

春江花月夜

張若虛

春江潮水連海平，海上明月共潮生。
滌滌隨波千萬里，何處春江無月明。
江流宛轉繞芳甸，月照花林皆似霰。
空裏流霜不覺飛，汀上白沙看不見。
江天一色無分界，皎皎空中孤月輪。
江畔何人初見月，江天何處問餘光。
不知江月待何人，但見江流去不息。
白雲一片去悠悠，青楓浦上不見愁。
小姑天回處，相思明月樓。

姜龙 董玉海 主编

扬州历代名著

广陵书社



扬州历代名著

姜龙 董玉海 主编



图书在版编目 (C I P) 数据

扬州历代名著 / 姜龙, 董玉海主编. — 扬州 : 广陵书社, 2017. 2

ISBN 978-7-5554-0709-6

I. ①扬… II. ①姜… ②董… III. ①人文科学—名著—介绍—中国 IV. ①Z835

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第022293号

- | | |
|------|--|
| 书名 | 扬州历代名著 |
| 主编 | 姜 龙 董玉海 |
| 执行主编 | 季培均 |
| 责任编辑 | 丁晨晨 |
| 出版发行 | 广陵书社 |
| | 扬州市维扬路 349 号 邮编 225009 |
| | http://www.yzglpub.com E-mail: yzglss@163.com |
| 印刷 | 无锡市极光印务有限公司 |
| 装订 | 无锡市西新印刷有限公司 |
| 开本 | 720 毫米 × 1020 毫米 1/16 |
| 印张 | 14.25 |
| 字数 | 170 千字 |
| 版次 | 2017 年 2 月第 1 版第 1 次印刷 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-5554-0709-6 |
| 定价 | 48.00 元 |

序

2016年7月初,经过专家初评、读者投票、专家复议、领导审定等严谨的程序,扬州历代传世名著推选工作顺利完成,“扬州30部传世名著”结果于第六届江苏书展期间郑重发布,并产生良好的社会反响。扬州成为继江苏100部传世名著发布以后,省内各城市中率先评选发布传世名著的城市之一。

扬州历代经济发达,城市繁华,文化璀璨,学术昌明,文人荟萃,编撰、刊刻过不少重要典籍,在中国文化史、学术史上产生了广泛而深远的影响。这些典籍,虽然有的因战争动乱、水火灾患、人口迁徙、保管不善等原因而散佚消亡,让人痛心疾首,但仍有不少经典著作得以保存流传,成为名副其实的传世名著。

此次推选扬州传世名著,由扬州市委宣传部和市全民阅读活动领导小组组织,市文广新局和广陵书社等实施。评选活动参考了江苏传世名著的评选办法,结合扬州的具体实际,经专家反复商议,按照内容上有特色、编著上有创造、学术上有价值、文化上有贡献、传播上有影响,经受住读者检验和时间考验,至今仍然被传诵、被使用、被研究、被重



视的基本要求,力求规范严谨,客观公允。

获选为扬州传世名著的著作,自西汉至民国,跨越两千年,与扬州悠久的历史正相契合。时代最早者为西汉江都相董仲舒所著、清代扬州学者凌曙校注的《春秋繁露注》,这是一部中国古代政治哲学名著,历经两千年而不朽。最后者为朱自清的《经典常谈》,内容简洁精辟,文字通俗流畅,问世后广为流传,成为现代经典作家阐释传统经典的佳作。各朝代中,清代著述最多,这一时期的扬州,凭借漕盐之利、交通之便、人才之富,成为中国东南地区的经济、文化和学术中心,形成了扬州学派、扬州画派这样集大成的学术、艺术流派,留下了许多在学术文化史上具有开创意义、影响巨大的著作。入选名著内容涵盖经史子集等各个门类,扬州学术史上的几个重要时期、重要领域,都有著作入选。如《文选李善注》,博采众长,为《文选》诸注中最为精善之作,奠定了隋唐《文选》学的基础;《说文解字系传》,对《说文解字》进行了全面系统的整理、校定,代表了宋代扬州“说文学”的成就;清代扬州学派诸名家如王念孙、王引之父子的《高邮王氏四种》,汪中的《述学》,阮元的《畴人传》,焦循的《孟子正义》等著作,代表了乾嘉学术的最高水准。此外,还有一些在古代不太为人重视的专门领域的专著,如汉末三国时医学家吴普的《吴普本草》,宋代农学家陈旉的《农书》,明清之际书画鉴赏家周嘉胄的《香乘》,清代扬州

盐商童岳荐的《调鼎集》，清代扬州戏曲作家李斗的《扬州画舫录》等，各擅其长，引人注目。

扬州传世名著的作者大多是扬州籍，也有个别长时间生活或工作在扬州的外籍人士，其著作或在扬州撰写，或于扬州编刻，与扬州渊源深厚，无疑也属于扬州名著的范畴。扬州地处江淮湖海之间，交通便捷，人员南来北往，迁徙交融，形成了开放包容的独特文化个性。扬州传世名著中有两部特别的著述，分别是日本人真人元开所著《唐大和尚东征传》和新罗人崔致远所著《桂苑笔耕集》，均成书于千余年前的唐朝，是中国对外文化交流的重要史料，具有极为珍贵的价值。

为了更好地推广传播扬州历代传世名著，活动组委会组织专家编写了《扬州历代名著》一书。参加本书撰稿的专家学者，主要是来自扬州地方和扬州大学的文史学者，他们长期关注、研究扬州历史文化，对于扬州的典籍也颇为熟悉，学术成果丰富。同时作为专家学者的代表，他们自始至终参加了此次传世名著推选活动。为了编撰好这本书，作者们事先多次会商，确定体例和写法，认为本书是面向大众阅读的文史普及读物，文字宜简要精炼，通俗易懂，内容宜详略得当，重点突出，这也是本书的显著特点。

此次扬州传世名著推选活动中，经专家商议确定的入围名著共有 50 部，现全部收入本书，予以推介。全书分两



部分,第一部分介绍已评选发布的30部传世名著,第二部分介绍其余20部优秀名著,每篇文章主要介绍作者生平简略、著作内容、特点、价值以及版本传承与影响等。撰稿专家非常重视,通力合作,集中精力完成了写作任务,为本书的及时编辑出版作出了贡献。在此谨表谢意!

推选扬州传世名著,是一项品味经典、传承文脉、引领风尚、启迪后学的文化盛事,对于营造书香氛围、涵养城市气质、推动全民阅读、助力文化建设,其意义不言自明。相信本书的出版,将为读者阅读名著、致敬经典提供一个简明而实用的读本。

姜 龙

2016年12月

(作者为中共扬州市委常委、宣传部长)

目 录

序.....	姜 龙 / 001
--------	-----------

扬州传世名著(30 部)

春秋繁露注(汉·董仲舒著 清·凌曙注)	003
吴普本草(三国·吴普著)	007
文选注(梁·萧统编 唐·李善注)	011
唐大和尚东征传(日本·真人元开著)	015
通典(唐·杜佑著)	019
桂苑笔耕集(唐·崔致远著)	023
说文解字系传(宋·徐锴著)	028
淮海居士长短句(宋·秦观著)	033
农书(宋·陈旉著)	038
园冶(明·计成著)	044
香乘(明·周嘉胄著)	049
苦瓜和尚画语录(清·石涛著)	054
幽梦影(清·张潮著)	059
冬心先生集(清·金农著)	063
全唐诗(清·曹寅等编刻)	068
述学(清·汪中著)	073
高邮王氏四种(清·王念孙 王引之著)	078



扬州画舫录(清·李斗著)·····	085
嘉庆重修扬州府志(清·阿克当阿修 姚文田 焦循等纂)·····	090
国朝汉学师承记(清·江藩著)·····	094
孟子正义(清·焦循著)·····	097
畴人传正续编(清·阮元 罗士琳编)·····	100
清风闸(清·浦琳著)·····	105
调鼎集(清·童岳荐著)·····	109
论语正义(清·刘宝楠著)·····	114
海国图志(清·魏源著)·····	117
广陵潮(民国·李涵秋著)·····	122
扬州丛刻(民国·陈恒和书林编刻)·····	126
中国中古文学史讲义(民国·刘师培著)·····	131
经典常谈(民国·朱自清著)·····	135

扬州优秀名著(20部)

博雅音(唐·曹宪著)·····	141
南柯太守传(唐·李公佐著)·····	144
春秋经解(宋·孙觉著)·····	148
野菜谱(明·王磐著)·····	151
诗余图谱(明·张綖著)·····	156
装潢志(明·周嘉胄著)·····	159
輿地隅说(清·孙兰著)·····	164
传家宝(清·石成金著)·····	169
澄鉴堂琴谱(清·徐常遇著)·····	173
宋诗纪事(清·厉鹗编)·····	177
桃花泉弈谱(清·范西屏著)·····	181
群经识小(清·李惇著)·····	185
韩江雅集(清·马曰琯等编)·····	188

安素轩石刻(清·鲍漱芳辑刻)·····	193
雕菰楼易学三书(清·焦循著)·····	197
十三经注疏校勘记(清·阮元等校注)·····	201
全唐文(清·董诰等编)·····	204
汉学堂丛书(清·黄奭编刻)·····	209
春秋左传旧注疏证(清·刘文淇 刘毓崧等著)·····	213
清代朴学大师列传(民国·支伟成著)·····	216

扬州传世名著

(30部)



春秋繁露注



董仲舒像

《春秋繁露注》十七卷，汉代董仲舒撰，清代凌曙注。

董仲舒(前 179—前 104)，西汉思想家、政治家，今文经学大师，西汉广川郡人。汉景帝时，任博士，讲授《公羊春秋》。元光元年(前 134)，汉武帝下诏征求治国方略。董仲舒在与武帝的“天人三问”中，系统阐述其治国理论，其“大一统”理论、“罢黜百家，独尊儒术”等主张均为武帝所采纳，“天人感应”“三纲五常”等儒家重要理论，影响了中国封建社会两千多年。对策结束后，董仲舒任江都易王刘非国相达十年之久，以《春秋》灾异之变，推阐阴阳错行的原因，提出按照阴阳变化来求雨、止雨的办法。所作“灾异之记”，被主父偃窃而上奏，武帝召诸生讨论，以为书中有所讥刺，下狱，遇赦不死。元朔四年(前 125)，公孙弘嫉其才，推荐董仲舒担任胶西王刘端国相，刘端素闻董仲舒德行，善待之。董仲舒也深恐时间久了会获罪，便辞职回家，专心修学著书。朝廷每有大事，武帝即令使臣登门征求意见。《汉书·董仲舒传》称其著作“凡百二十三篇”，另有“说《春秋》事得失，《闻举》《玉杯》《蕃露》《清明》《竹林》之属，复数十篇，十余万言”。

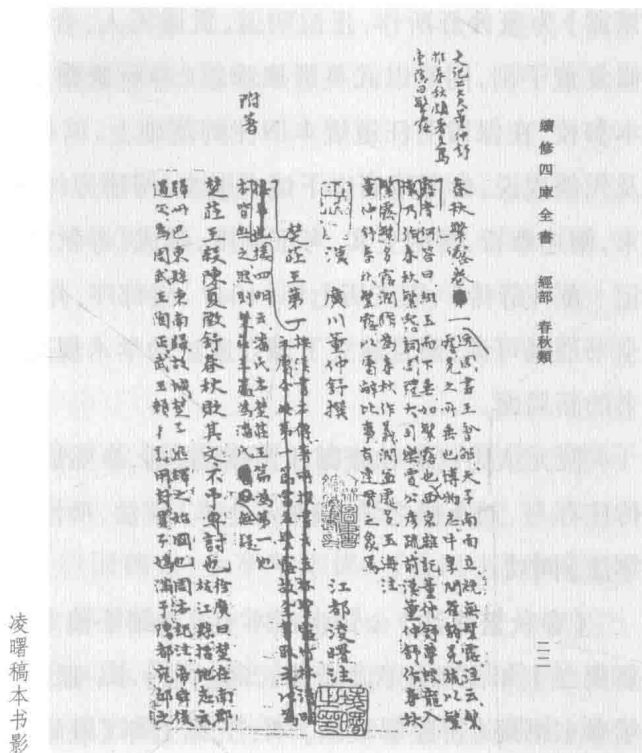
传世的《春秋繁露》十七卷，与《汉书·艺文志》所载不尽



相同，后人疑其非出自董仲舒一人之手。《隋书·经籍志》开始有明确著录。《崇文书目》称计八十二篇，《中兴馆阁书目》著录为十卷。欧阳修《〈春秋繁露〉书后》称馆阁本八十余篇；又有民间献书三十余篇本，中有数篇在八十篇外。宋代又有绍兴间董氏所进十七卷本及淳熙间馆阁本，与各类书所引不同，程大昌因此怀疑非董仲舒所作。开禧三年，胡榘得罗氏兰堂本，计三十七篇，刻之萍乡县学，称萍乡本。今所传八十二篇本出自宋潘景宪，楼钥为之校勘，嘉定间刻印于江右计台，今称计台本（又称楼钥本）。《四库全书》以《永乐大典》所存楼钥本校勘，补一千一百余字，删一百十余字，改定一千八百二十余字。卢文弨以武英殿聚珍排印《永乐大典》本为底本，重为校勘，世称善本。

《春秋繁露》问世以来,一直没有注本传世。直到两千年后,凌曙撰《春秋繁露注》,这种状况才得以改变。

凌曙(1775—1829),字晓楼,一字子昇,江苏江都人。凌曙幼孤贫,十岁入塾,读书年余,即辍学到香作店当学徒。稍有空暇,复习已读之书。苦于



不能明了文意，趁夜躲在富家塾师门外听讲，塾师发觉后，关上门，不让旁听。凌曙愤不能平，设法购买已有标点的旧书，白天作佣，晚上自学。二十岁时，自设私塾，教授童蒙，边教边学，所得束脩全部用于购书。嘉庆九年，凌曙结识包世臣，向其请教治学方法，包世臣告以“治经必守家法。专法一家，以立其基，即诸家渐通”的思路。十一年，随包世臣拜访李兆洛，亲得指授，专注于郑氏经学，并在张惠言、包世臣、李兆洛未完稿的基础上，开始编纂《四书典故》，次经李兆洛删正，成书八卷。此后，凌曙拜沈钦韩、刘逢禄为师，专攻《春秋公羊》学说，又入都佐助阮元编辑《经郭》，得见魏晋以来《春秋》学著作，进一步明确了用《公羊》义例研究经学的方向，先后撰成《春秋公羊礼疏》十一卷、《春秋公羊问答》二卷，又撰《礼说》四卷、《公羊礼说》、《群书答问》二卷、《礼论》八卷、《礼论略钞》、《仪礼礼服通释》六卷等，确立了其在《公羊》经学领域独特的地位。

凌曙认为，《春秋》之义存于《公羊》，而《公羊》之学传自董仲舒。《春秋



繁露》为董仲舒所作，正谊明道，贯通天人，合乎圣人之旨，于是他极力倡导修复董子祠，同时以武英殿聚珍版《春秋繁露》为底本，以卢文弨、张惠言等本参校，在保留明汪道焜本旧注的基础上，以《公羊传》为依据，采前代旧文及先儒成说，参考隋唐以下诸书引文，博稽旁讨，疏通文字，校核错简，通究本末，阐述章旨，辨明史实，考证制度，撰成《春秋繁露注》十七卷。卷首冠以《史记·董仲舒传》、宋庆历七年（1047）楼郁序，并为之作注，不仅使《春秋繁露》全书通畅可读，而且建立了谨守家法的学术规范，开创了以《公羊》义例治群书的新局面。

阮元认为：《春秋繁露注》闳深肃括，卓然成一家之言。梁启超认为，凌曙传庄存与、刘逢禄之学，谙熟《公羊》家法，所注独出冠时，与段玉裁《说文解字注》同功。

《春秋繁露注》今传世版本有：凌曙手稿本（缺卷十四），藏上海图书馆；嘉庆二十年江都凌氏刻《蜚云阁丛书》本；嘉庆金陵洪万盈刻本；同治十二年粤东书局《古经解汇函》本；光绪五年《畿辅丛书》本；南菁书院刻《续清经解》本；潮阳郑氏《龙谿精舍丛书》本。各刻本大抵依据凌氏家刻本，只有《畿辅丛书》本附有张驹贤校勘记二百余条，虽有略胜他本之处，但张氏校记本身也颇有失当。

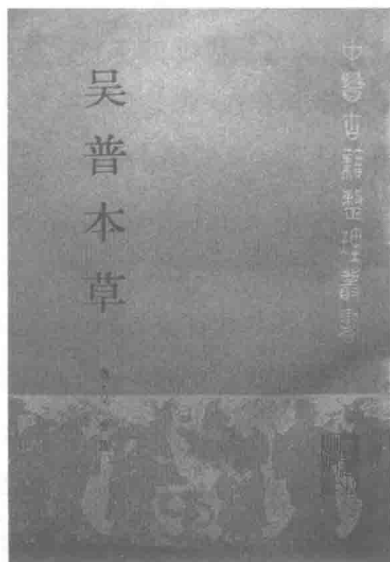
（万仕国）

吴普本草

《吴普本草》又称《吴氏本草》，古代中药学著作，约撰于公元3世纪初期。

作者吴普，三国魏人，生卒年不详。《后汉书》和《三国志·魏书》记载：吴普是广陵（今扬州）人。

吴普从华佗学医，得青囊之传，作为华佗的高足，是当时仅次于华佗的一代名医。吴普不仅承袭了华佗的医术，结合自己的实践，又有自己独特的贡献，这就是中国医学史上著名的《吴普本草》和“五禽戏”。



《吴普本草》书影



吴普像