

汪云楠画集



WANGYUNNAN
HUAIJI

汪云楠

画集



WANGYUNNAN
HUANJI

图书在版编目（C I P）数据

汪云楠画集 / 汪云楠绘. -- 天津 : 天津人民美术出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-5305-6621-3

I. ①汪… II. ①汪… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第030589号

汪云楠画集

出 版 人： 李毅峰
责任编辑： 高 虹 薛 强
技术编辑： 李宝生
策 划： 韩吉龙
制 作： 北京轩龙盛华文化交流中心
出版发行： 天津人民美术出版社
社 址： 天津市和平区马场道150号
邮 编： 300050
电 话： (022) 58352900
网 址： <http://www.tjrm.cn>
经 销： 全国新华书店
印 刷： 北京博海升印刷有限公司
印 张： 11
开 本： 787毫米×1092毫米 1/8
版 次： 2015年1月第1版 第1次印刷
印 数： 1-2000
定 价： 100.00元

版权所有 侵权必究

目 录

十八罗汉冲霄汉	/4	两岸猿声啼不住 轻舟已过万重山	/51
狼牙石畔波涛涌	/6	巴雾峡帆影	/52
龙卷凤凰石	/7	白云深处龙门峡	/53
石猴观海	/8	一江春水向东流	/54
九龙峰云涛	/10	川江云烟	/56
古木苍翠白云飞	/12	中华魂	/57
疑是银河落九天	/14	黄河在咆哮	/58
双剪峰云涛	/15	长青颂	/59
烟雨莲花峰	/16	奔腾	/60
青山原不动 白云任去来	/17	绿色的明珠	/62
乱云飞渡	/18	春江花月夜	/63
双龙探海	/19	空山鸟语	/64
黄山松	/19	在密密的森林里	/65
北海云瀑	/20	渔舟唱晚	/66
烟雨泉山	/21	牧歌	/68
云漫泉山	/22	苗岭的早晨	/69
云漫石人峰	/23	勤耕曲	/70
石筍缸云涛	/23	秋泉	/72
石猴观海	/24	朝霞	/73
云漫书箱峰	/26	红螺寺图	/74
始信峰云涛	/27	牟尼洞	/75
千峰竞秀长卷（局部三）	/28	林深碧水有人家	/76
千峰竞秀	/31	花好月圆	/78
千峰竞秀（局部一）	/31	《蝶恋花》楷书	/79
千峰竞秀（局部二）	/35	《蝶恋花》隶书	/80
千峰竞秀长卷（局部四）	/38	刘禹锡《陋室铭》篆书	/81
千峰竞秀长卷（局部五）	/40	杜甫《春夜喜雨》行草	/82
千峰竞秀长卷（局部六）	/42	陶渊明《饮酒诗》行草	/83
长江正源格拉丹东大雪山	/44	六字佛经 篆书	/84
长江源头沱沱河	/46	云楠自画像	/85
急流勇进通天河	/48	汪云楠用印	/86
两岸猿声啼不住 轻舟已过万重山	/50		



汪云楠 艺术简历

男,号书琴斋主,1932年9月生于江苏省宜兴。山水画家、小提琴家。国画师从中央美术学院国画系主任黄润华教授,小提琴师从朝鲜国立中央音乐大学弦乐系主任刘光德教授。历任南京空政文工团、空政歌舞团首席小提琴。他是中国音乐家协会会员、北京市朝阳区文化馆副研究员、中华书法协会会员、中原书画院客座教授。其书画作品章法严谨、笔墨苍劲、功力深厚。出版有《汪云楠山水画专辑》《汪云楠书王羲之兰亭序》行书字帖。

序言

文 / 唐一道

当你翻开这本画册，精美的画作映入你的眼帘时，你能相信这些画作竟是出自一位著名的小提琴家之手吗？

是的，作者正是著名小提琴演奏家、教育家汪云楠先生。这本画集是他从事美术、音乐艺术实践双肩挑的倾心之作。

汪先生自幼热爱艺术，尤其擅长绘画、书法和演奏小提琴。少时就读于江苏省立宜兴陶瓷中学，他的工艺美术老师是全国著名的工艺美术大师朱可心，美术老师是浙江美术学院国画家朱枫教授。他中学期间在书法、美术方面已打下了较好的基础。16岁参军前，已有一幅山水中堂《蜀江秋》挂于家中。1949年6月参加革命后，因工作需要和他对音乐的爱好，又成了专业的小提琴演奏员。他的第一位小提琴老师是南京军区前线歌舞团首席小提琴陈稼华；第二位老师是著名的朝鲜小提琴演奏家、朝鲜国立中央音乐大学系主任刘光德教授。汪云楠在专家班经过了三年的严格训练，毕业后担任空政歌舞团的首席小提琴。“文化大革命”后他转入到地方，重拾他阔别多年的美术事业。他的绘画老师是中央美术学院国画系主任、李可染画派的传人黄润华教授，他成为黄教授的入室弟子，经过黄教授多年的悉心指导，他的专业素养得到了不断提升！

小提琴被誉为“乐器皇后”，要演奏好它，除了心灵手巧之外，还要有极大的毅力和耐心，要沉下心来深研细钻，方能有所成就。艺术是相通的，他对小提琴艺术的深研和磨炼，恰恰为他作画提供了丰厚的艺术营养，特别是在空政歌舞团工作期间，20世纪五六十年代电视尚未普及，歌舞团要到全国各个空军基地演出，巡演的机会给他提供了饱览祖国名山大川的良好机会。此时，他虽然从事音乐工作，但他并没有放弃热爱的山水画，他视野中的三山五岳极大地滋养了他之后的山水画创作。作画讲究立意、构思、绘画语言、设色；演奏提琴讲究韵律、音色的变化、节奏、情感的运用。绘画是视觉艺术，音乐是听觉艺术，两者有明显的区别，同时艺术又是相通的。汪先生把这两者做到了巧妙的结合。他是一位非常勤奋、刻苦的艺术家，繁忙的绘画写生、创作之外，还要经常在音乐界担任小提琴比赛的评委、考官，不仅要带小提琴学生，还要带书画学生。音乐、美术的实践活动丰富了他美术创作的想象空间，这种想象力是独到的，他进入了两者互补融会贯通之中，形成了自己的画风。因此，他的画除了传统的绘画技法之外，还可明显地感到他画中的优美旋律在飘逸，鲜明的节奏在运转，沉稳而不呆，繁复而不乱，不仅画中有诗情，给人以视觉的美感之外，尚有交响乐的余音绕梁之感。在这本画集中，有6件作品就是用山水画的形式表现了音乐作品的内涵，这便是美术与音乐融合的杰作。这里特别要提到的是他对云雾的绘画语言的运用，到了出神入化的地步，在视觉上给人以变化莫测的艺术享受。

成绩离不开汗水，鲜花离不开园丁辛勤地浇灌，汪先生为人忠厚，淡泊名利，诚恳实在。他虽年逾八旬，仍能科学地利用一切时间伏案作画，笔耕不辍。每晨六时起把昨夜对画的思考变成宣纸上的图像。有些作品为了达到理想的艺术效果，也曾百改不厌，他常说废画三千。此外，他在书法上也有很深的造诣。功夫不负有心人，艺术能提高人的精神境界，勤劳能使人身体健康。汪先生艺高体健，又享受到艺术的滋养。他能默默在美术和音乐这两块园地耕耘，并获丰收，实属难得可贵！汪先生的艺术创作之路，一定可以永葆长青！

2014年10月26日

目 录

十八罗汉冲霄汉	/4	两岸猿声啼不住 轻舟已过万重山	/51
狼牙石畔波涛涌	/6	巴雾峡帆影	/52
龙卷凤凰石	/7	白云深处龙门峡	/53
石猴观海	/8	一江春水向东流	/54
九龙峰云涛	/10	川江云烟	/56
古木苍翠白云飞	/12	中华魂	/57
疑是银河落九天	/14	黄河在咆哮	/58
双剪峰云涛	/15	长青颂	/59
烟雨莲花峰	/16	奔腾	/60
青山原不动 白云任去来	/17	绿色的明珠	/62
乱云飞渡	/18	春江花月夜	/63
双龙探海	/19	空山鸟语	/64
黄山松	/19	在密密的森林里	/65
北海云瀑	/20	渔舟唱晚	/66
烟雨泉山	/21	牧歌	/68
云漫泉山	/22	苗岭的早晨	/69
云漫石人峰	/23	勤耕曲	/70
石筍缸云涛	/23	秋泉	/72
石猴观海	/24	朝霞	/73
云漫书箱峰	/26	红螺寺图	/74
始信峰云涛	/27	牟尼洞	/75
千峰竞秀长卷（局部三）	/28	林深碧水有人家	/76
千峰竞秀	/31	花好月圆	/78
千峰竞秀（局部一）	/31	《蝶恋花》楷书	/79
千峰竞秀（局部二）	/35	《蝶恋花》隶书	/80
千峰竞秀长卷（局部四）	/38	刘禹锡《陋室铭》篆书	/81
千峰竞秀长卷（局部五）	/40	杜甫《春夜喜雨》行草	/82
千峰竞秀长卷（局部六）	/42	陶渊明《饮酒诗》行草	/83
长江正源格拉丹东大雪山	/44	六字佛经 篆书	/84
长江源头沱沱河	/46	云楠自画像	/85
急流勇进通天河	/48	汪云楠用印	/86
两岸猿声啼不住 轻舟已过万重山	/50		



十八罗汉冲霄汉

138cm×68cm

2014 年

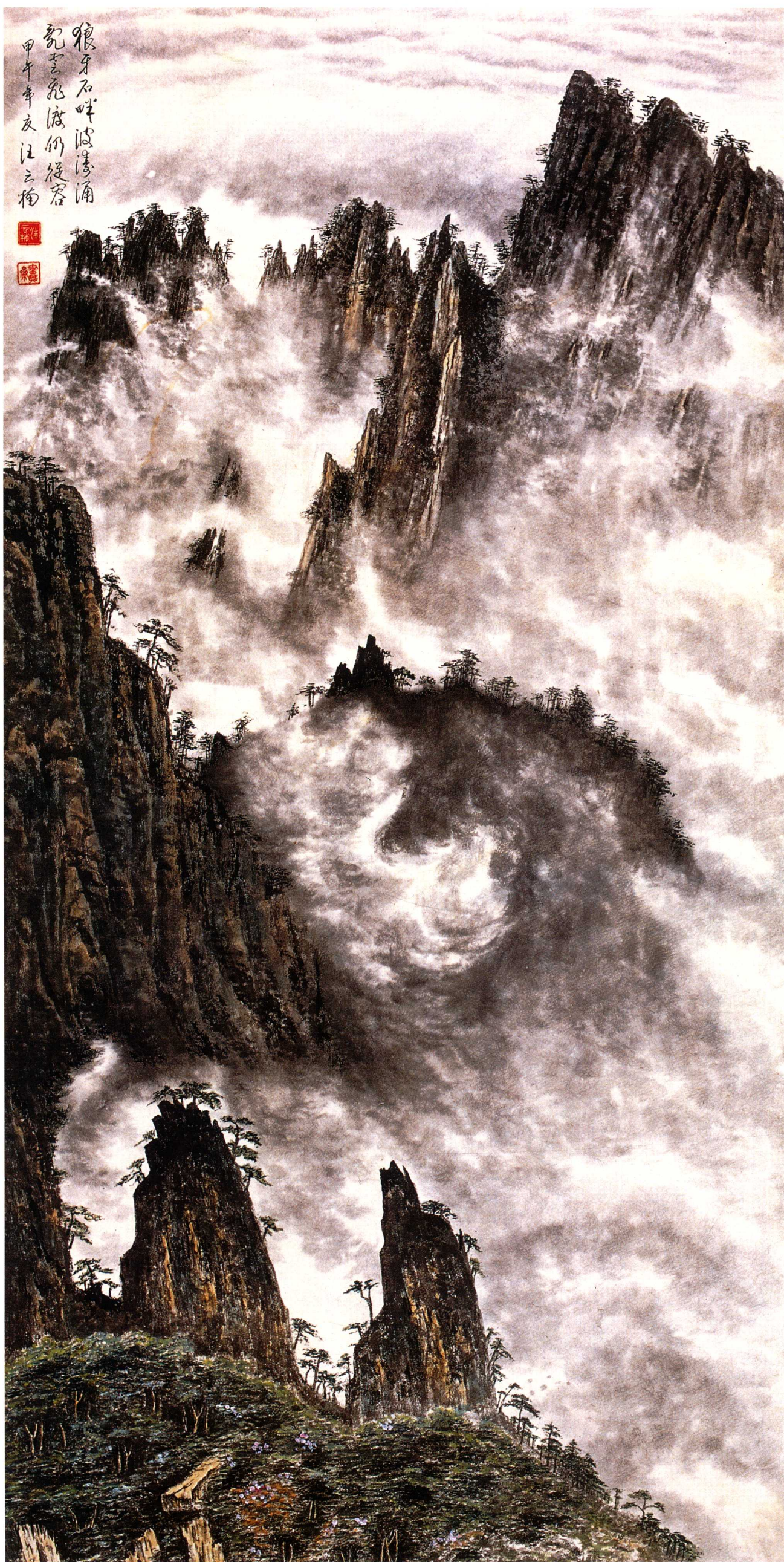


十八罗汉冲霄汉
清凉台上遊人欢

甲午年夏

云楠





狼牙石畔波涛涌（位于黄山西海海沟）
68cm×138cm
2014年



龙卷凤凰石（位于黄山西海海沟）
45cm×68cm
1996 年

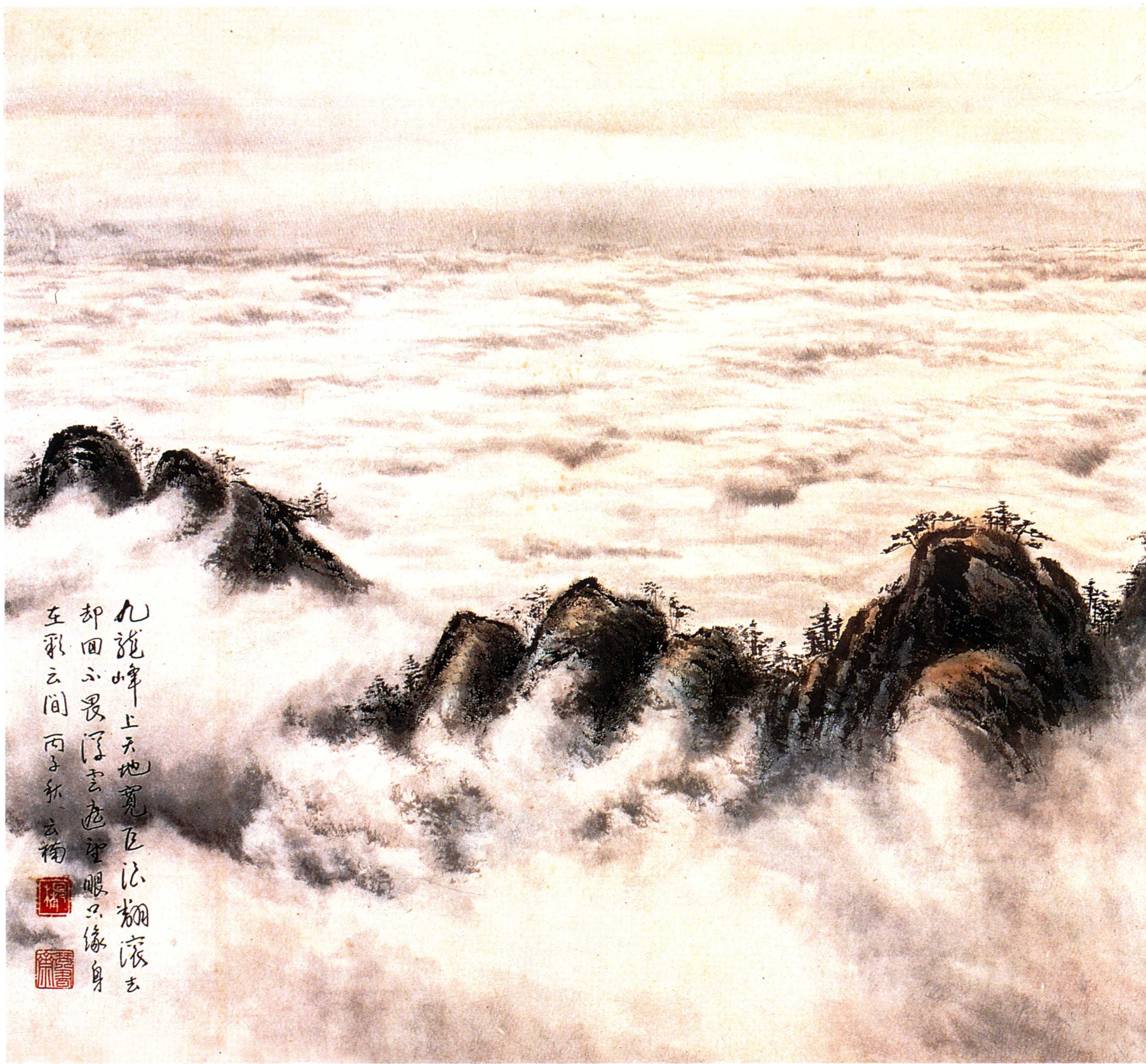


石猴观海（位于黄山北海）

164cm × 68cm

1996 年



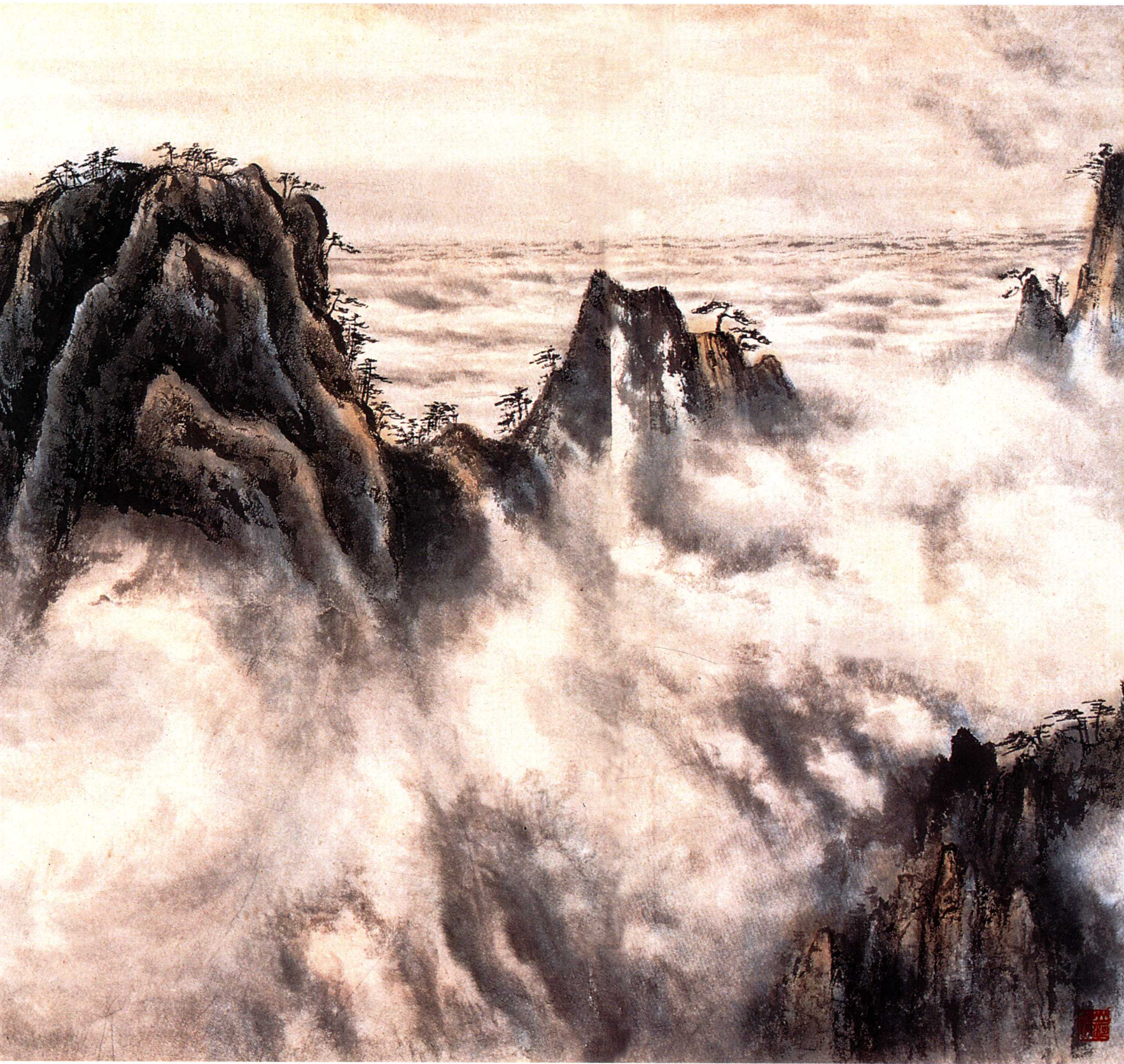


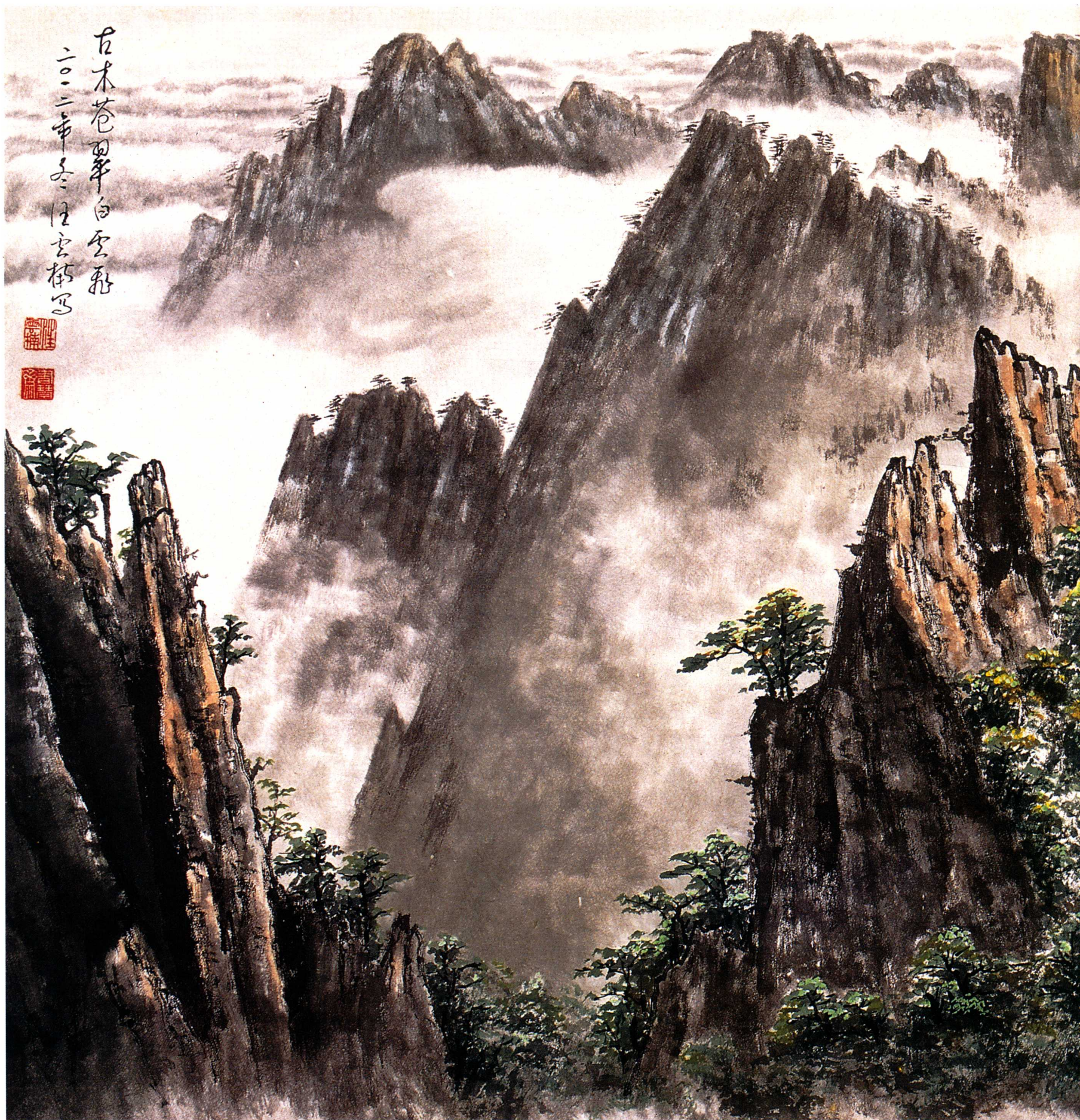
九龙峰云涛

154cm×68cm

1996 年

九龙峰上天地宽
巨浪翻滚去却回
不畏浮云遮望眼
只缘身在彩云间





古木苍翠白云飞（原作获 1998 年第三届“王子杯”海峡两岸全国书画大赛金奖，于 1998 年为比赛主办单位收藏，这件作品是 2012 年作的。）

138cm×68cm

2012 年

