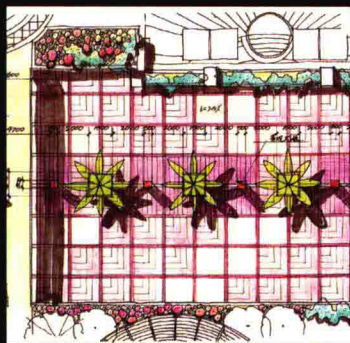


ATLAS DETAILS IN LANDSCAPE DESIGN

景观细部 设计图集 I

◎主编 刘少冲 王博 卢良

水景 | 景墙 | 栏杆、围墙 | 桥



中国林业出版社

ATLAS DETAILS IN LANDSCAPE DESIGN

景观细部 设计图集 I

◎主编 刘少冲 王博 卢良

水景 | 景墙 | 栏杆、围墙 | 桥

中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

景观细部设计图集. I / 刘少冲, 王博, 卢良主编. -- 北京: 中国林业出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5038-8493-1

I. ①景… II. ①刘… ②王… ③卢… III. ①景观设计—细部设计—图集 IV. ①TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 082900 号

中国林业出版社·建筑家居出版分社

责任编辑: 李 顺 唐 杨

出版咨询: (010) 83143569

出版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区德内大街刘海胡同 7 号)

网站: <http://lycb.forestry.gov.cn/>

印刷: 北京卡乐富印刷有限公司

发行: 中国林业出版社

电话: (010) 83143500

版次: 2016 年 6 月第 1 版

印次: 2016 年 6 月第 1 次

开本: 889mm × 1194mm 1 / 16

印张: 17.625

字数: 200 千字

定价: 168.00 元

CONTENT

目录



006

水景



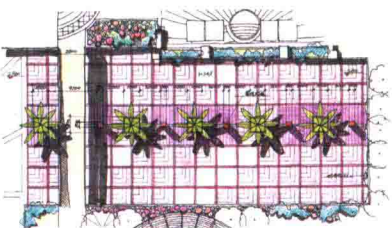
119

景墙



183

栏杆、围墙



226

桥

ATLAS DETAILS IN LANDSCAPE DESIGN

景观细部 设计图集 I

◎主编 刘少冲 王博 卢良

水景 | 景墙 | 栏杆、围墙 | 桥

中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

景观细部设计图集. I / 刘少冲, 王博, 卢良主编. -- 北京: 中国林业出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5038-8493-1

I. ①景… II. ①刘… ②王… ③卢… III. ①景观设计—细部设计—图集 IV. ①TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 082900 号

中国林业出版社·建筑家居出版分社

责任编辑: 李 顺 唐 杨

出版咨询: (010) 83143569

出版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区德内大街刘海胡同 7 号)

网 站: <http://lycb.forestry.gov.cn/>

印刷: 北京卡乐富印刷有限公司

发行: 中国林业出版社

电话: (010) 83143500

版次: 2016 年 6 月第 1 版

印次: 2016 年 6 月第 1 次

开本: 889mm × 1194mm 1 / 16

印张: 17.625

字数: 200 千字

定价: 168.00 元

本书编委会

主 编： 刘少冲 王 博 卢 良
副 主 编： 张大海 尹立娟 郭 超 杨仁钰 廖 炜
编委人员： 郭 金 王 亮 文 侠 王秋红 苏秋艳
 孙小勇 王月中 周艳晶 黄 希 朱想玲
 谢自新 谭冬容 邱 婷 欧纯云 郑兰萍
 林仪平 杜明珠 陈美金 韩 君 李伟华
 欧建国 潘 毅

支持单位： 北京筑邦园林景观工程有限公司
 北京久道景观设计有限责任公司
 原朴建筑园林设计工程有限公司
 三河市草木生园林养护有限公司
 《世界园林》杂志
 《新楼盘》杂志

CONTENT

目录



006

水景



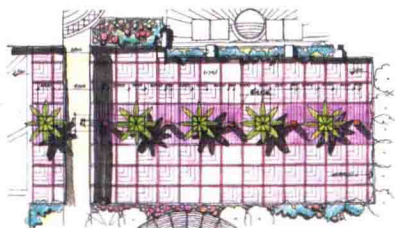
119

景墙



183

栏杆、围墙



226

桥

1

水景

一、水景概述

水体景观越来越多的应用于园林景观设计中。通过大量的水景设计观察,从多个角度论述了水景设计形态和理念的多样性和丰富性,总结出当代城市设计中的水景设计的三大原则,并着重强调了水景设计在城市设计中的重要地位。在我国城市应用水景,应重点注意节水问题。为此,各个城市要根据本地区的缺水现状和气候条件进行水景观设计,节约用水,做合理到位的水景。

二、水景在园林设计中的作用

在园林水景规划设计中,水景已占据了很重要的地位,它具有水的固有的特性,表现形式多样,易与周围景物形成各种关系。它具有灵活、巧于因借等特点、能起到组织空间、协调水景变化的作用、更能明确游览路线、给人明确的方向感。所以说,分析水景的特性,明确水景的作用,了解水景的设计形式,利用水景和各种景观元素的关系,以表达设计的意图,是值得我们耗费精力、气力去追求、探讨的课题。

三、水的形态

1. 静水

宁静、轻松而平和,常见于湖泊、水池和水塘中。园林中常用宁静水面形成具凝聚力的空间,映射天空和周围景物。

2. 动水

激越,如流动的溪流、水道、水涧、瀑布、水帘、壁泉以及喷涌的喷泉等。水的一般流动规律是由动到静,即从喷涌的源头到流动的溪流河段,最后汇集起来而趋于平静。

四、水景的种类

现代景观设计中,水景按建造方式的不同可分为天然水景和人工水景。天然水景是以江河湖海等自然水资源为背景的人文环境,人工水景则是以水为主体的人工构筑物。天然水景讲求借景,以观赏为主。构思中借助自然地形,顺应环境设置景观。人工水景按照其设计手法又可分为几何形式和仿天然式人工湖。仿天然式人工湖所表现出的景观特征应该是纯天然的风貌,人造水景忌讳显露人造痕迹。其意图是以人工手段仿造天然湖的效果。平面形式以天然曲线为主,结合周边地形进行设计。设计时应考虑多设置大小不一的天然沿河石块。河岸为自然式的斜坡。沿河多以水生植物为主。而水景常见的形式有四种:静水、流水、落水和喷水。

◆静水

静水是现代水型设计中最简单、最常用又最宜取得效果的一种水景设计形式。室外筑池蓄水,或以水面为镜,倒影为图,作影射景;可赤鱼戏水,水生植物飘香满地;可池内筑山、设瀑布及喷泉等各种不同意境的水式,使人浮想联翩,心旷神怡。水池的设计主要讲究平面形式的变化,可方,可圆,或曲折成自然形。静水的设计类型可分为规则式水池和自然式水池(湖或塘)。

◆流水

流水主要包括自然溪流、河水和人工水渠、水道等。在水景设计中主要通过控制水量、水深、水宽的大小及流水的形状和在流水中设置主景石来设计流水的效果及引导景观的变化。

◆落水

常见的有瀑布、水帘、叠水等。人工瀑布设计时要估计水量的大小,如果瀑身的水量不同,就会营造出不同的气势。瀑布本是一种自然景观,是河床陡坎造成的,水从陡坎处滚落下跌形成气势恢宏的景观。瀑布可分为面形和线形。不同的形式表达不同的感情。人在瀑布前,不仅希望欣赏到优美的落水形象,而且还喜欢听落水的声音。

◆喷水

喷泉是喷水的主要形式之一,也是城市动态水景的重要组成部分,常与声效、光效配合使用,形式多种多样。喷泉的设计千变万化,分布极广,从城市广场到街道小区,从公共场所到私家花园,都可以发现喷泉的存在,喷泉越来越成为人们所喜爱的水景构造。

五、水景设计的基本准则

1. 宜“活”不宜“死”的原则

城市有了水,就有了生机,而可以流动的活水可以带给城市灵气与活力。如果将城市水系比喻为城市的血脉,那么流动的城市水系就是保证城市血液流动的基本条件,城市血脉流动和更新又是保证城市肌体健康的前提。

2. 宜“弯”不宜“直”的原则

河流的自然性、多样性弯曲是河流的本性,所以设计水体时,要随弯就弯,不要裁弯取直。河流纵向的蜿蜒性,形成了急流与缓流相间;深潭与浅滩交错;天然河道没有一条是笔直的,如果修建一条笔直、而且等宽的河道,它势必等速,等速的河道里水生动植物难以生长。只有蜿蜒曲折的水流才有生气、灵气。尽量避免直线段太长,能弯则弯,用蜿蜒、蛇形、折线等代替直线;在河道转弯时,也不要用一个半径去完成转弯,尽量多一些变化,甚至弧线、折线共用,这样

做不但有其美学价值,而且在水文学和生态学方面有其独特的功能。

3. 虚实结合的原则

“仁者乐山,智者乐水”,“上善若水。水善利万物而不争,处众人之所恶,故几于道。”就是说,最高的善像水一样,水善利用万物而不与之相争。它甘心处在人不愿呆的低洼之地,很相似于道。“浊而静之徐清,安以重之徐生。”浑水静下来慢慢就会变清,安静的东西积累深厚会动起来而产生变化。水中有哲理,水中有道意,水中有禅味。

六、水景设计的手法

1. 形—静态水面划分

水的形态因水体的形状而定,风景园林中的静态湖面,多设置堤、岛、桥、洲等,目的是划分水面,增加水面的层次与景深,扩大空间感;或是为了增添园林的景致与趣味。城市中的大小园林多有划分水面的手法,且多运用自然式,只有在极小的园林中才采用规则几何式。

2. 光影因借

(1) 倒影成双

四周景物反映水中形成倒影,使景物变一为二,上下交映,增加了景深,扩大了空间感,一座半圆洞的拱桥,可起到了功半景倍的作用。水中倒影是由岸边景物生成的,故园林水面旁,一定要精心布置各种景物,以获得双倍的光影效果,取得虚实结合,相得益彰的艺术效果。

(2) 借景虚幻

由于视角的不同,岸边景物与水面的距离、角度和周围环境也不同。岸边景物设计,要与水面的方位、大小及其周围的环境同时考虑,才能取得理想的效果,这种借虚景的方法,可以增加人们的寻幽乐趣。

(3) 动静相随

风平浪静时,湖面清澈如镜,微风送拂,送来细细的涟漪,为湖光倒影增添动感,产生一种朦胧美。若遇大风,水面掀起激波,倒影顿时消失。雨点则会使倒影支离破碎,形成另一种画面。

七、水景在园林中的作用

1. 背景作用

平静的水面,无论是规则式的,还是自然式的,都可以像草坪铺装一样,作为其他园林要素的背景和前景。同时,平静水面还能映照出天空和主要景物的倒影,如建筑、树木、雕塑和人。如果需要加强水面的反射功能,可以从以下几方面来考虑:首先,水面应布置在需要映射

的景物之前,观景者于景物之间;而水面大小则取决于景物的尺度和所需映照的面积多少而定。另一应考虑的因素是水体的深度和水体表面色调。水面越暗越能增强倒影。要使水色深沉,可以增加水的深度,另外,也可在池壁和池底漆上深蓝色或黑色。再有,对于希望保持水面反射功能的水体,应保持水体清澈。

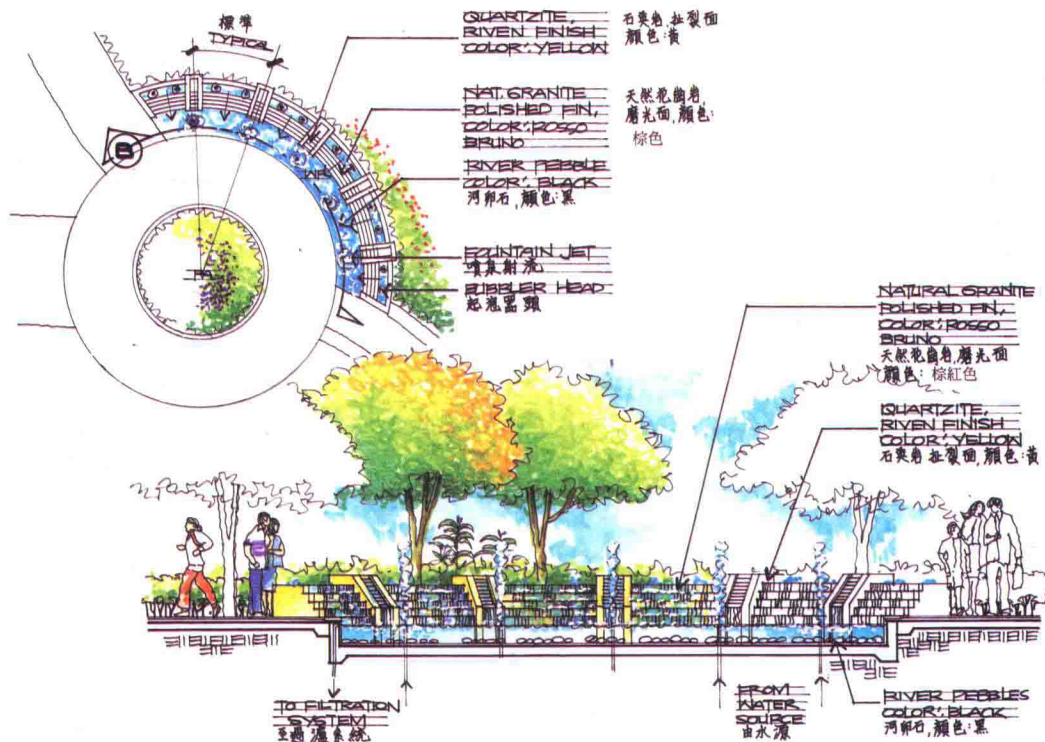
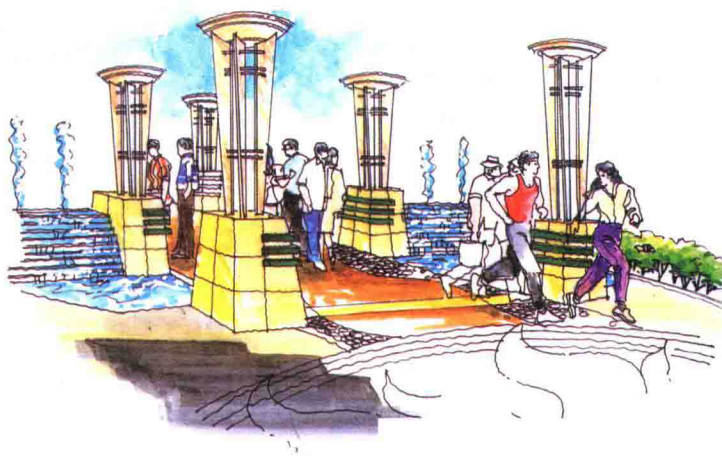
2. 纽带作用

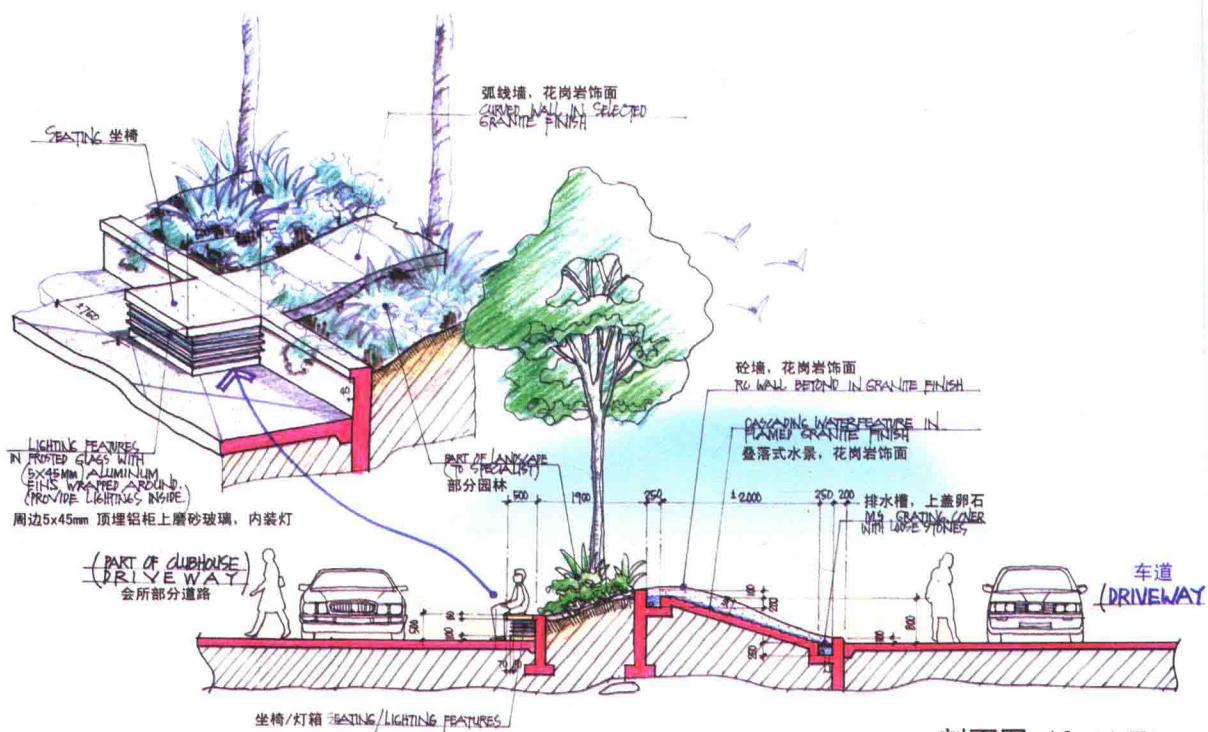
在园林中,水体可以作为联系全园景物的纽带。例如,扬州瘦西湖的带状水面绵延数千米,众多景物或临水而建,或三面环水,水体使全园景物逐渐展开,相互联系,形成有机整体。而苏州拙政园中的许多单体建筑或建筑组群都与水有不可分割的联系,水面将不同的建筑组合成为一个整体,起到统一的作用。

3. 焦点作用

流动的水通常令人神往,如瀑布和喷泉激越的水流和声响引人注目,会成为某一区域的焦点。世界上有许多天然的著名瀑布,如尼亚加拉瀑布,约瑟米提公园的布里达尔维瀑布,中国贵州的黄果树瀑布等。天然喷泉比较罕见,因此黄石公园的老忠实喷泉非常著名。如果在园林中塑造瀑布飞流直下的景观,需用水泵将水打上瀑布顶部,然后水流再沿着人工堆叠的山石顺流而下。另外设和于城市环境的变形瀑布叫做水墙瀑布。如曼哈顿的帕利公园中的水墙瀑布。在城市环境中的人工喷泉是利用压力,使水自喷嘴向空中,达到一定高度后再回落到地面。人工喷泉的喷水形式非常丰富,有些喷泉还配以音乐和灯光,因此成为布局中的焦点。另外,水帘、壁泉也常常作为焦点水景来布置。

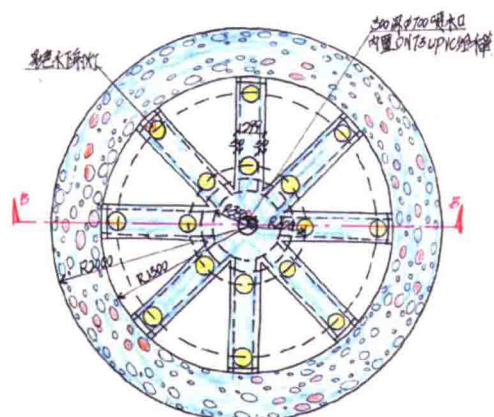
在水资源日益缺乏的今天,如何去营造宜人的水景,如何去满足人们亲水的这种需求,成为摆在我们设计师面前一个很重要的问题。



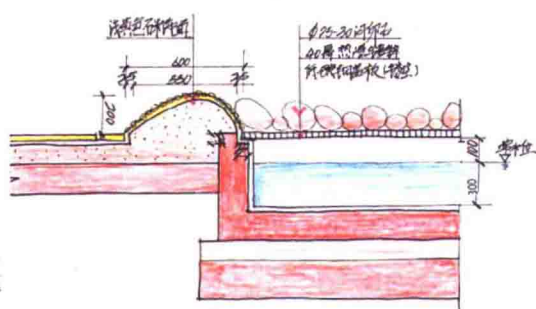


剖面图-1G (水景)

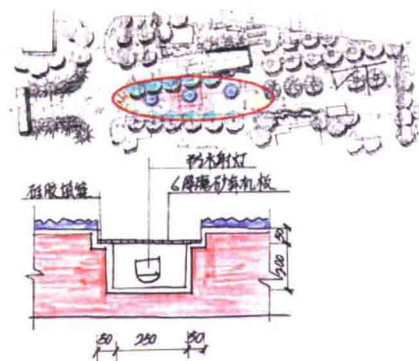




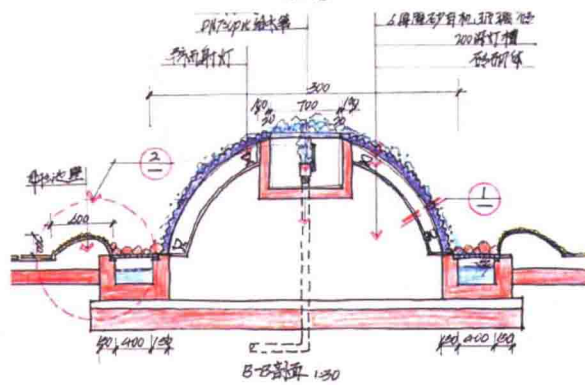
射灯平面图 1:50



大样②



大样①



B-B剖面 1:50





锦绣华城

