

读者QQ群155633192,

负责提供书中相关素材, 随时解决问题, 沟通零距离, 并免费赠送视频教程!

- 会声会影彩书, 100个实战案例
- 600分钟贴心多媒体视频文件
- 超值赠送1000个视频素材及音效素材
- 涵盖从捕获素材到后期处理的全部制作流程和技巧
- 帮你轻松、愉快地制作出自己的电子相册及视频短片



平面设计与制作

全彩印刷



突破平面

许洁 / 编著

会声会影X9

视频编辑与制作剖析

清华大学出版社





平面设计与制作



突破平面

许洁 / 编著

会声会影X9

视频制作剖析

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书是一本会声会影X9的实战教程,通过丰富的案例全面且细致地讲解了会声会影X9从捕获素材、视频的剪辑与修整、照片的编辑、添加视频特效、后期处理到分享输出的全部制作流程和剪辑技巧,帮助读者轻松、快速地从入门到精通会声会影,并从新手成为视频编辑高手。

全书采用教程+实例的形式编写,共分5篇:入门向导篇、捕获剪辑篇、特效合成篇、后期处理篇、综合案例篇,其中包括影音剪辑基础、会声会影的基本操作、视频素材的捕获、素材的管理与编辑、滤镜特效的巧妙应用、视频覆叠的创意合成、视频转场的完美过渡、字幕的制作与添加、音频的添加与编辑,以及四大综合案例:儿童相册—快乐童年、我的写真集—舞动青春、婚纱相册—心心相印、旅游相册—难忘海南行等内容,使读者能融会贯通、巧学活用,制作出完整且精彩的个人影片。

本书简单易学、步骤清晰、技巧实用、实例可操作性强,既适用于DV爱好者、影像工作者、数码家庭用户及视频编辑入门者阅读,也可以作为大中专院校相关专业及视频编辑培训机构的辅导教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

突破平面会声会影X9视频编辑与制作剖析/许洁编著.--北京:清华大学出版社,2016
(平面设计与制作)

ISBN 978-7-302-44209-7

I. ①突… II. ①许… III. ①视频编辑软件 IV. ①TP317.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第152468号

责任编辑:陈绿春

封面设计:潘国文

责任校对:徐俊伟

责任印制:王静怡

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者:三河市漂源装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:190mm×260mm

印 张:15.75

字 数:534千字

版 次:2016年10月第1版

印 次:2016年10月第1次印刷

印 数:1~3500

定 价:59.00元

产品编号:069562-01

本书内容

本书是一本会声会影 X9 从入门到精通的实战教程，全书以教程 + 实例的形式，系统地讲解了会声会影 X9 从捕获素材、视频的剪辑与修整、照片的编辑、添加视频特效、后期处理到分享输出的全部制作流程和剪辑技巧，帮助读者轻松学习会声会影的所有知识。

本书特色

本书具有以下 3 个特点：

◎ 案例为主、实战为王：本书采用实例教学的方式，通过对 100 个经典案例的讲解，将会声会影基础的理论知识和各项功能融会贯通于一步一步的动手操作中。

◎ 知识全面、融会贯通：本书从捕获素材、编辑素材、添加特效到刻录输出，全面地讲解了视频剪辑的全部过程。

◎ 举一反三、激发创意：本书内容丰富、实用，制作案例涵盖常用应用领域，能激发读者的创意和灵感，并学以致用，制作出精彩绝伦的影片。

本书素材

本书赠送教学资源，添加读者 QQ 群 155633192 可免费下载。该配套资源除包含全书所有实例的素材及项目文件，以及超过 600 分钟的高清语音视频教学外，还额外赠送 1000 多个视频剪辑常用素材，包括音效、flash 动画素材、边框素材、遮罩素材、背景素材等，读者在制作视频时可以即调即用，成倍提高视频制作的效率，物超所值。

教学资源

本书赠送教学资源，添加读者 QQ 群 155633192 可免费下载。该配套资源除包含全书所有实例的素材及项目文件，以及超过 600 分钟的高清语音视频教学外，还额外赠送

1000 多个视频剪辑常用素材，包括音效、flash 动画素材、边框素材、遮罩素材、背景素材等，读者在制作视频时可以即调即用，成倍提高视频制作的效率，物超所值。

本书作者

本书由西安工程大学服装与艺术设计学院许洁编著，参与编写的人员还包括：陈志民、陈运炳、申玉秀、李红萍、李红艺、李红术、陈云香、陈文香、陈军云、彭斌全、林小群、刘清平、钟睦、刘里锋、朱海涛、廖博、喻文明、易盛、陈晶、张绍华、黄柯、何凯、黄华、陈文轶、杨少波、杨芳、刘有良、刘珊、赵祖欣、齐慧明、胡莹君等。

在编写本书的过程中，我们以科学、严谨的态度，力求精益求精，但错误和疏漏之处在所难免，在感谢您选择本书的同时，也希望您能够把对本书的意见和建议告诉我们。

联系邮箱：lushanbook@qq.com

读者群：155633192

第一篇 入门向导篇

第1章 影音剪辑基础.....1

1.1 视频编辑常识	1
1.1.1 后期编辑类型	1
1.1.2 视频编辑术语	1
1.1.3 常用视频格式	3
1.1.4 常用音频格式	3
1.1.5 常用图像格式	3
1.1.6 光盘类型	3
1.2 认识会声会影	4
1.2.1 功能简介	4
1.2.2 新增功能	4
1.3 软件安装与运行	6
1.3.1 系统配置要求	6
1.3.2 安装会声会影 X9	6
1.3.3 启动与退出	7
1.3.4 认识欢迎界面	8
1.3.5 入门指南与视频教学	8
1.3.6 卸载会声会影	9
1.4 视频编辑流程	10
1.4.1 常见视频编辑流程	10
1.4.2 会声会影编辑流程	10

第2章 会声会影的基本操作11

2.1 熟悉工作界面	11
2.1.1 步骤面板	11
2.1.2 菜单栏	12
2.1.3 预览窗口与导览面板	12
2.1.4 素材库	13
2.1.5 选项面板	14
2.1.6 工具栏	15
2.1.7 项目时间轴	15
2.2 自定义工作界面	15
2.2.1 调整界面布局	15
2.2.2 保存自定义界面	17
2.2.3 恢复默认界面	17
2.2.4 设置预览窗口背景色	17
2.3 了解视图模式	18
2.3.1 时间轴视图	18
2.3.2 故事板视图	18
2.3.3 混音器视图	18

2.4 项目基本操作	18
2.4.1 新建项目文件	18
2.4.2 新建 HTML 项目	19
2.4.3 在项目中插入素材	19
2.4.4 打开项目文件	20
2.4.5 保存项目文件	20
2.4.6 另存项目文件	21
2.4.7 保存为模板	21
2.4.8 保存为智能包	22
2.5 设置参数属性	23
2.5.1 设置常规参数	23
2.5.2 设置编辑参数	24
2.5.3 设置项目属性	25
2.6 模板快速制作	26
2.6.1 即时项目	26
2.6.2 影音快手	27

第二篇 捕获剪辑篇

第3章 视频素材的捕获31

3.1 安装与设置 1394 卡	31
3.1.1 选购 1394 卡	31
3.1.2 安装 1394 卡	31
3.1.3 设置 1394 卡	31
3.2 DV 转 DVD 向导	32
3.3 捕获 DV 中的视频	32
3.3.1 设置捕获选项	32
3.3.2 捕获 DV 视频	33
3.4 捕获 DV 中的静态图像	33
3.5 从其他设备中捕获视频	35
3.5.1 捕获光盘中的视频	35
3.5.2 屏幕捕获视频	36
3.5.3 定格动画	38

第4章 素材的管理与编辑40

4.1 素材库的管理	40
4.1.1 查看素材库	40
4.1.2 素材显示视图	41
4.1.3 对素材进行排序	41
4.1.4 浏览文件夹	42
4.1.5 添加媒体文件	42

4.1.6	添加色彩素材	43
4.1.7	删除素材文件	44
4.1.8	重置素材库	45
4.2	编辑视频素材	45
4.2.1	控制视频区间	45
4.2.2	旋转视频	46
4.2.3	视频色彩校正	46
4.2.4	调整视频的播放速度	48
4.2.5	变速	49
4.2.6	反转视频	50
4.2.7	抓拍快照	51
4.2.8	标记为 3D	52
4.2.9	创建智能代理文件	52
4.3	剪辑修整视频素材	54
4.3.1	通过分割按钮剪辑视频	54
4.3.2	通过修整栏剪辑视频	55
4.3.3	通过黄色标记剪辑视频	55
4.3.4	通过标记按钮剪辑视频	56
4.3.5	通过快捷菜单剪辑视频	57
4.3.6	按场景分割视频	57
4.3.7	多重修整视频	58
4.4	编辑图像素材	60
4.4.1	打开素材所在文件夹	60
4.4.2	替换素材	61
4.4.3	重新链接素材	61
4.4.4	修改默认照片区间	62
4.4.5	调整素材区间	63
4.4.6	批量调整播放时间	63
4.4.7	素材的显示方式	64
4.4.8	调整素材顺序	65
4.4.9	复制素材	65
4.4.10	查看素材属性	66
4.4.11	素材变形与恢复	66
4.4.12	调整素材到屏幕大小	67
4.4.13	素材的重新采样	68
4.4.14	镜头的摇动和缩放	69
4.5	绘图创建器	71
4.5.1	认识绘图创建器	71
4.5.2	使用绘图创建器	72

第三篇 特效合成篇

第 5 章 滤镜特效的巧妙应用 75

5.1	滤镜的基本操作	75
5.1.1	为素材添加滤镜	75
5.1.2	替换滤镜	76

5.1.3	添加多个滤镜	77
5.1.4	删除滤镜	77
5.1.5	隐藏与显示滤镜	78
5.1.6	选择滤镜预设效果	79
5.1.7	自定义滤镜	79
5.1.8	收藏滤镜	80

5.2 常用精彩滤镜 81

5.2.1	修剪滤镜	81
5.2.2	局部马赛克滤镜	82
5.2.3	镜头闪光滤镜	83
5.2.4	视频摇动和缩放滤镜	84
5.2.5	画中画滤镜	85
5.2.6	模拟景深滤镜	87
5.2.7	晕影滤镜	88

5.3 应用标题滤镜 89

第 6 章 视频覆叠的创意合成 90

6.1 覆叠的基本操作 90

6.1.1	添加覆叠素材	90
6.1.2	删除覆叠素材	91
6.1.3	调整大小与位置	91
6.1.4	恢复默认大小	94
6.1.5	调整覆叠素材的形状	94
6.1.6	重置变形	96
6.1.7	设置对齐方式	96
6.1.8	复制覆叠属性	97
6.1.9	添加覆叠轨	98
6.1.10	调整覆叠轨中的位置	99
6.1.11	选择同轨道的所有介质	100
6.1.12	交换轨道	101
6.1.13	禁用或启用轨道	102
6.1.14	启用轨道连续编辑	102

6.2 制作覆叠效果 103

6.2.1	设置不透明度	103
6.2.2	设置覆叠边框	104
6.2.3	使用色度键抠图	105
6.2.4	使用色度键裁剪	106
6.2.5	应用预设遮罩效果	107
6.2.6	应用自定义遮罩效果	107
6.2.7	将滤镜应用至 Alpha 通道	108

6.3 设置方向与样式 109

6.3.1	进入与退出	109
6.3.2	区间旋转动画	110
6.3.3	淡入淡出动画	111
6.3.4	设置动画暂停区间	112

6.4 路径运动 112

6.4.1	添加路径	112
-------	------------	-----

6.4.2 删除路径	113	8.3.10 文字对齐	147
6.4.3 自定义路径	114	8.4 动态字幕效果	147
6.4.4 套用追踪路径	115	8.4.1 淡化效果	147
第7章 视频转场的完美过渡 118		8.4.2 弹出效果	149
7.1 转场的基本操作	118	8.4.3 翻转效果	149
7.1.1 添加转场效果	118	8.4.4 缩放效果	150
7.1.2 自动添加转场	119	8.4.5 下降效果	151
7.1.3 应用随机效果	120	8.4.6 移动路径效果	152
7.1.4 应用当前转场	121	8.4.7 自定义动画属性	153
7.1.5 删除转场效果	121	8.5 字幕编辑器	154
7.1.6 收藏转场	122	8.5.1 认识字幕编辑器	154
7.2 设置转场属性	123	8.5.2 使用字幕编辑器	155
7.2.1 设置转场时间	123	8.6 字幕滤镜的使用	157
7.2.2 改变转场方向	125	第9章 音频的添加与编辑158	
7.2.3 设置转场边框及色彩	125	9.1 音频的基本操作	158
7.2.4 设置柔化边缘	126	9.1.1 添加音频	158
7.2.5 自定义转场	127	9.1.2 添加自动音乐	159
7.3 常见实用转场	128	9.1.3 删除音频	160
7.3.1 交叉淡化	128	9.1.4 录制画外音	161
7.3.2 相册转场	129	9.1.5 分割音频	162
7.3.3 百叶窗转场	130	9.1.6 影音分离	162
7.3.4 遮罩转场	131	9.2 调整音频	163
第四篇 后期处理篇		9.2.1 设置淡入淡出	163
第8章 字幕的添加与制作132		9.2.2 调节音量	164
8.1 添加字幕	132	9.2.3 使用音量调节线	165
8.1.1 添加预设字幕	132	9.2.4 重置音量	166
8.1.2 创建字幕	133	9.2.5 调节左右声道	167
8.1.3 标题转换	134	9.3 音频滤镜的基本操作	167
8.2 字幕样式	135	9.3.1 添加音频滤镜	167
8.2.1 设置对齐样式	135	9.3.2 删除音频滤镜	168
8.2.2 更改文本显示方向	136	9.4 常见音频滤镜	169
8.2.3 使用预设标题格式	137	9.4.1 回音	169
8.3 编辑标题属性	138	9.4.2 变调	170
8.3.1 设置字幕区间	138	第10章 输出与共享171	
8.3.2 字体设置	138	10.1 输出设置	171
8.3.3 文字大小	139	10.1.1 选择输出设备和格式	171
8.3.4 文字颜色	140	10.1.2 自定格式	172
8.3.5 旋转角度	141	10.1.3 输出参数修改	173
8.3.6 字幕边框	141	10.2 输出视频文件	174
8.3.7 文字背景	143	10.2.1 输出整部影片	174
8.3.8 字幕阴影	144	10.2.2 输出预览范围	175
8.3.9 网格线	145		

10.3 输出部分影片	176
10.3.1 输出独立视频	176
10.3.2 输出独立音频	177
10.4 输出到外部设备	178
10.4.1 输出到移动设备	178
10.4.2 输出到光盘	179
10.5 输出为 HTML5 文件	180
10.6 创建 3D 影片	181

第五篇 综合案例篇

第 11 章 儿童相册——快乐童年183

11.1 影片片头	183
11.1.1 添加与编辑素材	183
11.1.2 制作片头字幕	184
11.2 影片内容	186
11.2.1 添加与编辑背景	187
11.2.2 为素材添加遮罩	188
11.2.3 素材的路径动画	190
11.2.4 使用模板	191
11.3 影片片尾	193
11.3.1 添加片尾视频	193
11.3.2 制作片尾字幕	194
11.4 后期输出	194
11.4.1 后期配音	194
11.4.2 输出保存	195

第 12 章 我的写真——舞动青春197

12.1 制作片头	197
12.1.1 制作路径字幕	197
12.1.2 素材修剪	200
12.1.3 打字效果	200
12.2 制作影片	202
12.2.1 制作背景动画	202
12.2.2 路径运动	204
12.2.3 素材的画中画效果	206
12.2.4 设置进入与退出	208
12.2.5 多画面重叠效果	210
12.3 制作片尾	213
12.3.1 制作闭幕效果	213
12.3.2 制作片尾字幕	213

12.4 后期输出	214
12.4.1 添加背景音乐	214
12.4.2 输出保存	214

第 13 章 婚纱相册——心心相印216

13.1 片头制作	216
13.2 影片内容制作	220
13.2.1 视频片段一	220
13.2.2 视频片段二	223
13.2.3 视频片段三	226
13.2.4 视频片段四	227
13.3 片尾制作	229
13.4 保存与共享	230

第 14 章 旅游相册——难忘海南行 ...231

14.1 片头制作	231
14.2 影片内容制作	232
14.2.1 影片片段一	232
14.2.2 影片片段二	237
14.2.3 影片片段三	238
14.3 片尾制作	242
14.4 输出共享	243

第一篇 入门向导篇

第1章 影音剪辑基础

随着数码摄像技术的不断发展,越来越多的家庭或个人开始使用相机、手机等各种摄像设备拍摄个人影片,这代表着个人视频的时代已经来临。在这个时代里,任何人都可以坐在家用计算机前,使用会声会影视频编辑软件剪辑、制作出品质堪比专业级的影片。

学习视频编辑的第一步就是了解并掌握影音剪辑的基础知识。本章将具体介绍视频编辑的常识,学习会声会影 X9 的软件安装与运行、视频编辑流程等知识,引领读者进入视频编辑的世界。

1.1 视频编辑常识

在学习视频编辑之前,读者应该具备一定的视频编辑常识,这样有助于后面的学习。

1.1.1 后期编辑类型

视频编辑是影片艺术创作过程中的最后一次再创作,是将拍摄完成的影像通过各场景的剪辑、镜头之间的组接,以及添加特效后制作成碟片的过程。视频编辑有线性编辑与非线性编辑之分,它们都有各自的特点,下面具体介绍这两种视频编辑的类型。

1. 线性编辑

线性编辑,是一种磁带的编辑方式,即利用电子手段,根据节目内容的要求将素材连接成新的连续画面的技术,其也是电视节目的传统编辑方式。通常先使用组合编辑的方式将素材顺序编辑成新的连续画面,再以插入编辑的方式对某一段进行同样长度的替换。但不可能删除、缩短、加长中间的某一段,除非抹去那一段以后的画面并重录。其特点如下。

● 技术成熟、操作简便

线性编辑所使用的设备主要有编辑放映机和编辑录像机,但根据节目需求还会用到多种编辑设备。不过,由于在进行线性编辑时可以直接、直观地对素材录像带进行操作,因此整体操作较为简单。

● 编辑烦琐、只能按时间顺序进行编辑

在线性编辑的过程中,素材的搜索和录制都必须按时间顺序进行,编辑时只有完成前一段编辑后,才能开始编辑下一段。为了寻找合适的素材,工作人员需要在

录制过程中反复地前卷和后卷素材磁带,这样不但浪费时间,还会对磁头、磁带造成一定的磨损。重要的是,如果要在已经编辑好的节目中插入、修改或删除素材,都要严格受到预留时间、长度的限制,无形中给节目的编辑增加了许多麻烦,同时还会造成资金的浪费。

2. 非线性编辑

非线性编辑是相对于传统上以时间顺序进行的线性编辑而言的。非线性编辑借助计算机进行数字化制作,因而几乎所有工作都是在计算机中完成的。这种技术提供了一种方便、快捷、高效的电视编辑方法,使任何片段都可以立即观看并任意修改。

非线性编辑需要专用的编辑软件、硬件,是现在绝大多数的电视、电影制作机构都采用的编辑技术。

非线性编辑采用的是数字化的记录方式,具有强大的兼容性、投资相对较少等特点,目前已在电视节目编辑中广泛应用,其优势如下所述。

- 信号质量高: 无论如何处理或者编辑,复制多少次,信号质量始终如一。
- 制作水平高: 大量素材都存储在硬盘上,可以随时调用。整个编辑过程既灵活又方便。
- 网络化: 非线性编辑系统可充分利用网络方便地传输数字视频,实现资源共享。

1.1.2 视频编辑术语

在进行视频编辑前,应先了解视频编辑的常用专业术语与技术名词,才能在视频剪辑中更加得心应手。

1. 帧与帧速率

视频是由一幅幅静态画面所组成的图像序列,而组

成视频的每一幅静态图像称为“帧”。也就是说，帧是视频（包含动画）内的单幅影像画面，相当于电影胶片上的每一格影像，以往人们常常说到的“逐帧播放”指的便是逐幅画面地查看视频。

在播放视频的过程中，播放效果的流畅程度取决于静态图像在单位时间内的播放数量，即“帧速率”，其单位为 fps（帧/秒）。

要生成平滑、连贯的动画效果，帧速率一般不小于 8fps。

- 在电影中，帧速率为 24fps，严格来讲，在电影中应称为每秒 24 格。
- PAL 制：帧速率为 25fps，即每秒 25 幅画面。
- NTSC 制：帧速率为 30fps，即每秒 30 幅画面。
- 网络视频：帧速率为 15fps，即每秒 15 幅画面。

2. 场

场就是场景，是各种活动的场面，由人物活动和背景等构成。影视作品中需要很多场景，并且每个场景的对象可能都不同，且要求在不同场景中跳转，从而将多个场景中的视频组合成一系列有序的、连贯的画面。

3. 分辨率和像素

分辨率和像素都是影响视频质量的重要因素，与视频的播放效果有着密切联系。

- 像素：在电视机、计算机显示器及其他相类似的显示设备中，像素是组成图像的最小单位，而每个像素则由多个不同颜色的点组成。
- 分辨率：是指屏幕上像素的数量，通常用“水平方向像素数量 × 垂直方向像素数量”的方式来表示，例如 720 × 480、720 × 576 等。

每幅视频画面的分辨率越大、像素数量越多，整个视频的清晰度也就越高。

4. 画面宽高比与像素宽高比

- 画面宽高比：拍摄或制作影片的长度和宽度之比，主要有 4:3 和 16:9 两种，由于后者的画面更接近人眼的实际视野，所以应用更为广泛。
- 像素宽高比：在平面软件所建立的图像文件中像素比基本为 1，电视上播放的视频，像素比基本不为 1。

5. 镜头

后期制作中，将拍摄的视频进行剪辑或与其他视频片段组接。在这个过程中，通过剪辑后得到的每个视频片段，都被称为“镜头”。

6. 转场

场景与场景之间的过渡或转换，就称为“转场”。在会声会影中，常见的转场有交叉淡化、淡化到黑场、闪白等。

7. 视频轨与覆叠轨

视频轨与覆叠轨是会声会影中的专有名词。在会声会影中有 1 个视频轨和 20 个覆叠轨。

- 视频轨：视频轨是会声会影中添加视频、图像、色彩的轨道，如图 1-1 所示。

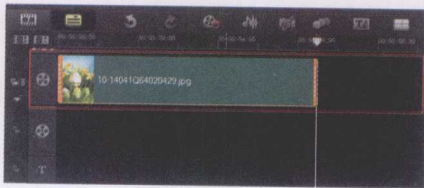


图 1-1 视频轨

- 覆叠轨就是覆盖叠加的轨道，是制作画中画视频的关键，如图 1-2 所示。

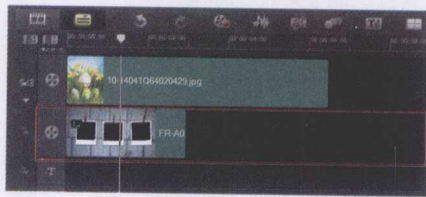


图 1-2 覆叠轨

8. 视频时间码

视频时间码是摄像机在记录图像信号时，针对每一幅图像记录的唯一的时间编码。也就是在拍摄 DV 影像时，准确地记录视频拍摄的时间。

在用 DV 记录一些特殊场景的时候，如果添加上拍摄的时间就显得更有纪念意义，更弥足珍贵了。

9. 项目

项目是指进行视频编辑等加工操作的文件，如照片、视频、音频、边框素材及对象素材等。

10. 素材

在会声会影中可以进行编辑的对象都称为“素材”，如照片、视频、声音、标题、色彩、对象、边框及 Flash 动画等。

11. 关键帧

表示关键状态的帧称为“关键帧”。任何动画要表现运动或变化，至少前后要给出两个不同的关键状态，而中间状态的变化和衔接，计算机可以自动生成。

1.1.3 常用视频格式

在视频编辑中，我们会接触到各种以不同视频格式保存的视频素材。下面将具体介绍常用的视频格式。

1. MPEG 视频格式

这类视频格式包括 MPEG-1、MPEG-2 和 MPEG-4 在内的多种格式。MPEG 格式的视频文件的用途非常广泛，可以用于多媒体、PPT 幻灯片演示中。

- MPEG-1: 该格式是用户接触得最多的格式，一般广泛应用在 VCD 的制作，以及一些网络视频片段的下载中。一般情况下，VCD 都是以 MPEG-1 格式压缩的。
- MPEG-2: 该格式主要用在 DVD 的制作方面，主要编辑、处理一些高清晰电视广播和一些高要求的视频。
- MPEG-4: 它是一种新的压缩算法，利用这种算法的 ASF 格式可以把一部 120 分钟长的电影压缩到 300MB 左右。

2. AVI 视频格式

AVI 格式是由微软公司发布的视频格式，可以说是视频领域历史最悠久的格式之一。AVI 格式调用方便、图像质量好，可任意选择压缩标准，是应用得最广泛的格式之一。

3. WMV 视频格式

该视频格式是一种独立于编码方式的，在 Internet 上实时传播多媒体的技术标准，微软公司希望用其取代 QuickTime 之类的技术标准，以及 WAV、AVI 之类的文件扩展名。WMV 的主要优点在于：可扩充的媒体类型、本地或网络回放、可伸缩的媒体类型、流的优先级化、多语言支持、扩展性强等。

4. FLV 视频格式

流媒体格式是一种新的视频格式。它形成的文件极小、加载速度极快，使在网络上观看视频文件成为可能。它的出现有效地解决了将视频文件导入 Flash 后，因导出的 SWF 文件体积庞大，而不能在网络上很好使用等缺点。

5. 3GP 视频格式

该格式是一种 3G 流媒体的视频编码格式，主要是为了配合 3G 网络的高传输速度而开发的，也是目前手机中最为常见的一种视频格式。目前，大部分支持视频拍摄的手机都支持 3GP 格式的视频播放。

1.1.4 常用音频格式

在计算机内播放或处理音频文件，是对声音文件进行数、模转换的过程。常用的音频格式有下面几种。

- CD 音频格式: 该音频格式的音质比较高，是音乐光盘所用的格式。
- WAV 音频格式: WAV 格式是微软公司开发的一种声音文件格式，几乎所有的音频编辑软件都能识别它。其质量和 CD 相差无几，也是目前 PC 机上被广为使用的格式。
- MP3 音频格式: 文件尺寸小，音质要次于 CD 格式和 WAV 格式的声音文件，应用广泛。
- MPEG-4 音频格式: MP4 播放器的音频格式，具有较高的压缩率，适合窄带和宽带的传输。
- WMA 音频格式: 音质要强于 MP3 格式，压缩率较高，适合在网络上在线播放。

1.1.5 常用图像格式

在编辑视频时，我们经常需要用到各种类型的图像素材，下面具体介绍图像的常用格式。

- JPEG 图像格式: 该格式采用有损的压缩方式压缩图像，可以用最少的磁盘空间得到较高的图像质量。
- BMP 图像格式: 能存储 4 位、8 位和 24 位的图像，是标准的图像文件格式，包含的图像信息较丰富，几乎无压缩。
- TIF 图像格式: 该格式是出版印刷的重要文件格式，能对一些色彩模式进行编码，还可以保存为压缩或非压缩的图像格式。
- GIF 图像格式: 该格式多被用于网页，可以同时存储多幅静止图像形成连续的动画，占用磁盘空间少。
- PNG 图像格式: 该格式是带有透明信息的素材图像，可存储 16 位的 Alpha 通道数据。

1.1.6 光盘类型

光盘是以光信息作为存储物的载体，用来存储数据的一种物品。分不可擦写光盘，如 CD-ROM、DVD-ROM 等；可擦写光盘，如 CD-RW、DVD-RAM 等。下面将介绍部分光盘的类型。

- CD 光盘: CD 是一个用于所有 CD 媒体格式的一

般术语。现在市场上有的 CD 格式包括声频 CD、CD-ROM、CD-ROM XA、照片 CD、CD-I 和视频 CD 等。在多样的 CD 格式中,最为人们熟悉的之一是声频 CD,它是一种用于存储声音信号轨道的标准 CD 格式。与各种传统数据储存的媒体如软盘和录音带相比,CD 最适于储存大量的数据,它可以是任何形式或组合的计算机文件、声频信号数据、照片映像文件、软件应用程序和视频数据。CD 的优点包括耐用性、便利性和较少的花费。CD 光盘的容量是 700MB。

- VCD 光盘:即影音光盘,是一种在光盘上存储视频信息的标准。VCD 可以在个人计算机或 VCD 播放器,以及大部分 DVD 播放器中播放。VCD 是一种全动态、全屏播放的视频标准,在亚洲地区被广泛使用。
- DVD 光盘: DVD 即数字多功能光盘,是一种光盘存储器,通常用来播放标准电视机清晰度的电影、高质量的音乐,以及作为大容量数据存贮。以 MPEG-2 为标准,拥有 4.7GB 的大容量,可储存 133 分钟的高分辨率全动态影视节目,包括杜比数字环绕声音轨道,其图像和声音质量都是 VCD 所能不及的。
- BD-ROM 光盘:能够存储大量数据的外部存储媒体,可称为“蓝光光盘”。用以储存高品质的影音,以及大容量的数据。

1.2 认识会声会影 X9

会声会影是一款操作简单、功能强大的多合一视频编辑制作软件,拥有强劲的处理速度和效能。支持最新视频编辑技术,集创新编辑、高级效果、屏幕录制和各种光盘制作于一身。

本节将带领大家初步认识会声会影 X9,包括会声会影的功能简介及会声会影 X9 的新增功能,为日后的视频编辑打下坚实的基础。

1.2.1 功能简介

会声会影 X9 是 Corel 公司最新推出的视频编辑软件。其功能灵活易用,编辑步骤清晰明了,即使是初学者也能在软件的引导下轻松地制作出好莱坞级的视频作品。

会声会影可让用户以强大、新奇和轻松的方式完成视频片段从导入计算机到输出的整个过程,制作出一流

的视频作品。其主要功能优势在于。

1. 操作简单

会声会影的界面操作简单,容易上手,已经成为家庭影片剪辑中最常用的软件之一。

2. 步骤引导

影片制作向导模式,只要三个步骤即可快速做出 DV 影片,入门新手也可以在短时间内体验影片剪辑的乐趣。

3. 功能强大

通过即时项目、影音快手模板剪辑制作视频,并配以音乐、标题等为其增添创意。从捕获、剪接、转场、特效、覆盖、字幕、配乐到刻录,其功能繁多,提供了专业视频编辑所需要的一切。

4. 创造力强

会声会影 X9 中各种不同的滤镜、转场、覆盖及标题等功能能让用户发挥创造力,制作出生动的影片效果。如图 1-3 所示为会声会影中的各种特效。



图 1-3 会声会影中的各种特效

1.2.2 新增功能

会声会影 X9 与以往的版本相比,在原有强大功能的基础上又进行了优化,还新增了一些新的功能。进入会声会影,执行“帮助”|“新功能”命令,即可了解会声会影 X9 的新增功能,如图 1-4 所示。

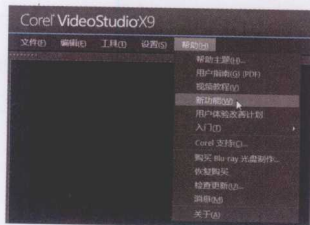


图 1-4 执行“新功能”命令

- 全新的多相机编辑器：如图 1-5 所示，可以通过从不同相机、不同角度捕获的事件镜头创建外观专业的视频编辑。通过简单的多视图工作区，可以在播放视频素材的同时进行动态编辑。只需单击一下，即可从一个视频素材切换到另一个视频素材，与播音室从一个相机切换到另一个相机来捕获不同场景角度或元素的方法相同。



图 1-5 全新的多相机编辑器

- 全新的添加/删除轨道：如图 1-6 所示，通过右键单击可插入或删除轨道，以将视线停留在时间轴上的编辑工作流中。



图 1-6 全新的添加/删除轨道

- 增强音频闪避：如图 1-7 所示，微调音频调节的引入时间和引出时间，自动调低背景音，让叙述者的声音更清晰。



图 1-7 增强音频闪避

- 增强的运动跟踪：如图 1-8 所示，更加轻松、准确地对人物或移动的物体应用马赛克模糊。其方

法是在运动追踪中设置多点跟踪器，以在视频中的人物或物体角度改变或靠近、远离相机时，自动调整马赛克模糊的大小和形状。

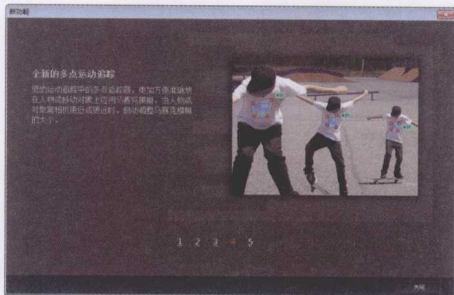


图 1-8 增强的运动跟踪

- 等量化音频：如图 1-9 所示，在处理不同设备的多个音频记录时，无论是视频素材的一部分还是仅音频素材，每个素材的音量必然有所不同，有时甚至差异很大。通过等量化音频，可以平衡多个素材的音量，以便保证整个项目播放期间的音量范围相同。



图 1-9 等量化音频

- 更多的音乐轨：会声会影 X9 提供 8 个音乐轨，提高了操作的灵活性，如图 1-10 所示。

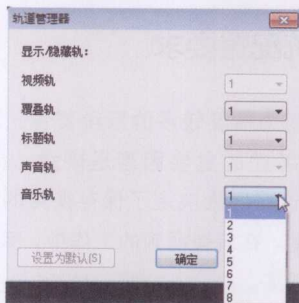


图 1-10 8 个音乐轨

- 优化速度和性能：编辑视频时，速度和性能非常重要。会声会影针对第六代 Intel 芯片进行优化，并改进了 MPEG 4 和 MOV 的回放性能，从而确保编辑工作高效、有趣。

- 增强的素材库：素材库中现在可以使用音频滤镜和视频滤镜，如图 1-11 所示。此外，导入和备份功能也进行了改进，也就是说，可以保留自定义素材库和配置文件，使在升级或更改设备时，备份和恢复配置文件和媒体文件更加容易。



图 1-11 音频滤镜

- 支持更多格式：支持 HEVC (H.265) 和 *MXF (XAVC)，兼容性更高。通过提高压缩率（文件缩小了 50%），使新格式更适合减小文件大小（特别是在创建 4K 项目时），HEVC 对 H.264 进行了改进。
- 创建新影音快手模板：在会声会影 X9 中可以创建影音快手模板。与即时项目模板不同，影音快手模板可以根据用户放入照片和视频的数量自动扩大或缩小。

1.3 软件安装与运行

学习了视频编辑的基础知识后则可对会声会影进行安装了，将软件正确安装到计算机上即可运行软件并进行相应的操作了。

1.3.1 系统配置要求

视频编辑因为需要较多的系统资源，所以在配置计算机系统时，考虑的主要因素是硬盘、内存的大小和 CPU 的速度，这些因素决定了保存视频的容量，处理和渲染文件的速度。在编辑视频的工作中，系统配置越高，工作效率也就越高。

1. 最低系统要求

- Internet 连接，以完成更新。
- 操作系统：Windows 10、Windows 8、Windows 7 (32 位或 64 位操作系统)。
- CPU：Intel Core Duo 1.8GHz、Core i3 或 AMD Athlon 64 X2 3800+ 2.0 GHz。

- 内存：2GB RAM，Windows 64 位操作系统要求 4GB。
- 显示分辨率：1024×768。
- 声卡：Windows 兼容声卡。

2. 输入 / 输出设备支持

在使用会声会影 X9 进行影片编辑时，常常需要从不同的设备上获取视频、音频、图片素材，并完成输出影片的制作，下面列出了会声会影支持的输入输出设备类型。

- 1394 卡：适用于 DV、D8 或 HDV 摄像机。
- USB 接口：USB Video Class (UVC) DV、USB 捕获设备、PC 摄像机、网络摄像头。
- 光驱驱动器：Windows 兼容 Blu-ray 光盘、DVD-R/RW、DVD+R/RW、DVD-RAM 和 CD-R/RW 驱动器、iPhone、iPad、带视频功能的 iPod Classic、iPod touch 等。

1.3.2 安装会声会影 X9

下面将介绍如何将会声会影 X9 安装到计算机中。

- 01 将会声会影 X9 安装光盘（自行购买）放入光盘驱动器中，系统将自动弹出安装界面，单击“会声会影 X9”按钮，即可进行会声会影 X9 软件的安装。
- 02 进入“许可证协议”界面，勾选“我接受许可协议中的条款”复选框，然后单击“下一步”按钮，如图 1-12 所示。

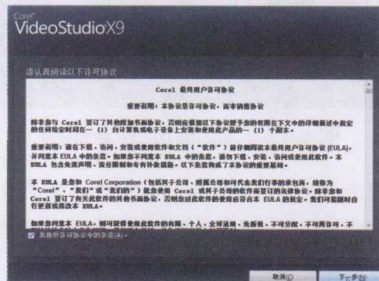


图 1-12 会声会影安装界面

- 03 进入下一个页面，设置相应参数，用户可根据需要设置软件的安装路径，单击“下一步”按钮，如图 1-13 所示。

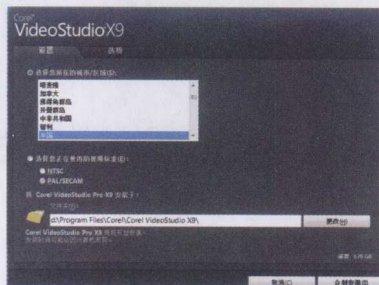


图 1-13 设置软件安装路径

04 安装界面正在配置完成进度,如图 1-14 所示。



图 1-14 会声会影安装界面

05 安装向导成功完成后,单击“完成”按钮即可完成会声会影 X9 程序的安装,如图 1-15 所示。

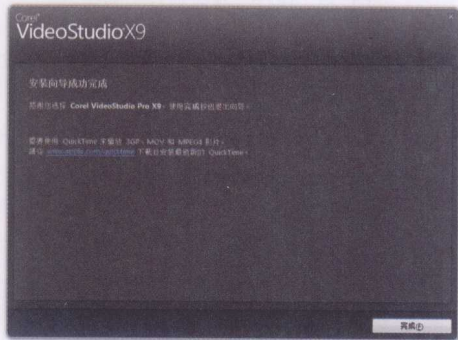


图 1-15 设置软件安装路径

1.3.3 启动与退出

正确安装会声会影 X9 后则可以将其启动,开始你的视频编辑之旅了。下面介绍会声会影的启动与退出。

1. 启动

- 双击桌面的 Corel VideoStudio Pro X9 应用程序图标。
- 鼠标右击桌面的 Corel VideoStudio Pro X9 应用程序图标,执行“打开”命令,如图 1-16 所示。



图 1-16 执行“打开”命令

- 从“开始”|“程序”菜单中选择 Corel VideoStudio Pro X9 选项,如图 1-17 所示。



图 1-17 选择 Corel VideoStudio Pro X9 选项

执行操作后,即可启动会声会影 X9 的应用程序,进入会声会影 X9 的程序界面,如图 1-18 所示。



图 1-18 启动会声会影 X9

2. 退出

启动程序后,若需要关闭并退出程序,可以执行以下操作。

- 执行“文件”|“退出”命令,可以退出会声会影 X9 应用程序,如图 1-19 所示。



图 1-19 退出会声会影

- 单击操作界面右上角的“关闭”按钮,也可快速退出会声会影 X9 应用程序。
- 除以上两种外,按 Alt+F4 组合键也可以快速退出。

1.3.4 认识欢迎界面

当用户启动会声会影 X9 应用程序时，在启动过程中会弹出如图 1-20 所示的欢迎界面，帮助用户了解软件的最新功能，以及标题、音频、模板等最新下载的网络资源信息。



图 1-20 欢迎界面

系统默认打开欢迎界面“首页”选项卡。单击“实现更多功能”标签，进入“实现更多功能”选项卡，可浏览下载会声会影官方网站上的最新资源，如图 1-21 所示。可下载资源包括模板、音频、标题、工具等内容，单击相应的标签，即可切换到相应类型的下载界面。单击各资源缩略图下的“立即下载”按钮，即可开始下载。



图 1-21 “实现更多功能”选项卡

关闭欢迎界面，即可进入编辑界面。在会声会影 X9 编辑界面中，可以通过捕获、编辑、分享 3 个步骤，轻松自如地完成影片编辑。



提示

在启动会声会影 X9 后，单击素材库上方的“获取更多内容”按钮，也可以打开欢迎界面。

1.3.5 入门指南与视频教学

入门指南与视频教程向用户提供了包括会声会影的基本操作和视频特效、照片处理等教学内容，对初学者快速掌握会声会影 X9 有很大帮助。

01 启动会声会影，执行“帮助”|“视频教程”命令，如图 1-22 所示。

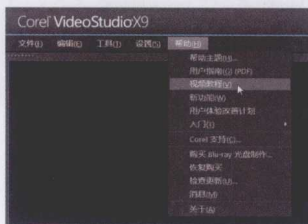


图 1-22 执行“视频教程”命令

02 在打开的网页中即可查看相应的视频教程，如图 1-23 所示。

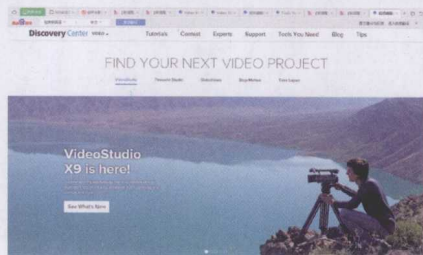


图 1-23 打开视频教程网页

03 执行“帮助”|“入门”命令，在子菜单中选择相应的命令，如图 1-24 所示。

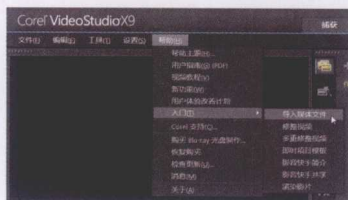


图 1-24 执行“入门”命令

04 在打开的对话框中介绍了相关的图文教程，如图 1-25 所示。



图 1-25 图文教程