革,特别是中等教育的深化改革。为此,他在1883年初访问英国,开始进行比较教育学的学术研究;1887年,顾拜旦建立了法国跑步协会联合会;1888年,顾拜旦就任法国学校教育、体育训练筹备委员会秘书长;1889年,在教育中举办身体练习课程代表大会,顾拜旦为大会秘书长;1889年,顾拜旦代表法国参加在美国波士顿举行的国际体育训练大会,他进一步了解了世界体育的动态;1890年,顾拜旦多次参加政府考察团并赴美国和加拿大研究教育问题,对教育和体育的联系问题萌生了初步的想法。此前他还去希腊雅典对古代奥运会遗址进行了考察和研究。这时他复兴奥林匹克运动的思想已经成熟,他认为近代体育的发展正在走向国际化,应该借助古希腊体育的经验和传统影响来推进国际体育,于是他产生了复兴奥运会的想法。为了实现这一想法,顾拜旦做了大量的工作。

1891年,顾拜旦创办了《体育评论》杂志,并以此为阵地热情宣传他的主张,对创办奥运会起了积极的作用。1892年,顾拜旦遍访欧洲宣传奥林匹克思想。同年11月5日,顾拜旦在索波大学(即今巴黎大学)召开“恢复奥林匹克运动会”的会议,这同时也是庆祝法国体育运动协会联合会成立5周年的大会,在这次大会上,他发表了著名的演说,第一次公开和正式提出创办现代奥运会的倡议。在演说中,顾拜旦阐明:现代奥运会应该像古代奥运会那样,以团结、和平和友谊为宗旨,但应该比古代奥运会有所发展和有所创新,他应该向所有国家、所有地区和所有民族开放,并在世界各地轮流举办。顾拜旦的倡议,使现代奥运会从一开始便冲破了民族和国家的界限,具有鲜明的国际性。1893年,顾拜旦在巴黎召开了一次国际性体育协调会议,旨在团结国际体育人士,讨论创办奥运会的问题。翌年,他还将自己的倡议写成公开信,寄给多个国家的体育俱乐部,得到了不少体育俱乐部的支持。

在国际上各种因素的促进和顾拜旦的不懈努力下,创办奥运会的各种准备工作终告就绪。1894年6月16日至24日,根据顾拜旦的建议,来自美国、英国、俄国、瑞士、瑞典、爱尔兰、澳大利亚、西班牙、意大利、比利时、荷兰和希腊等12个国家和地区的39个体育

组织的代表,参加了在巴黎索邦神学院举行的国际体育运动代表大会。会议期间,又先后有 21 个国家致函向大会表示支持和祝贺。这次会议通过了成立国际奥委会的决议,选出了 15 人任第 1 届国际奥委会委员。大会还决定由奥运会举办国的国际奥委会委员担任国际奥委会主席。由于首届奥运会定于 1896 年在希腊首都雅典举行,因此希腊委员维凯拉斯当选国际奥委会第一任主席,顾拜旦为秘书长。大会规定每 4 年举行一次奥运会,通过了遵循“业余运动”的决议。大会还规定奥运会的比赛项目为田径、水上运动、游泳、赛艇、帆船、击剑、摔跤、拳击、马术、射击、体操、球类运动等。

1896 年 4 月 6 日至 15 日,第 1 届现代奥运会终于如期在雅典举行。虽然组织很不完善,但它却是奥林匹克运动正式诞生的重要标志,具有继往开来的意义。奥林匹克运动终于登上历史舞台,翻开了人类文明史上又一页新的篇章。

第三节 现代奥林匹克运动会的分类

一、夏季奥林匹克运动会

奥林匹克运动会简称奥运会,是国际奥林匹克委员会主办的规模最大的综合性运动会,每四年一届,会期不超过 16 日。夏季奥林匹克运动会简称夏季奥运会,每四年一届。夏季奥运会沿袭古奥运会旧制,不管运动会举办与否,届次照算。自 1896 年在雅典举行第一届奥运会起,到 2012 年伦敦奥运会共计 30 届。因两次世界大战,实际只举办了 27 届。

二、冬季奥林匹克运动会

冬季奥林匹克运动会简称冬奥会,是奥运会的重要组成部分。早在 20 世纪初期,冰雪运动就已经在欧美一些国家得到了广泛的开展,1901 年斯堪的纳维亚举行了北欧运动会,这项比赛逐渐形成了传统。顾拜旦很早就设想过单独举办冬季奥运会,国际奥委会也曾经讨论过这个问题,但是顾拜旦的建议遭到了斯堪的纳维亚的强烈反对,瑞典、挪威等国的代表认为,既然已经有了一个传统的北欧运动会,再搞一个冬季奥运会是没有必要的。

单独举办冬季奥运会的想法受到阻挠之后,1908 年第 4 届伦敦奥运会第一次加入了花样滑冰比赛,1920 年第 7 届安特卫普奥运会上又增加了冰球比赛,这两项比赛吸引了成千上万的冰上运动爱好者,使得单独举办冬季奥运会的问题再次提上了议程。在 1922 年国际奥委会巴黎会议上,顾拜旦终于说服了与会代表,决定在 1924 年第 8 届奥运会前举行冰雪类的比赛,当时称为“第 8 届奥林匹亚德体育周”。第 8 届奥运会的东道主是法国,所以国际奥委会便把这个体育周委托法国承办,会址定在夏蒙尼。

有意思的是,冬季奥运会竟然是在笔误下诞生的。国际奥委会于 1925 年在布拉格举行的第 24 届年会上,正式承认了“第 8 届奥林匹亚德体育周”的比赛成绩,将各项纪录收

为第8届夏季奥运会的一部分,但由于秘书人员的疏忽大意,会议记录误记载为“第1届冬季奥运会”。因此,次年国际奥委会在里斯本举行的第25届年会上,正式追认夏蒙尼国际体育周为第1届冬季奥运会,而且国际奥委会规定,以后每4年由夏季奥运会主办国优先承办同年的冬季奥运会。从1948年开始,为减轻主办国的负担,同一年内的冬、夏季奥运会被放到了不同国家举办;1994年,国际奥委会又决定将冬奥会与夏奥会分开在不同年份举行,其届次与夏季奥运会的记法不同,按实际举办的次数计算。

冬季奥运会以冰雪项目为主。与夏季奥运会相比,冬季奥运会的比赛项目相对稳定得多。冬季奥运会在前7届(1924~1956年,历时32年),始终是以滑雪、滑冰、冰上曲棍球、雪车4种比赛项目为主,1960年增设冬季两项,1964年又增设雪橇,共计6种。在1960~1994年30多年间,冬季奥运会的比赛项目一直保持在6种,1998年第18届冬奥会才增加到7种68项。2006年都灵冬奥会包括:冬季两项、有舵雪橇和冰橇、冰壶、冰球、滑冰(花样滑冰、速度滑冰、短道速滑)、滑雪(高山滑雪、越野滑雪、自由式滑雪、北欧两项、滑板滑雪、跳台滑雪)7个大项,其中包括84个小项。

三、残疾人奥运会

残疾人奥运会始办于1960年,是由国际奥委会和国际残疾人奥林匹克委员会主办的、专为残疾人举行的世界大型综合性运动会,分为夏季残奥会和冬季残奥会。夏季残奥会每四年于夏季奥运会后举办一届,迄今已举办过12届,冬季残奥会自1976年举行以来已经举办了9届。

夏季残奥会的比赛项目经历了从少到多、从无到有的发展历程,经过几十年的发展和淘汰,几乎每届都有所变化,有些仅仅是昙花一现,有些则经久不衰,保留至今。目前,国际残疾人奥林匹克委员会规定的正式比赛项目有射箭、田径、硬地滚球、自行车、马术、轮椅击剑、门球(盲人)、柔道(盲人)、力量举重、帆船、射击、足球(盲人5人制,脑瘫7人制)、游泳、乒乓球、轮椅篮球、轮椅橄榄球、轮椅网球、坐式排球18个大项。

2000年10月18日,第11届残奥会在悉尼举行。时任国际奥委会主席萨马兰奇作为客人出席了在奥林匹克体育场举行的盛大开幕式,澳大利亚总督威廉·迪恩宣布残奥会开幕。

悉尼残奥会未设表演项目,来自全世界122个国家和地区(共123个代表团,其中包括东帝汶的独立参赛运动员)的3843名运动员参加了比赛。由于每个项目都有身体条件的限制,因此并非所有残疾类别的运动员都可以参加18个大项。例如:柔道和门球比赛,只允许视觉受损的运动员参加;足球比赛,只限脑瘫运动员参加;田径和游泳比赛,则对所有运动员开放。在悉尼残奥会上,共有脊髓损伤、脑瘫、截肢、视力受损、其他残疾、智力障碍6大类运动员参加了比赛。越来越多的国家派出女运动员参加残奥会,这也是残疾人奥林匹克运动的发展趋势。亚特兰大残奥会,女选手参赛的代表团仅占53%,而悉尼残奥会则上升到65%(共80个代表团)。

不可否认,经过40多年的发展,残疾人体育的竞技水平越来越高,比赛也紧张激烈,引人入胜。悉尼残奥会的门票销售创下了历史纪录,共售出120万张(亚特兰大残奥会门

票售出 50 万张),尤以男女轮椅篮球、游泳和轮椅橄榄球最受澳洲观众的欢迎。该届比赛共创造出 300 多项世界纪录和残奥会纪录。比赛期间,悉尼残奥会官方网站的点击次数为 3 亿次,共有 103 个国家的因特网用户上网欣赏了澳大利亚媒体制作的长达 100 个小时的残奥会比赛视听节目。

在 2004 年雅典残奥会上,来自全世界 136 个国家和地区的 3 969 名运动员(男 2 763 名,女 1 206 名)参加了比赛。创纪录是世界各国近 50 家广播电视台参与赛会的转播报道,正式在雅典奥组委注册并领取记者证的各国新闻媒体从业人员达 3 200 多人,20 个比赛场馆共售出 80 万张门票。该届比赛共打破了 304 项世界纪录和 448 项残奥会纪录,共有 75 个国家和地区获得了奖牌。

第二次世界大战结束后,由于有许多受伤的士兵和普通人试图重新参加滑雪活动,残疾人冬季体育运动逐渐发展起来。早期的残疾人冬季体育运动先驱之一、失去双腿的奥地利人塞普·茨维克纳格用假肢从事滑雪运动。后来滑雪运动器材设计方面出现了革新,例如创造出了使用拐杖的三板滑雪——独腿运动员单脚穿一只滑雪板,再使用分别装配有小滑雪板的双拐,这样雪地上便留下了三条痕迹。

这一器材的革新引发了 1948 年 2 月奥地利 17 名残疾人参加了第一次滑雪比赛。广大残疾人滑雪爱好者十分喜爱这项比赛,于是翌年在奥地利的巴德加施泰因举行了首届奥地利三板滑雪锦标赛。

20 世纪 70 年代,开始出现有多种残疾类别的运动员参加的滑雪比赛。1974 年,在法国的大波尔南举行了第 1 届世界锦标赛,比赛设高山(滑降)滑雪和北欧(越野)滑雪两个项目,由截肢运动员和视觉受损运动员参加。

1976 年,第 1 届冬季残疾人奥林匹克运动会在瑞典的恩舍尔兹维克举行,共有 14 个国家的 250 多名盲人和截肢运动员参赛,比赛设高山滑雪和北欧滑雪两个项目。

如今,属于不同残疾类别的运动员分别参加各自级别的比赛。视觉受损运动员滑雪时使用对讲电话装置或由导向员引导。膝盖以上截肢的运动员使用单滑雪板加拐杖滑雪板,膝盖以下截肢的运动员使用假肢,以同健全人一样的方式参加滑雪比赛。双腿截肢或脊髓损伤(瘫痪)的运动员使用坐式滑雪板。手臂截肢的运动员滑雪时不使用雪杖。

目前,国际残疾人奥林匹克委员会规定的冬季残奥会正式比赛项目有高山滑雪、越野滑雪、冰橇球、轮椅体育舞蹈 4 个大项,每个大项中又包括若干小项。例如:高山滑雪包括滑降、超级大回转、大回转和回转等小项,越野滑雪(亦称北欧滑雪)包括个人赛和团体赛,其赛程距离从 2.5 公里至 20 公里,轮椅体育舞蹈包括标准舞(华尔兹、探戈、维也纳华尔兹、狐步舞、快步舞)和拉丁舞(伦巴、恰恰、桑巴等)。

2002 年 3 月,来自 36 个国家和地区的 1 000 多名运动员和官员,参加了在美国盐湖城举办的第 8 届冬季残奥会。该届冬季残奥会的比赛项目有高山滑雪、北欧滑雪、冰橇球 3 个大项。

残疾人奥林匹克运动会至今已走过了 40 多年不断发展壮大的光辉历程,从最初只有 23 个国家的 400 名运动员参赛,到 2004 年有来自 136 个国家和地区的 3 969 名运动员参赛,这不仅标志着时代的发展,而且也体现了人类社会文明的进步。

四、特殊奥运会

特殊奥林匹克运动会,是基于奥林匹克精神,专门针对智障人士开展的国际性运动训练和比赛。特殊奥林匹克运动会包括本地、国家、洲际和世界等不同级别。其中,世界特殊奥运会每两年举办一届,夏季和冬季交替举行。到目前为止,国际特奥会共举办过 11 届夏季特殊奥运会、8 届冬季特殊奥运会。中国上海于 2007 年举办了特奥会。

五、听障奥运会

听障奥运会前身为世界聋人运动会,第 1 届于 1924 年在法国巴黎举行。随后,参赛的国家和人数不断增加,竞技水准也不断提升。2001 年 5 月,国际奥林匹克委员会鉴于在国际聋人体育联合会主导之下的世界聋人运动会办得极具规模且具有聋人文化的特色,决议将其更名为听障奥林匹克运动会,并于 2001 年 7 月,自意大利罗马第 19 届起实施。中国台北于 2009 年举办了听障奥运会。

六、青年奥运会

青年奥林匹克运动会是一项专为年轻人设立的体育赛事,它综合了体育、教育和文化等领域的内容,并为推进这些领域与奥运会的共同发展起到了催化剂的作用。国际奥委会在 2007 年 7 月 5 日危地马拉城的第 119 次国际奥委会全会上同意创办青年奥运会,运动员的年龄需在 14~18 岁之间。中国南京于 2014 年成功举办了第 2 届青奥会。