



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION

“十二五”国家重点图书出版规划



八大山人  
研究大系

主 编◎饶宗颐 执行主编◎朱良志

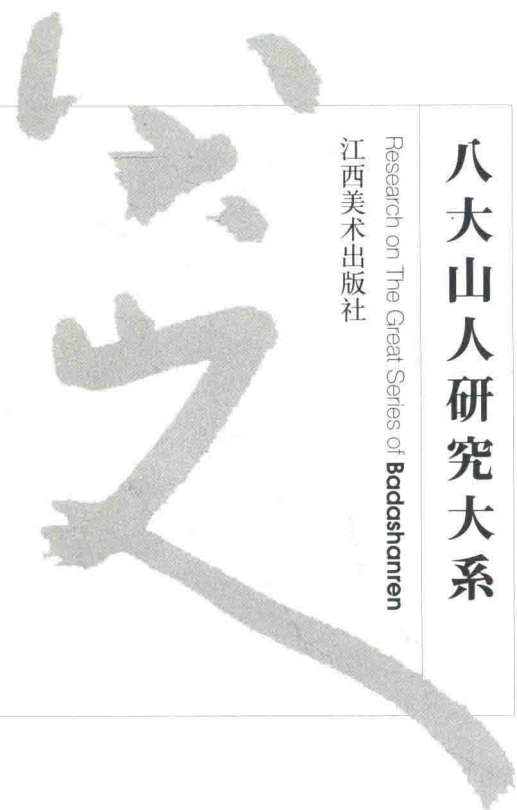
【第二卷】

交游与活动

主 编 / 饶宗颐  
执行主编 / 朱良志  
策划统筹 / 陈 政 朱金宇

# 八大山人研究大系

Research on The Great Series of Badashanren  
江西美术出版社





# 八大山人研究大系

第二卷  
交游与活动

Research on The Great Series of Badashanren

图书在版编目(CIP)数据

八大山人研究大系. 第二卷. 交游与活动 / 朱良志执行主编. -- 南昌: 江西美术出版社, 2015.11  
ISBN 978-7-5480-3876-4

I. ①八… II. ①朱… III. ①八大山人(1626~1705) - 人物研究 ②八大山人(1626~1705) - 艺术评论 IV. ①K825.72②J052

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第255483号



主 编 \ 饶宗颐

执行主编 \ 朱良志

策划统筹 \ 陈 政

朱金字

责任编辑 \ 黄润祥 汤 华 王国栋

编辑助理 \ 肖 丁(中文) 金 珊(英文)

编 务 \ 楚天顺 哈 曼 李 溪 黎 萌

谷红岩 曾 诚 刘 耕 吴 湘

责任印制 \ 张维波

书籍设计 \ 郭 阳 先锋设计

出 版 \ 江西美术出版社

社 址 \ 南昌市子安路66号

邮 编 \ 330025

电 话 \ 0791-86565506

网 址 \ [www.jxfinearts.com](http://www.jxfinearts.com)

经 销 \ 全国新华书店

印 刷 \ 深圳华新彩印制版有限公司

版 次 \ 2015年11月第1版

印 次 \ 2015年11月第1次印刷

开 本 \ 889×1194 1/16

印 张 \ 23

书 号 \ ISBN 978-7-5480-3876-4

定 价 \ 230.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。  
本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师  
赣版权登字-06-2015-575  
版权所有, 侵权必究

父





国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION

# 第二卷

交游与活动

## 编辑委员会

主    编：饶宗颐

执行主编：朱良志

策划统筹：陈  政  朱金宇

编    委：（以姓氏笔画为序）

|      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|
| 王少方  | 王国栋  | 王凯旋  | 文师华  | 方  闻 | 卢  川 | 叶  青 |
| 白谨慎  | 朱良志  | 朱金宇  | 刘  墨 | 汤  华 | 孙家骅  | 李福顺  |
| 李慧淑  | 杨  新 | 肖燕翼  | 何慕文  | 余  辉 | 邱振中  | 汪悦进  |
| 张子宁  | 陈  江 | 陈  政 | 陈世旭  | 陈立立  | 陈传席  | 单国强  |
| 单国霖  | 胡光华  | 胡迎建  | 钟银兰  | 饶宗颐  | 黄润祥  | 崔自默  |
| 傅  申 | 傅伟中  | 曾少雄  | 蔡星仪  | 薛永年  |      |      |

## 前言

八大山人（1626—1705），是中国艺术史上的顶尖艺术家，是对三百多年来中国绘画乃至整个中国艺术产生重要影响的人物。他的作品具有很高的艺术价值，其艺术所体现的思想也具有很高的人文价值和学术价值。

八大山人在世时，他的艺术就广有影响，郑板桥以“名满天下”来评之。清代中期以来，八大山人的艺术具有不容置疑的地位，并对近现代艺术产生了深远影响，如黄宾虹、齐白石、张大千等，都曾直接受到其智慧的影响。

近代以来，八大山人研究也渐成热门之学。以书画研究为主体，并旁及文学、哲学、美学、宗教等诸多领域。不仅在大陆和台港地区出现不少以研究八大山人名世的专家，在美国、日本、欧洲也有大量的研究作品问世，研究具有相当的深度。

这是一个复杂的研究对象。八大山人的作品素以内容的丰富性和晦涩难解而著称。他留下的文字也是如此。启功先生曾说：“八大题画的诗，几乎没有一首可以讲得清楚的。”（《我来谈谈诗书画的关系》）由于史料不足，他的生平过程也像谜一般。这样的特点，给研究者提供了很大的探索空间。

八大山人研究的诸多方面在中国艺术研究中具有典范性。中国历史上朝代更替频繁，遗民问题是艺术研究中的重要问题。八大山人是一位遗民艺术家，他的艺术带有强烈的遗民色彩，像《古梅图》之类的作品，明显存在怀念旧朝的情感。但如何把握他的遗民情怀问题，其实是一个八大山人研究中的焦点问题。如果过分强调八大山人遗民艺术家的身份，他的作品被涂上浓厚的反清复明色彩，他画中冰冷的感觉，只被解读为对清人不合作的态度，他画中鱼鸟等的古怪眼神，是对新朝的憎恨，这是一个真实的八大山人吗？

一个伟大的艺术家往往与他所处的时代有密切关系，如何恰当把握这样的关系，也是艺术史研究中会碰到的重要问题。如八大山人研究中有个“青云谱问题”。清初以来，八大山人可以说是整个江西艺术的代表，南昌青云谱，是清初建起的道观，它继承历史上道教“净明派”的思想，其营建之始，就带有反清复明的思想倾向。八大山人去世后，江西实际上存在着一个将其神化的倾向，八大山人甚至被称为“八大仙人”，他成了不少反清复明文人的思想领袖。大致从19世纪末期开始，青云谱开山道长朱道朗和八大山人被合而为一。八大山人研究界对此进行了长期热烈的讨论，这样的讨论推进了这方面研究向纵深发展。其中得失，对中国艺术史研究来说，具有重要参考价值。

作为一位文人画家，八大山人的书画创造活动具有一个宏阔的哲学宗教思想背景。

明亡以后，八大山人在寺院隐居 30 余年，大约在他 55 岁前后离开佛门，回到南昌，过着世俗生活。这里就有一个问题：八大山人对佛门的态度。这也直接涉及对其作品的理解。今天我们所见八大山人作品，大多创作于他离开佛门之后。有些论者认为，八大山人并不信奉佛学，他在佛门只是不得已的栖息。八大山人早期作品中很多内容被解释为对佛学的厌倦，中年后离开佛门被看成是实现了他的夙愿。他的很多作品被解释为抨击禅宗之作。而另有论者认为，八大山人终其一生都是一位禅宗艺术家，他的作品中体现出强烈的禅宗倾向，道禅哲学尤其是禅宗思想给他孤迥特立的艺术创造以智慧。这方面的深入探讨，为传统艺术的研究打开了一个新的天地。

一百多年来八大山人研究累积了丰厚的成果，不仅涉及对清初那个中国艺术发展重要时期的理解，也涉及对中国艺术精神的把握。八大山人虽然一生足不出江西，没有任何显赫的身份（只做过一个寺院不长时间的住持），一生生活于困窘之中，但作为艺术上的不世之才，他创造的艺术世界，包括对人生命存在价值的追寻、对艺术本质的理解，对人类文明特别是审美世界有重要影响。

我们编辑这套《八大山人研究大系》，希望汇集海内外八大山人的研究成果，全面反映八大山人的研究面貌，呈现八大山人的智慧创造，彰显本领域的研究得失，推动八大山人研究向纵深发展，并希望对中国艺术和传统文化的研究产生积极影响，从而对当今的艺术创造和文化建构产生正面作用。

江西美术出版社 2000 年曾经出版过广具影响的《八大山人全集》，该书主要呈现的是八大山人存世书画作品的面貌。十多年后，该社又组织力量，编辑出版这套《八大山人研究大系》，侧重展现八大山人研究的面貌。这两套书相伴而行，相互补充，以期给研究者和普通读者了解和研究这位伟大艺术家提供更方便的途径。尽管有此愿望，但编辑工作遇到的困难仍然不少，其中定然存在诸种不足，敬请多提宝贵意见，以完善此一工作。

本书为国家“十二五”重点出版规划图书，并列入国家出版基金的资助。在编纂过程中，得到了很多朋友的帮助，在此一并表示衷心的感谢。

《八大山人研究大系》编辑委员会

2014 年 10 月

## 凡 例

- 1.《八大山人研究大系》是全面反映近现代以来海内外八大山人研究状况的大型文献资料汇编，全书依研究内容分为12卷，共18册。
- 2.《大系》不是八大山人研究作品的全录，根据学术价值决定选入内容。个别作者论作因他故，暂不列入。
- 3.《大系》是研究性论作的汇集，文学传记、虚构作品不予收录。
- 4.《大系》以中文研究论作为主，也兼收英文、日文等多语种研究论作。
- 5.各卷研究论作的编排，依问题讨论的相关度和讨论展开的内在逻辑而进行。并不完全以发表时间为顺序。
- 6.《大系》主要收录公开发表的学术论文，一般全文收入。适当选录学术著作中有关八大山人的研究内容，选入时加以说明。《大系》还包括一些首次发表的作品。为了全面反映八大山人研究状况，还选录了部分博士论文、硕士论文中的研究作品。
- 7.收入的论作一般不会更改内容，对一些明显的错误和文字上的误植，加以修改。
- 8.《大系》选录研究作品的截止时间是2014年初。
- 9.考虑到研究参考之方便，《大系》增加了若干附录。附录依据具体内容，分散在相关卷册中。



## 总目录

### 第一卷 名号、世系、生平、家学

上册 名号与世系

下册 生平与家学

### 第二卷 交游与活动

### 第三卷 遗民情感、病癲及怪诞诸问题

### 第四卷 印款及其他

### 第五卷 宗教、哲学思想

### 第六卷 艺术思想

上册 综论与分期

下册 艺术思想与美学

### 第七卷 绘画研究

上册 绘画风格、形式、题材研究

中册 山水画、花鸟画分类研究

下册 绘画作品研究

### 第八卷 书法研究

上册 书法综论

下册 书风与书法作品研究

### 第九卷 诗文研究

上册 诗文综论

下册 诗文作品评注

### 第十卷 鉴藏、作品真伪等

### 第十一卷 比较影响研究

### 第十二卷 年谱、著录等

## 目 录

|     |                          |                        |
|-----|--------------------------|------------------------|
| 001 | 八大山人的交游·····             | 汪世清                    |
| 035 | 八大山人的生涯与别号·····          | 中山八郎                   |
| 093 | 八大与石涛·····               | 郑秉珊                    |
| 101 | 石涛致八大山人札暨石涛年谱诸问题·····    | 方 闻                    |
| 125 | 石涛致八大山人札·····            | Alexander Coburn Soper |
| 130 | 八大山人与石涛的一些关键性问题·····     | 李叶霜                    |
| 137 | 八大与清湘——承先启后的大师·····      | 张隆延                    |
| 146 | 八大山人和石涛的共同友人·····        | 王方宇                    |
| 164 | 八大石涛的相关作品·····           | 傅 申                    |
| 172 | 八大山人与石涛的友情·····          | 新藤武弘                   |
| 184 | 石涛和八大山人的世系问题探微·····      | 郭怀若                    |
| 188 | 石涛与八大山人的共同友人退翁考·····     | 朱良志                    |
| 201 | 论“胡亦堂事变”及其对八大山人的影响·····  | 叶 叶                    |
| 230 | 由《梦川亭诗集》看八大山人生平相关问题····· | 朱良志                    |



|     |                             |     |
|-----|-----------------------------|-----|
| 253 | 八大山人与北兰澹雪·····              | 李叶霜 |
| 257 | 八大山人与云南过峰·····              | 李叶霜 |
| 262 | 八大山人的弟子——万个的《松鹤图》·····      | 刘品三 |
| 264 | 八大与天外·····                  | 汪世清 |
| 268 | 南州喜晤黄砚旅·····                | 汪世清 |
| 271 | 八大山人与林木文·····               | 汪世清 |
| 274 | 八大山人与清朝官吏之关系·····           | 陈金陵 |
| 279 | 八大山人为阎若璩书联小考及其他·····        | 白谦慎 |
| 286 | 八大山人之名与阎尔梅之号·····           | 阮 璞 |
| 288 | 朱耷友人退翁、天根等新证·····           | 吴之邨 |
| 296 | 朱耷师兄“一足”考·····              | 吴之邨 |
| 312 | “江西派”领袖罗牧新论——兼评八大山人画风·····  | 叶 青 |
| 324 | 徽商与八大山人艺术之传播·····           | 朱良志 |
| 348 | “河水一担直三文”——谈谈八大山人卖画的问题····· | 蔡星仪 |

## 八大山人的交游

汪世清

八大山人（1626—1705）平生足迹从未越出江西，而他的交友却远出江西。他一生的亲友，为数恐难以胜计，而与他有直接或间接交往的人士今能考知的却又屈指可数。南昌朱氏，自始祖朱权（1378—1448）受封宁献王，移藩南昌以来，至明末已系传十世，派衍八支，在世人丁居于南昌、新建两县的，至少当以百计。即以崇祯一朝高中进士的朱氏子弟而论，统、议两辈，就有八人。然而在朱氏群从之中，以亲谊而与八大山人有联系的，文献记载却很少见。可以一提的只有一人，他就是朱容重。八大山人晚年定居南昌以后，朱容重与他同住一城10多年，以两人的亲谊和同好，甚多晤面交谈的机会，然从今所见到的两人传世诗文中却找不到他们直接交往的痕迹。尽管如此，本文叙述当时与八大山人交往的人，还是要从朱容重说起。

朱容重（约1620—1698）<sup>[1]</sup>，谱名议滢，庠名容重，字子庄。父统鏊（1598—

1666)，别号雪驪，与八大山人同为朱权的八世孙。容重为八大山人侄辈，而年稍长于八大山人。他为人淳谨，好古能文，尤工诗，精书法，亦善画兰竹小景，也是朱氏门中一位诗书画均有造诣的杰出人物。他有诗集《初吟草》，未见传本。徐世溥（1608—1658）撰《朱子庄诗序》<sup>[2]</sup>有云：“余读朱子庄近诗，未尝不如脱泞淖就坦途也。”是赞其诗有“渐近自然”之美。白潢、查慎行纂修《西江志》206卷（康熙庚子刻），卷137载朱容重《挽徐巨源先辈》七律一首，诗云：“乱后诛茅构草亭，山中闲散久穷经。文章自我开生面，寰海推君作典型。夜雨暗凄高士宅，寒云低掩少微星。清尊无复黄花约，极目何堪涕泗零。”<sup>[3]</sup>诗句平实而饱含深情，亦可略见他诗风的一斑。徐世溥《赠朱子庄》诗云：“朱生砺错刀，欲繙蝌蚪经。遂使春池上，蛙黾不敢鸣。释刀复作笔，悠然万山青。竹雨洒苔石，霏微更宵冥。多艺谁使然，绀珠似曾纓。市人爱乐易，言笑日相并。有时啸歌发，丝竹满谷坑。谁知漆硯际，羲献又退听。”<sup>[4]</sup>可知容重是先攻篆刻，而后及书画，故书画更有根底。可惜他的书画手迹传至今日的已极少见。台北故宫博物院藏朱容重《竹石海棠图扇面》（图一），款题：“丙申夏日戏墨，粗石容重。”<sup>[5]</sup>丙申为顺治十三年（1656），是年容重年约37。又藏朱容重《行书七绝诗轴》，款书“朱容重”<sup>[6]</sup>，无署年。北京故宫博物院藏朱容重《行书昼锦堂记卷》，作于康熙乙亥（1695）夏杪，时朱容重年约76。此外，朱容重在《八大山人画册》<sup>[7]</sup>的《芙蓉》一开对题五绝一首，诗云：“一枝开木末，江上怨泠泠。为问春风面，醉得几时醒？”此册著录于陆心源《穰梨馆过眼录》卷30，遍查《中国古代书画目录》10册，均无此册著录，不知今尚存于世否？

朱容重与福建黎士弘（1618—1697）年相若，且相友善。黎士弘有《为朱子庄题画次黎博庵韵》七绝一首，诗云：“青峰万笏水涟漪，坐看孤峰起落时。正值道人新退院，



图一 朱容重 竹石海棠图扇面 台北故宫博物院藏

归心都付画中诗。”<sup>[10]</sup>黎元宽(1596—1675),字左严,号博庵,南昌人,崇祯戊辰(1628)进士,入清不仕,隐居讲学,是一位德高望重的明遗民。他曾为朱容重题画,诗当为押四支韵的七绝,可惜原作已不可得见。但由此可知,他是欣赏朱容重的妙绘的。黎士弘尚有《丙子元旦题朱子庄小像》七古一首,诗云:“于思于思记昔时,今日视图尚磊珂。一千里外博轩渠,若教对面谁虚左?往来二老继风流,几就章江浮一舸。直须再活五十年,我岁寄诗公和我。”<sup>[11]</sup>丙子为康熙三十五年(1696),黎士弘年已79,朱容重恐怕也至望八之年了。但还希望两人再活50年,能年年我唱汝和以诗往还,宽阔胸襟,于此可见。但翌年黎即去世,留此一篇,便成千古遗憾。由此可见两人的深挚友情,却也可成为文苑的千秋佳话。

弘光乙酉(1645)清兵入南昌,八大山人年方20,惨遭国破家亡,容身何处,今无所知。“戊子现比丘身,癸巳遂得正法于吾师耕庵老人”<sup>[12]</sup>。这是饶宇朴题《个山小像》中语,知八大山人出家为僧始于顺治五年戊子(1648),时年23。越六年癸巳(1653),嗣法于曹洞宗弘敏禅师,法名传繁,号刃庵,时年28,其地在南昌府进贤县西50里的介冈,从此才知他的行踪。而且挂瓢在“介冈灯社”开始的三四年中,他参究有师,切磋有友,有时师徒还以诗相唱和,过着宁静安逸的僧徒生活。师是弘敏,友当不止一人,但今所确知的却只有世居介冈的饶宇朴。这里便记述他当时的一师一友。

**释弘敏**(1606—1672),字颖学,别号耕庵老人,江西瑞州府新昌县(今宜丰)陈氏子。少不茹荤,天资高朗,读《楞严经》,便立志出家。后参雪关智闇(1585—1637)为徒,为洞宗无明慧经(1548—1618)系下的第三代法嗣<sup>[13]</sup>,先后“隐居介冈之灯社及奉新芦田”<sup>[14]</sup>。他深通禅理,兼善诗文,与当时名流黎元宽、朱徽、饶宇朴相友善,是一位道行尊、文誉著的高僧。他刻有语录、诗文集多种行世,但他的诗文集今已不可得见。

介冈附近的白狐峰,一名白狐岭,有问香楼、袈裟岩、摩云顶、空花树、吼烟石、呼青阁、石门关、截流井八景。弘敏有《白狐岭八景》诗,传世仅存四首,以景为题。诗抄如下:

#### 问香楼

狼藉威音臭味新,临风尝惜弄花人。  
香严未许从缘入,到此知谁扫客尘。

袈裟岩

微笑春风五叶浓，回看鸡足已云封。  
水田条相分明在，剪碎烟霞好自缝。

摩云顶

棱棱骨气已空群，今日中流欲藉君。  
可怪自呈还自掩，顶门舒展一天云。

空花树

梦回孤枕鹧鸪残，春雨潇潇古木寒。  
往事不须重按剑，乾坤请向树头看。<sup>[13]</sup>

次韵之作今可得见的有传綦两首、寂谷一首、饶宇朴六首，亦各不得其全。若合原作与和作观之，则八景可得一二首以至三首。见于原作的，问香楼有传綦和饶宇朴各一首，袈裟岩、摩云顶各有饶宇朴一首，空花树无和作；不见于原作的，吼烟石有传綦和饶宇朴各一首，石门关有寂谷一首，呼青阁、截流井各有饶宇朴一首。就弘敏诗而言，所幸留此四篇，亦可略见其诗具有情景交融的特色。

师徒聚首介冈只有三到四年。弘敏于顺治丙申（1656）便离开进贤去到奉新，在芦田创建耕香院<sup>[14]</sup>。越四年己亥（1659）十二月，八大山人仍作画于介冈<sup>[15]</sup>灯社，或许他没有随师同往，一直留在进贤；也可能他已同去奉新，后又回到进贤。但在己亥以后，恐怕他就安禅于耕香院了。康熙《进贤县志·弘敏小传》中附记载：“法嗣传綦，号刃庵，绍师法，尤为禅林拔萃之器。”竖拂称宗师，八大山人永远是曹洞宗世系中的一代传人。

饶宇朴（生卒年不详），字蔚宗，江西南昌府进贤县介冈人。他“少聪颖绝人，读书目数行下。长于诗古文词，卓然成一家言。工书法。一时名士争欲与之游。著有《菊庄集》《蔚宗集》《凤游集》”<sup>[16]</sup>，今均无一传世。邓汉仪辑《诗观初集》（康熙壬子刊）卷7选饶宇朴诗，名下注《寸草轩诗》，此集亦未见传本。但从清初诗选集及有关郡邑志乘中可见到他的诗，大约有二三十首。略举四首如下：

汉口夜泊

萧萧孤棹客装轻，乘兴维舟汉水明。  
地胜高楼留夜月，江空细浪作秋声。  
平铺草色凫鸥集，乱织烟光舴舺横。  
把酒总添乡思切，春风回首灌婴城。

诗末邓汉仪评曰：“读罢觉秋声满纸。”<sup>[17]</sup>

#### 王荆公故宅后即故宅为祠

地是临川第几峰？前人第宅草丛丛。  
王朝神气归新主，四海苍生付相公。  
青简是非存信史，朱门兴替指遗宫。  
可怜碑版犹祠庙，瓦砾凄迷细雨濛。<sup>[18]</sup>

这是咏临川古迹十首之一，是康熙己未（1679）与八大山人及丁弘海、胡亦堂诸家相和之作。

#### 问香楼

木樨公案一番新，有叩还须善听人。  
会得拈花微笑旨，武陵久已绝风尘。<sup>[19]</sup>

他和弘敏《白狐岭八景》诗有六首，这是其中的第二首。

#### 菊庄夕照

先庐嘉树澹秋林，一片明霞入座深。  
日暮微吟篱菊句，花光山气昔人心。<sup>[20]</sup>

这是咏《介冈八景》诗八首之一，菊庄就是介冈饶氏的一座家园。以上所举都是七言，两律两绝，亦可略见其诗风的一斑。

他的散文和书法手迹都极少见。在传世的《个山小像》的上方正中有饶宇朴手书长跋，末署“鹿同法弟饶宇朴题并书”。这既是他所题的一篇散文，又是他所书的一件书迹，文朴实而含情，书朗秀而有致，二美兼之，堪称难得的珍品。他与八大山人相交，最晚当在顺治癸巳（1653），同师事高僧弘敏，而以居士为佛门兄弟。这个题跋是八大山人在“丁巳秋，携小影重访菊庄”时所书的。丁巳当为康熙十六年（1677），上距癸巳已越15年。款中以“法弟”自称，仍见同门之谊，而所书内容，更见相知之深。

但他既是儒门的秀才，又是佛门的居士，所走的人生道路却与八大山人迥然不同。施闰章（1618—1683）有《赠饶蔚宗秀才》<sup>[21]</sup>五古一首，是康熙己酉（1669）路过进贤，饶宇朴来访时相见之作。末两句云：“婵媛嗟美人，胡为在空谷？”似美其才而惜不能出为世用。越三年辛亥（1671），又有《饶蔚宗江西书至，言被放游江淮》五律一首，