

大三峡那光

李尚朝 著

作家出版社

大三峡那光

李尚朝 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大三峡那光/李尚朝著. —北京: 作家出版社, 2009.8

ISBN978-7-5063-6186-6

I. 大… II. 李… III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I325

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第296537号

大三峡那光

作者: 李尚朝

责任编辑: 黄国弋

装帧设计: 风帆工作室

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里10号

邮编: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.zuojia.net.cn>

印刷: 三峡印务公司

开本: 889 × 1194mm 1/32

字数: 120千字

印张: 5

印数: 1-1000

版次: 2009年8月第1版

印次: 2009年8月第1次印刷

ISBN: ISBN978-7-5063-6186-6

定价: 16.00元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

大三峡漂泊的灵魂

(代序)

游晓燕

李尚朝是土生土长的三峡人，但却又是三峡漂泊的游子，他的灵魂一直在三峡的长江水上漂泊着。为三峡的山山水水，为三峡的一草一木，为三峡的父老乡亲、兄弟姐妹。

李尚朝出生在巫山大溪乡的一个小山村里，那是一个吹着山风、飘着白云、燃着晚霞、响着铃铛、充满宁静、充满诡秘、又带着蛮荒的小山村，整个山村里总是飘荡着巫鬼的气息，生命在那里不是主体，而是整个大山的寄生物，生命的个体被另一种力量主宰着。从开始出生的那一刻起，他就带上了传奇的色彩。在他之前，他有一个哥哥，四个姐姐，二月二，春天的寒风还未脱尽，这天晚上，他诞生了，然而，

他并不是以一个奇伟的男子而诞生的，而是以一个多余人的身份来到这个世界上的。父母以为这个小生命仍然是一个多余的女孩，毫无希望地将他直接生在了冰冷的地上。他在地面上哭着、叫着、弹着，生命的本能让他拼命地挣扎，他是扑着身子下地的，而他竟然挣扎着翻过身来，让他父亲在煤油灯下看出他是一个带着希望的男丁。母亲说：整整一夜，把他抱在怀里，他身上都是冰凉的。这为他后来的身弱多病埋下了祸根。后来有算命的说：你是一个死里逃生的人。因此，在他的意识里，他的生命是拣来的，这个世界的山山水水、一草一木，生活中的万事万物、分分秒秒，都是上天对他的额外恩赐。一直以来，他也用他的心在感念着这个世界。而这一切，都体现在他的诗里。

他首先是用一个乡村的孩子来感受这个世界的。在一个山乡的大家庭里，他受过很多的苦，也得到过很多的爱。他爱着这个生养了他的贫穷落后的地方，这个地方给他带来了许多童年的快乐。“虫儿在月光下飞，天河浅浅，时光倒流/虫儿虫儿，一只又一只，它们飞它们飞/它们好看的姿势，比我想象的还有才华”。（《虫儿飞》）“明亮的村庄，宁静，杳远/我坐在门前，一个

大娘摇着蒲扇//一个大娘摇着我童年的大耳朵/一个大娘，在明亮的村庄落座”（《明亮的村庄》）。这些都是他童年美好记忆的流露。“不需要别人的布置/不需要别人的劝说/插大秧啊，只要一句话/插！”（《插大秧》）这种生动的农村劳动场景的描述，更显示了他对那种生活的热爱。包括《大雨》、《农民》、《草垛》、《鸟蛋》等一大批诗歌，都记录了这种生活及对这种生活的热爱。

二

然而，李尚朝并不是作为一个农民长期生活在他的出生之地，他很早就离开了他的家乡在外读书，然后，又到异地工作。这就造成了他的漂泊心理，在他诗歌创作的几十年中，这种漂泊感一直伴随着他。

奔跑的声音。他的散漫和飞翔
落在了我的头上。漂泊的云
你能不能带我
抄近路回家？

（《漂泊的云》）

这种漂泊不仅缘于他人生境遇的漂泊，更缘于三峡

地区因移民搬迁而造成的人为的漂泊，更深的层次上，还缘于社会变革时期普遍的人的精神家园的漂泊。就是在这种漂泊与怀想的复杂背景下，他写下了与此相关的一些作品。如《怀乡》之中写到：“怀乡的人都有同样的毛病/在人生的拐角回头/多愁，善感/不靠别的，怀乡的人/他们生活/要靠一把硬骨头”。“它们知道，我是个终究要走的人/此生永远/也回不到从前的老家”

（《回老家》），这样的诗歌与诗题比比皆是，巫山，对他来说，也无法承载他的漂泊的根，他屡屡写到回乡，但每一次的回乡，都在他的心灵上造成巨大的冲击，特别是因为世纪末和新世纪初农村的经济发展现状，更是对这个游子诗人心灵的巨大冲击。

在树上，也差不多在乡村
到处都是空巢，……
有人说那其实就是空庭院
那其实，就是爱情在远处飞
而鸟把卵产在沼泽里
奶奶，我打开你住过的木门
天就黑了，奶奶
我看见空巢的时候
你是不是也在树上？

（《空巢》）

这种描写农村劳动力外流造成的空巢现象用了诗人无限的情感，读来如泣如诉，感人至深。这种空巢现象被李尚朝注意到，几年以后，媒体对它进行关注，政府也把它提到议事日程，足见了诗人对时代的体悟能力。而这种能力的取得，是诗人在他所见所感的对象上倾注了大量心血所致。同样，《回乡》、《乡村》、《清清流水》、《乡下的鸡》、《夜归的老牛》等，都写农村现实，读来都让人触目惊心。他写乡下的鸡，“乡下的鸡，带仔的鸡，打鸣的鸡/它在乡下翅膀翻飞，精神抖擞/它不进城，进城就成别人的美味/”是对乡下朴素品格的赞美，也是对现实中一些城市人对乡下朴素品格的破坏的诅咒，其中暗含着对弱势群体的关切。《清清流水》中，“清清流水，流在世上/现在，一瞬间的美/发自我的内心，因我污秽/它才纯洁，不象我儿时/在雨里，我只顾跑/眼里没有流水的位置/”更有着对乡村朴素品格的怀念，也因此对自己的人生进行着反省。此外，在《茅草房》、《乡下俗物》等诗歌中，刻划了当代城市与农村的二元对立，透露出诗人对现实社会的隐忧。

三

作为一个三峡人，三峡的各种元素都已深入到诗

人李尚朝的生命之中。但作为现实的人，他的漂泊感固然浓烈地存在着，但他漂泊所在的三峡这个大环境，却又不可否认地给他带来了诗歌的激情。“我到过云的深处和浅处/想飘就飘，想红就红/想看见沧海，水就涨起来/想到达远古，只一瞬间/就看见女娲和夸父/”

（《在巫山看云》），这种自由与飘逸，都来自一种心灵的高度自由。“忘掉来路，忘掉前生/忘掉无关的大多数山川/流吧。流吧。一川水/”这样的诗句里，展现了诗人为人的洒脱。一个漂泊的人，他的身体无疑是疲惫的，但是，由于不受束缚与羁绊，他的心灵也应是彻底自由的，这在李尚朝的诗歌中也表现得格外明显。在这种无羁与自由之中，他的诗歌笔触天马行空，各处着墨，显得挥洒自如。

高山之高，让我望见天堂
流水之清，让我照出童年
我从城市中来，高山流水
我重出云海，重见天光
高山用做天梯
好木用做栋梁
好水用以流溢四方

（《高山流水》）

象这种自由飘逸，在《大巫山散曲》这一辑中，随处可以读到，想象的天空，在诗人这里得到了极致的发挥，美人鱼会游上来为他打扫房间，“穿彩绸的女人凌空而来/今夜，陪你做一回襄王”，情歌里的小表妹会走进现实唱着动人的情歌，仙女会来到旁边给他温柔的问候，他写《渡船》：“一个少女涉入碧波，脱下衣衫/相隔多远，不可计算/她开了花，白了发/我梦见渡船与铁链/就在悬崖边/有时浮在水上/有时沉入杳远”，这种美好场景的呈现，让人目不暇接。这种漂泊感带来的无限自由的空间，恰如古代的游侠，他们没有国界，没有边界，他们心灵的空间是无穷的，来去自由，用在诗中，也就带来了淋漓的快意。李尚朝这类诗歌，与他《风原色》中的理想主义是一脉相承的，但语言风格上更纯净，更自由，如行云流水，浑然天成。

四

三峡工程，对于每个三峡人来说，无论在现实中还是心理上，都有绕不过去的结。李尚朝也一样，作为诗人，因其更加敏感，这种情结甚至更胜于常人。随着三峡工程的上马，原万县地区撤地设市，并建立龙宝、天城、五桥三个县级区，李尚朝首当其冲，作

为第一批移民，到五桥新区参加建设，2005年，因为重庆直辖，龙宝、天城、五桥三个县级区从体制上消失，作为第一批干部移民的李尚朝们，突然成为了体制的弃儿，这再一次在心理上加重了诗人李尚朝的精神漂泊感。然而，李尚朝表现得更为成熟了。从他的《初识平湖》系列中，我们感受到，他随着时事的变化而变化，对三峡平湖的认识，有了新的、更大、更广博的角度。他在《平湖》一诗中这样概括：

平湖万顷，是为气度/
有我也是平湖/
无我也是平湖/
平湖万顷，不再提川江之勇/
大智若愚，大勇若息

这短短的几句，他写出了三峡人从奔涌不息的川江到波澜不惊的平湖所作的心理改变，在这些诗中，他给出了作为新的三峡人的心理范式，自然环境对人的心理的改变，在李尚朝这儿找到了很好的注脚。如《瞿塘峡山顶的雪》表现出对世事的从容、超然态度：偶然来到这群山之巅/不为我的惊喜/也不为你的感叹/小坐半日，它就去了；而在《阴沉木》中，又表达了对长久埋没的人的充分同情与理解：“当你凭着好运与它相遇/它告诉你：兄弟，长久的掩埋/你就会脱胎换骨/宠辱两忘，无欲而刚”。作为移民的喜与

悲，在李尚朝的笔下，都得到了深刻的展示：“历经十数年，有太多的沧桑需要覆盖/如果我悲，有的是泪水/如果我喜，有的是波光/”（《蓄水175》）。作为被淹没的记忆，其中的沉重与无奈，《大贵石》可作典型的代表，在即将被淹没的情况下，对于“被淹没”这件无可奈何的重大事件，它的态度是：“大贵石不说话/它可能不知道，或者/它装着不知道”。

然而，三峡工程的完工，三峡水库的形成“从白帝到江陵/湖水丢掉了戾气”，三峡人文风物的改变，都成为不争的事实，正如他在长诗《大雁南翔》中表达的那样：“让我们截断退路，重新开始/漂泊，开拓/最大的伤口，或许/正是最好的愈合”，经历了世事的沧桑，初识平湖，李尚朝也找到了新的体验。象白鹤与柳丝一样，“白鹤在哪里都是雪白地飞/白鹤与柳丝，都是些唯美的事物/没风的时候，就把枝条伸直/有风的时候，就把翅膀缩小”（《走过天仙湖》），这样的超然，这样的气度，展示了诗人的另一种形象。他甚至可以和李白相比：“他（李白）没写白帝岛/四面环水，一面环天/他下江陵，我会诸葛/他听猿声，我吃脐橙/他怵惶，我悠然/如果不比写诗，比闲适/我略胜一筹”（《白帝岛》），这就是新平湖带来的新气象，李尚朝的诗歌也呈现出一种新境界。

2009年，由苏光文主编的大学中文专业教材《二

《二十世纪中国文学作品选读》收入了李尚朝的简介和诗歌《月上中天》，随着李尚朝的诗歌被文学史的认可，相信李尚朝的诗歌会给更多人带来美好的艺术感受，也期望李尚朝创作出更多优秀的作品，给我们带来新的震撼。

2009. 8. 30

目 录

大三峡漂泊的灵魂（代序）

第一辑：大巫山散曲

- 3 行船
- 4 在巫山看云
- 5 渡船
- 6 一川水
- 7 高山流水
- 8 大雨孤舟
- 9 巫山
- 11 云雾向右飘
- 12 梦见古人
- 13 情歌里的小表妹
- 15 空谷里有没有回音
- 16 上天梯
- 17 瞿塘
- 18 水域
- 19 在小三峡
- 20 滑水表演
- 21 一夜鸟鸣
- 22 岩洞

23 在泉池里裸泳

24 山谷遇雨

第二辑：白云下面那故乡

27 回乡

29 乡村

31 风箱

33 空巢

35 虫儿飞

36 草垛

37 秋天

38 鸟蛋

39 大雨

40 蟋蟀的歌声

41 春山鸟语

43 回到故乡

44 回到村庄和老屋

45 明亮的村庄

46 回老家

47 怀乡

48 插大秧

49 北门

50 槐花香了

- 51 牧羊人
- 52 大桔子
- 53 乡下的鸡
- 54 清清流水
- 55 夜归的老牛
- 56 茅草房
- 57 山风吹拂
- 58 乡下俗物

第三辑：生命中的大三峡

- 61 峡谷的风
- 62 一道闪电
- 63 三峡落日
- 64 峡谷里
- 65 月光下的河流
- 67 刀子一样
- 68 渔火
- 69 山坡上的剪影
- 70 漂泊的云
- 71 沙滩
- 72 晚霞
- 73 沙滩上的木船
- 74 大贵石

- 75 江边一宿
76 老城墙
77 沙滩上的风
78 水位线
79 徒步三峡
80 五等仓
81 纤夫石
82 一块碎陶片
83 在晒网坝捡石头
84 雨落河床
85 想象：如斯夫
86 农民
89 石头
90 晚霞
91 渡船
92 夜歌
93 巫
95 鬼
97 移民
98 搬家
99 姐姐
100 上岸

第四辑：初识平湖