

当代运动与艺术潮流

# 摄影艺术卷

SHEYING YISHU JUAN

李乡状/编著



吉林出版集团有限责任公司·全国百佳图书出版单位

当代运动与艺术潮流

# 摄影艺术卷

李乡状/编著



吉林出版集团有限责任公司·全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目(CIP)数据

当代运动与艺术潮流. 摄影艺术卷 / 李乡状编著  
— 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2014.12  
ISBN 978-7-5534-6210-3

I. ①当… II. ①李… III. ①摄影艺术 - 基本知识  
IV. ①G8②J

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 292672 号

## 当代运动与艺术潮流·摄影艺术卷

著 者 / 李乡状  
责任编辑 / 孟迎红  
责任校对 / 张西琳  
文稿统筹 / 圣泽文化  
开 本 / 700 mm × 1000 mm 1/16  
字 数 / 110 千字  
印 张 / 14  
印 数 / 1-5000 册  
版 次 / 2015 年 01 月第 1 版  
印 次 / 2015 年 07 月第 1 次印刷

出 版 / 吉林出版集团有限责任公司 (长春市人民大街 4646 号)  
发 行 / 吉林音像出版社有限责任公司  
地 址 / 长春市绿园区泰来街 1825 号  
电 话 / 0431-86012905  
印 刷 / 北京海德伟业印务有限公司

ISBN 978-7-5534-6210-3

定价 / 28.00 元

## 编者絮语

在二十世纪重大发现所取得的惊人进展中，大自然中许多事情仍未得到全解。在这些事情中的旧枝末节已使人类困惑了几百年甚至几千年。

爱因斯坦说过，科学发展就好比吹气球，气球里面是已知的知识，外面是未知的世界。已知的越多，气球的体积就越大，它接触到的未知世界也就越广阔。

在科学发展进程中，发现一个规律，发现一个事实，科学就前进了一步。而发现一种未知的现象，科学也同样踏着它向前迈进。

认识，意味着既拥有一个新的结束，又拥有一个新的开始。

世界需要认识，人类更需要认识。

只需跨出一步，您便会发现一个完全不同的自然世界。这些地方，有文明的遗泽，曾在风沙中褪尽繁华，凋萎成平川、草场、沙漠，又因偶然的机遇得到发掘，突然绽放开夺目的光辉，提示着曾经的往事；有百年的城郭，文化与风景

在漫长的岁月里融合，无论是皇家建筑、贵族园林，还是民间房舍，都昭显着深厚的文化底蕴，还是天堂美景般的自然奇观，是亿万年来自然神力在广袤土地上的鬼斧神工，造就了无与伦比的神奇。

在悠远漫长的历史长河中，在人类发展的不同阶段，在世界各地不同的角落，都出现了众多的人类文明，如两河流域文明，印加文明，印度文明、希腊文明、玛雅文明……它们都以其各自独特的方式留下了或多或少的痕迹，共同展示出整个人类社会文明发展的进程。

大自然是寻访我们人类文明足迹的最好去处，经过几千年历史河流的淘洗。大自然中遗存了大量原汁原味的历史文化景观，它们是文明形象的诗篇，凝炼的音乐，永恒的画卷。

编者 2015年7月



# 目 录

第一章 摄影发展的概述 .....	1
第二章 普通照相机的构造及其使用方法 .....	7
第一节 传统胶片照相机的基本构造 .....	9
一、镜头 .....	10
二、闪光灯 .....	18
三、三脚架 .....	20
四、调焦装置 .....	22
五、光圈 .....	23
六、快门 .....	28
七、景深 .....	31
八、自动控制装置 .....	32



第二节 普通照相机的使用方法 .....	35
一、拍摄时相机的摆放 .....	36
二、快门的正确使用 .....	38
三、光圈的正确调节 .....	39
四、自动曝光照相机的正确使用 .....	40
五、自拍 .....	41
六、景深的正确使用 .....	43
七、怎样使用光圈优先式 .....	45
八、怎样使用快门优先式 .....	47
第三节 自动相机使用方法 .....	48
一、相机的握持姿势 .....	50
二、自动曝光 .....	51
三、闪光指数 .....	52
四、闪光模式 .....	53
五、早年间各种特殊照相机 .....	53
第四节 特殊镜头 .....	56
一、移轴镜头 .....	56
二、反射式镜头 .....	57
三、广角变焦镜头 .....	58
四、超广角镜头 .....	58
五、远摄变焦镜头 .....	59
六、微距镜头 .....	61
第五节 闪光灯照明设备的使用 .....	62



181	一、曝光控制 .....	64
181	二、闪光灯同步 .....	65
181	三、影棚环境的光源使用 .....	67
181	<b>第六节 胶片的种类与使用方法</b> .....	74
181	一、正负片的作用 .....	75
181	二、胶片画幅 .....	76
181	<b>第七节 照相机的科学养护</b> .....	77
181	.....	.....
	<b>第三章 数码照相机的基本构造及其使用方法</b> .....	89
181	<b>第一节 数码照相机的基本构造</b> .....	91
181	一、像素 .....	95
181	二、镜头 .....	96
181	三、CCD .....	97
	四、液晶显示屏 .....	98
181	<b>第二节 数码照相机的使用方法</b> .....	100
181	一、数码相机拍摄照片的步骤 .....	100
181	二、数码相机的拍摄技巧 .....	105
181	<b>第三节 拍摄的技巧与技术</b> .....	112
181	一、前景在画面上的作用 .....	112
	二、背景在画面上的作用 .....	115
181	三、空间在画面上的作用 .....	117
181	四、画面的均衡与确定 .....	119
181	五、画幅形式 .....	120





第四节	影调与色调	124
一、	影调	125
二、	色调	131
第五节	光线	137
一、	光源	138
二、	色温	139
三、	曝光	141
四、	摄影用光的六大要素	144
五、	光的不同照射方向对色彩的影响	151
第六节	拍摄角度的选择	154
一、	拍摄距离与景别	156
二、	拍摄方向与拍摄效果	159
三、	拍摄高度与拍摄效果	164
第四章	人像摄影	169
第一节	怎样制作优秀的人像摄影作品	171
第二节	风格人像	176
第三节	实景人像拍摄	178
第四节	外景人像拍摄	181
第五章	风光摄影	187
第一节	日出和日落的拍摄技巧	189
第二节	风光摄影的光效运用	192



<b>第六章 静物摄影</b> .....	197
一、静物构图 .....	199
二、画面构成 .....	201
三、静物分析 .....	203
四、均衡和协调 .....	203
五、如何成功地拍摄静物照片 .....	204
<b>第七章 夜间摄影</b> .....	207
一、夜间摄影的光源 .....	209
二、夜景摄影的特点 .....	211
三、夜间摄影的注意事项 .....	213



# 第一章

## 摄影发展的概述

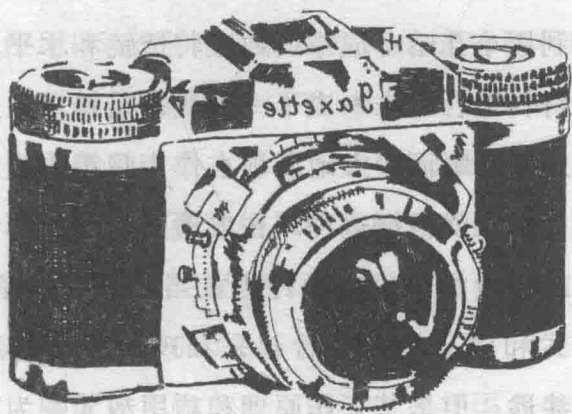
第一

章





摄影是一种在近现代产生的通过技术手段来实现对指定时间、指定空间、指定对象的瞬间形象进行记录的行为，由于在器材上有一定的要求，因此，摄影在其诞生之初就形成了一定的门槛，而对于技术细节和画面内容表现侧重点的区别更是催生出了不同的摄影风格和构图理念，使这种从诞生起就具有着强烈美学演绎性质的行为成为了一种经久不衰的艺术。



照相机的原理诞生年代其实很早，在距今两千多年前的我国的战国时代，墨家的代表人物墨子在其《墨经》一书中



就记载了小孔成像的事例和形成原理，他还在同篇文章当中论述了许多与现代摄像技术相关的基础光影原理以及光线通过各种不同形态透镜后形成的影像状态的原理。而根据历史记载，几乎在同一时期，西方也出现了关于小孔成像的理论。公元前三百多年前，希腊著名哲人和学者亚里士多德的著作中就曾经出现过相关的记录，到文艺复兴时期，意大利的著名画家达·芬奇甚至已经开始在绘画领域使用小孔成像的技术。通过小孔和光线形成的倒立影像，人们开始逐渐熟悉这种特殊的影像再现技术，而这也成为了人们在后来将目光转向将图像保留下来的摄影记录方式的起源所在。

十八世纪初的时候，由于玻璃制造工艺的发展，平板玻璃和各种弧度的透镜制作水平已经很高了，在这一时期，有人利用小孔暗室成像的原理将透镜和水平玻璃片与薄木板等材料组合起来制成了一种成像暗箱，通过透镜的转化，使影像清晰而较大地展现在作为暗箱内投影壁的平板玻璃上。画家就根据这种映在玻璃上清晰而真切的影像进行仿绘或描线加工，这种行为在当时被叫做暗箱绘画，尽管在形式和成品状态上看起来和现代人所熟悉的“照片”相去甚远，但是其工作原理和功用却无疑为现代照相机提供了一个启发性的概念。到了1839年，达盖尔银版摄影法的诞生催生了世界上首款真正意义上的照相设备，它是一款伸缩木箱照相机，可以进行微量的焦距调整。



不能不说照相机的产生是人类历史上的一大进步，在此之前，人们只能通过绘画和文字的方式来再现他们所关心的历史场面和人物形象，然而这些根据印象生成的东西却无法避免地会带上属于创作者的主观成分，而照相技术的产生却标志着人们终于可以进入精准客观复述事物形象的视觉时代。1888年，美国人乔治伊斯曼发明了将卤化银乳剂均匀涂布在明胶基片上的新型感光材料——胶卷。他的发明打破了昂贵的早期摄影技术的成本门槛，为相机的小型化和民用化掀开了新的篇章。不过直到此时为止，世界通用的照相机体型都还是粗大笨重的箱子形式，人们迫切需要一种与其成本相匹配的便携式照相器材的诞生。在1913年，一位德国人为测试摄影胶片效果而尝试制作的一台小型相机成为了这个概念的最初践行者，这是世界上第一台使用35毫米胶片的相机，他成功地将轻便的元素融入到了照相机当中，此相机被命名为莱卡U型，莱卡的名字也由此正式登上了二十世纪的摄影界。1945年，美国的朱玛公司在小型照相机的基础上制造出了世界上第一种真正意义上的变焦距镜头，它使得拍摄者构图对于摄像位置的要求被大大降低了。

在第二次世界大战之后，由于世界各国各个阶层的人士对于生活质量的要求不断提升，民用照相器材作为一种在多个领域都有着非常重要作用的产品也受到了市场对于功能和品质的更高要求。加上第三次科技革命带来的先进

电子和材料技术被投入使用，使照相机研发进入了一个高速发展时期，高精度镜头、广角镜头、数码图像技术纷纷走入人们的视野。照相技术的发展推动了人们对于视觉感受更深入的追求，而这也反过来持久地刺激着市场和技术研发者们发展更强大的照相器材，直到今天，这种发展的趋势仍然没有减缓的势头。现在，就让我们一起去重温一下摄影器材和相关拍摄技术的演变历史。





第一节 传统胶片照相机的基本构造

# 第二章

## 普通照相机的构造

## 及其使用方法

