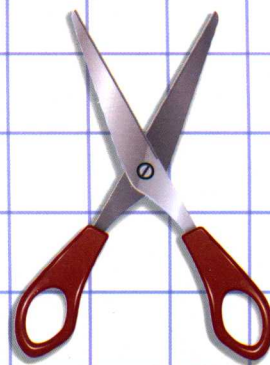
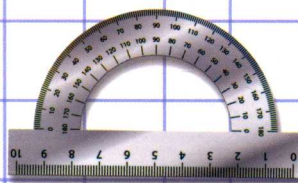
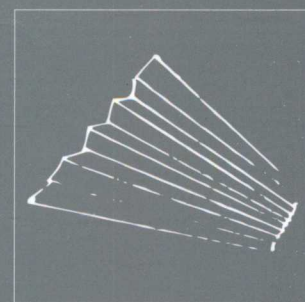
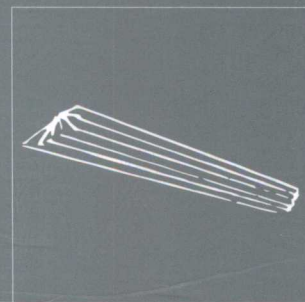


纸塑的艺术

吉胜久 著



纸塑的艺术

吉胜久 著

图书在版编目 (CIP) 数据

纸塑的艺术 / 吉胜久著. -- 北京 : 北京联合出版公司, 2016.3

ISBN 978-7-5502-7169-2

I. ①纸… II. ①吉… III. ①纸工—技法 (美术) IV. ①J528.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 023239 号

Copyright © 2016 GINKGO (BEIJING) BOOK CO., LTD.

All Rights Reserved.

本书所有版权归属于银杏树下 (北京) 图书有限责任公司。

纸塑的艺术

著 者: 吉胜久

选题策划: 后浪出版公司

出版统筹: 吴兴元

编辑统筹: 蒋天飞

特约编辑: 杨 青

责任编辑: 夏应鹏

封面设计: 黄 海

营销推广: ONEBOOK

装帧制造: 墨白空间

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京盛通印刷股份有限公司印刷 新华书店经销

字数 30 千字 889 毫米 × 1194 毫米 1/12 8.5 印张 插页 4

2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5502-7169-2

定价: 60.00 元

后浪出版咨询 (北京) 有限责任公司 常年法律顾问: 北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-64010019

老聃久矣

一指能傳

萬物神

馮驩才題

目 录

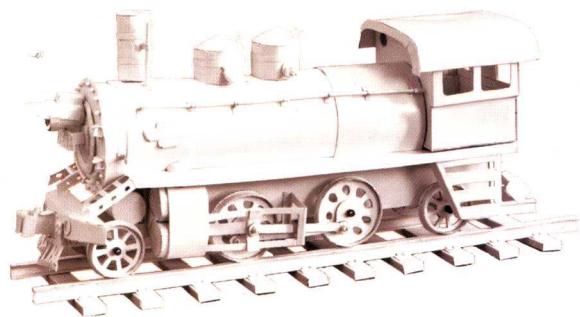
序言 十指能传万物神·····	3
-----------------	---

上篇 让纸站起来的艺术

第一章 认识纸塑·····	8
第二章 制作纸塑的材料和工具·····	10
第三章 制作纸塑的方法和步骤·····	12
第四章 纸塑的基本技法·····	16

下篇 吉胜久的纸塑艺术

第一章 自然虫鸟·····	36
第二章 家居用品·····	42
第三章 文体用品·····	56
第四章 交通工具·····	62
第五章 历史文物·····	72
第六章 现代建筑·····	92
后记·····	101



纸塑的艺术

吉胜久 著

序言：十指能传万物神

阎晓明

第一次看到吉胜久的纸塑作品是在一本相册上，我看着相册上那些不似画作、不似雕塑，是一种独特风骨的名楼、虫鸟、四合院的造型，怎么也把它们与纸塑联系不到一起。

元宵节后的一天下午，我在他的办公室见到了实物。我第一次见到实物的感觉不是像看到文物那样的一种敬畏，而是有一种特别想用手感觉一下的喜欢。长条桌上一字摆放着天坛、故宫角楼、岳阳楼、永定门、老北京四合院、鸟巢、水立方、火车头、小提琴、蝈蝈……古建名楼、花鸟鱼虫，直至北京最现代的奥运建筑，一色素白，那是一种如象牙般的质地，细腻柔和、似真非真，透着一种高贵典雅。如此精致的作品就是用如同新买的衬衣里那种垫衬的纸板制作的，叫作纸塑工艺品。

吉胜久是从2005年开始制作纸塑工艺品的。结识纸塑工艺缘于他对“纸”的一种理想。他认为，我们祖先把竹木马草变成了人类文明的助推器——纸，由纸产生的艺术品有字画、剪纸，但它们都是平面的，他希望把纸“立”起来。带着这个理想，他闯进了工艺制作的一个新领域，做的第一件纸塑作品是永定门城楼。这也是吉胜久的一个理想：中国的造纸术是人类发展史上的伟大发明，中国的古建筑是人类建筑史上的瑰宝，他把古代建筑作为纸塑工艺的主攻方向，希望中国的两大文化瑰宝能完美地结合起来。然而，要想把平面的板纸制作成立体的模型又谈何容易，古建筑造型复杂，形状繁多，而板纸的可塑性很小，只能依据其特点采取巧妙的办法来表现，所以每制作一件作品乃至一个部件都是一个反复斟酌、反复设计的创新过程。其中体现了吉胜久对艺术的理解和对美的感悟。

纸塑工艺不是简单地对实物比例的放大或者缩小。它追求的是一种黄金比例：一是从美感的角度放缩比例，“小放大，大缩小”。比如，天坛祈年殿汉白玉围栏很大，这是真实的。如果机械照搬，做出的模型就会像一个草帽，若采取类似广角镜头拍摄的视

觉效果，缩小围栏比例，就能展示出祈年殿的宏伟壮观。再比如永定门城楼脊上的吻兽在实物中非常小，如果按照实际比例去制作，完全显示不出来，适度放大后便体现了建筑物的整体效果。二是繁简得当。比如祈年殿、岳阳楼的顶部瓦楞采取“工笔”手法，一根一根粘匀才能显出中国古建筑精细的妙处，而檐下的斗拱、椽头则采取“写意”的手法，用纸的折叠凹凸变化来表现其基本形态就恰到好处了。就像齐白石的画，昆虫极细，藤萝粗放。三是符合纸质的受力程度。纸质不同于金属，总体的受力度比较弱，如果比例不当，就可能折断变形，如果加重某部分的厚度，又会影响美感。黄金比例就是达到这三者的最好协调，既不能再放大，也不能再缩小。

独特的艺术感受使吉先生制作的工艺纸塑体现出了独特的艺术效果。精致的架构制作的天坛祈年殿、岳阳楼，表现出的却是气势恢宏，而简约的手法制作的小提琴，让人感到的却是外观精巧灵秀，琴弦丝丝毕现，螳螂、蝈蝈则达到了须挺、齿利的效果。

吉胜久是个多才多艺的人。20年前，他曾经出版过一本儿童读物《用蔬菜做玩具》，其中收录了他制作的“茄子海豹”“青椒小狗”“水萝卜小金鱼”等蔬菜造型。多年来，他用蔬菜做的造型有25种，体现出别具一格的童趣，也印证了他为自己题写的“热爱生活就能发现生活中的美”的格言。中国民间文艺家协会主席冯骥才近日给他题词“十指能传万物神”，这是从人的角度对作品的评价，见人见艺，堪称嘉评。

阎晓明：曾任人民日报社北京分社社长，现任国家新闻出版广电总局党组成员，中央人民广播电台分党组书记、台长。



為古勝久友題

慧心妙手
造化神奇

墨天澗女主人郭佩珠于師牛堂



郭佩珠先生題寫：慧心妙手造化神奇

目 录

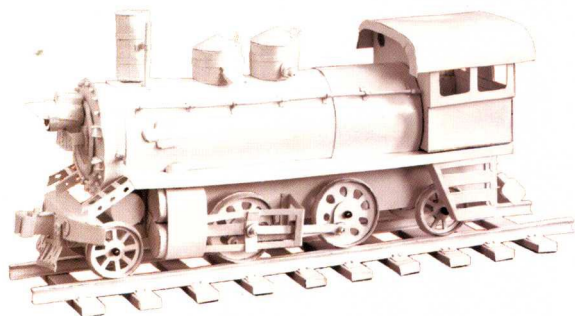
序言 十指能传万物神·····	3
-----------------	---

上篇 让纸站起来的艺术

第一章 认识纸塑·····	8
第二章 制作纸塑的材料和工具·····	10
第三章 制作纸塑的方法和步骤·····	12
第四章 纸塑的基本技法·····	16

下篇 吉胜久的纸塑艺术

第一章 自然虫鸟·····	36
第二章 家居用品·····	42
第三章 文体用品·····	56
第四章 交通工具·····	62
第五章 历史文物·····	72
第六章 现代建筑·····	92
后记·····	101



上篇

让纸站起来的艺术

第一章 认识纸塑

纸塑是近年来新创的一种美术形式，一经面世就受到了观众和专家的赞赏。它取材方便，只需普通的铜版纸、胶印纸、胶水等材料。制作工具也简单，只需刀、剪、尺子、圆规等。纸塑表现力丰富，既可以表现古今建筑，也可以表现交通运输工具、文体用具乃至日常生活用品。纸塑造型优美，制作精致，质感光洁，典雅、高贵，似牙雕、玉雕，可达到“化平凡为神奇”的效果。因此纸塑具有广泛的群众基础和很大的发展空间。下面就让我们来认识一下纸塑。

纸塑的定义

《中国雕塑年鉴》对纸塑的定义是：纸雕塑是区别于民间糊匠手艺的一种三维纸模型手工，即通过对平面纸进行硬笔划痕、折剪、刻挖、折峰（凸折）、折谷（凹折）、粘贴等方法，设计制作的一种立体的艺术形式，其形象单纯、精巧、秀美，具有独特的艺术魅力和审美价值。

纸塑的特点

纸塑作品的特点有三个：

一是做工精细 我们平时看到的纸作品一般都比较简单，大的轮廓做成立体的，而细微之处往往以图画表现，比如屋顶的瓦楞就是画些直线表示，窗子也是画出来，屋前的立柱也是用纸片画出圆柱的效果，其本身还是平面的。而纸塑作品是将这些地方都用立体表现，特别一些细节比如窗户，就采用两层镂空的方法表现其精细，屋架结构之处则采用榫卯结构表现其精巧。

二是体量合适 纸塑作品若大小合适，比例和谐，视觉舒服，可称为黄金体量。这是充分考虑到纸的质感和特性，作品太小了显不出其形象，作品太大了又会暴露出纸的缺陷，比如四合院小门楼如果过小，其细处就表现得不明显、不充分，但如果过大就会看起来像一个纸箱子，令人感到轻飘飘的。

三是素白无色 有些人制作纸作品喜欢上色，认为那样生动抢眼，但着色是有辩证法的，比如古建

筑中油漆彩画很复杂，着色很难画全，而且越全越不全。而无价是最高价，无色是最丰富的颜色，真水无香，淡中知味。有人给纸塑作品题词——“素以为绚、妙造自然”，道出了“此处无色胜有色”的意境。纸塑作品中的结构、层次不是靠颜色表现的，而是用精细的部件和精巧的组合让大家看出来的。

纸塑创作的要领

一是放缩有度 小放大、大缩小，也就是总体缩小、局部放大，比如永定门城楼那么高大，缩小成几十厘米，如果按照同等比例，细节全没有了，只剩下一块白疙瘩，而纸塑根据视觉效果将总体缩小，把细部如吻兽、瓦楞、门钉等放大，这样做出的效果就让人感到比例合适、亮点突出了。再比如天坛祈年殿，如果按照其真实的比例，汉白玉围栏特别大，主体相对小，做出来像个草帽一样，而为了突出主殿的宏伟、巍峨，纸塑采取广角镜的视觉效果，把主殿放大，围栏缩紧，产生了界画的效果（如同漫画人物，大头小

身子，比例也很协调），使其看起来赏心悦目。

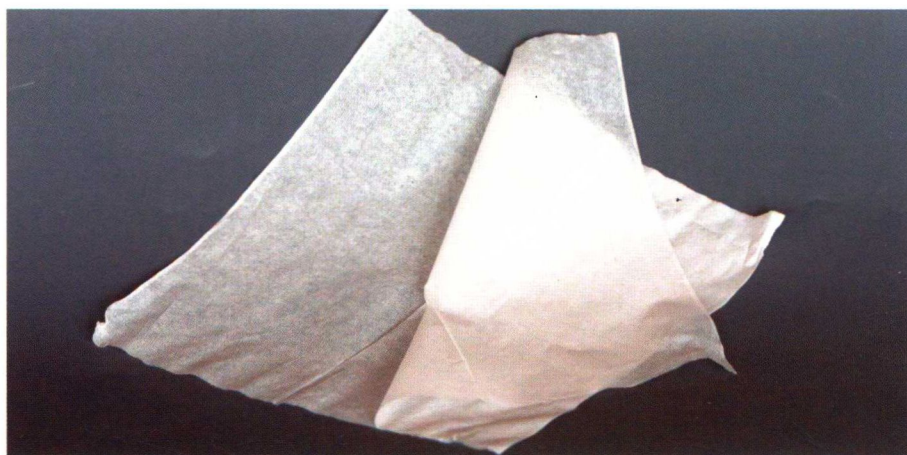
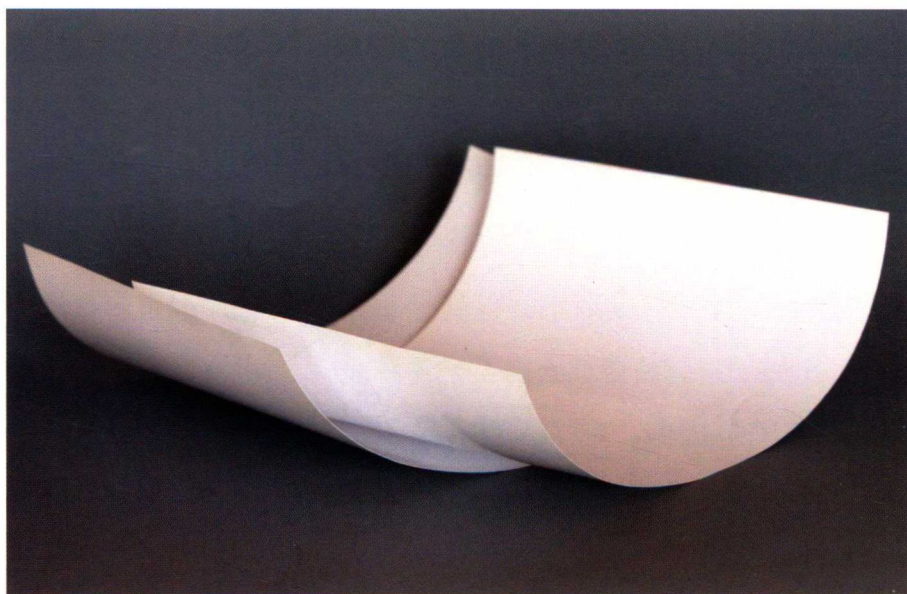
二是从上到下、从里到外 万丈高楼平地起，盖房子都从地基开始，而纸塑古建却从上往下做，好比中国的书法，从上入笔才好把握间架结构。同样盖房子是先盖好主体再内部装修，而纸塑则必须先把里边做好才能再做外边，一层层外展，像穿衣服一样，不能把内衣后穿，只有遵循这些顺序才能使纸塑作品顺利完成。

三是繁简得当 纸塑作品每个部位都讲究精细，但也不是没有繁简之分，这好比中国画，有工笔也有写意，比如祈年殿上的瓦楞，必须用小纸棍一根根粘上，才显其工艺的精细，而檐下的斗拱则采用里出外进的纸艺效果，使其看上去既简练又流畅。同样中国馆的东方之冠横梁构筑一丝不苟，而底座则采用大平面使其简洁、宏大；圆明园的大水法精雕细刻，而底座的石阶也是大长方体，展现其开阔、旷远。这好比齐白石的画，工笔昆虫画得极细，而配之写意的花草则非常粗放，二者结合，艺术效果更加突出。

第二章 制作纸塑的材料和工具

材料：铜版纸、胶印纸、餐巾纸（揭成单页，包裹泡沫塑料芯用）。

辅助材料：泡沫塑料（做塔顶尖、羽毛球头的芯）、胶水。



第三章 制作纸塑的方法和步骤

纸塑作品从构思、设计到制作完成，不仅是一个作品的制作过程，更是一个艺术品的创作过程，它不仅要表达出作者的审美观点，更要融入作者的深厚感情。只有这样，才能使纸塑作品不仅美观、精致，而且能够灵动和富有神韵。

要达到这样的效果，就要把握好以下几个方法和步骤。

第一步：周密观察 总体设计

凡是你想表现的事物，应该都是能够打动你的心的美好事物。而要把其创作成艺术品，就必须对要表现的对象进行周密的观察，因为纸塑不仅是立体的，还是整体的。因此，观察要仔细、全面，一个细节也不能漏掉。大到建筑物，小到昆虫，都要上上下下、前前后后、左左右右、细致入微甚至反复地进行观察。对实物进行观察，最直接也最真实，但往往不是所有的东西都能亲眼得见。因此，主要靠照片和图

片进行观察。现在网上的参考资料非常丰富，给我们提供了便利条件。但也有时察看不到全部，不了解全貌，你的作品就难以完成。以作者亲身经历为例：在创作纸塑作品《南湖船》时，因大量的照片都只取了船头、船身的画面，而船尾的形象无从知晓，不能臆造，结果创作无法继续进行。后来，作者到处搜寻，终于找到一张有船尾的照片，才使作品顺利完成。

对要表现的事物进行观察，并将其熟记于心以后，就可以开始进行设计。设计首先要构思，即要有个形象思维，也就是未来作品要做成什么样，怎样做才能使其美观、精致、生动、可爱。设计要繁简结合，即明确哪些地方要精细，哪些地方要粗放，使作品重点突出，亮点突出。同时要虚实结合，大的方面必须忠实原物，不能忽略。比如建筑有几层、几门、几柱，桌椅有几条腿，乐器有几根弦等，而有多少瓦楞，多少级台阶，就可以依实际所需的效果而定。同时对于一些底座等，则可以采取写意的手法，使作品更简洁，主题更突出。