


孔子和他的弟子们

南怀瑾
—讲述

人民东方出版传媒
 东方出版社

孔子和他的弟子们

南怀瑾
— 讲述

图书在版编目(CIP)数据

孔子和他的弟子们/南怀瑾讲述. —北京:东方出版社, 2016. 6

ISBN 978-7-5060-9111-4

I. ①孔… II. ①南… III. ①孔丘(前 551—前 479)—人物研究 IV. ①B222.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 154081 号

孔子和他的弟子们

南怀瑾 讲述

责任编辑: 胡喜云

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区东四十条 113 号

邮 编: 100007

印 刷: 环球东方(北京)印务有限公司

版 次: 2016 年 8 月第 1 版

印 次: 2016 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 640 毫米×960 毫米 1/16

印 张: 12.25

字 数: 128 千字

书 号: ISBN 978-7-5060-9111-4

定 价: 25.00 元

发行电话: (010)85924663 85924644 85924641

版权所有, 违者必究 本书观点并不代表本社立场

如有印装质量问题, 请拨打电话: (010)85924602 85924603

编者的话

南怀瑾先生是近年来享誉国内外，特别是华人读者中的文化大师、国学大家。先生出身于书香世家，自幼饱读诗书，博览经史子集，为其终身学业打下坚实基础；而其一生从军、执教、经商、游历、考察、讲学的经历又是不可复制的特殊经验，使得先生对国学钻研精深，体认深刻。先生于中华传统文化之儒、道、佛皆有造诣，更兼通诸子百家、诗词曲赋、天文历法、医学养生，等等，对西方文化亦有深刻体认，在中西文化界均为人敬重，堪称“一代宗师”。书剑飘零大半生后，先生终于寻根溯源返归故里，建立学堂，亲自讲解传授，为弘扬、传承和复兴民族文化精华和人文精神不遗余力，其情可感，其心可佩。

《论语》是儒家最重要的经典之一，是孔子弟子及其再传弟子关于孔子言行的记录，也是研究孔子思想的主要资料。南怀瑾先生极为推崇孔子学说与《论语》，强调它是我们了解儒家思想乃至整个中国传统文化的基础。一九六二年秋，他应邀讲述《论语》，后由“净名学舍”以《孔学新语——〈论语〉精义今训》之名出版。南先生这次讲述《论

语》，虽仅讲了六篇、八万多字，却在台湾引起轰动，社会各界陆续邀约不断。至一九七五年，他又先后多次讲述《论语》，终于在一九七六年出版了《论语别裁》。在一定意义上，《孔学新语》堪称《论语别裁》的发凡之作，《论语别裁》则是《孔学新语》的深化之果。相较上下两册、六十多万字的《论语别裁》，《孔学新语》非常精简，且其中已涵盖南先生对孔子与《论语》的深刻理解。半个多世纪后的今天，刘雨虹老师将之重新整理，并更名为《孔子和他的弟子们》，更便于学者研习孔子与《论语》。

在出版《孔学新语》时，南先生撰有《孔学新语自序》和《孔学新语发凡》，以典雅优美的辞藻和铿锵有力的言语阐述了自己对孔子和《论语》的认识，明确指出，历来人们对孔子和《论语》的理解，错误之处，屡见不鲜，主要问题在于所讲的义理不对、内容的讲法不合科学——“本来二十篇《论语》，都已经孔门弟子的悉心编排，都是首尾一贯，条理井然，是一篇完整的文章”，但古今圣贤却多“把《论语》当做一节一节的格言句读，没有看出它是实实在在首尾连贯的关系，而且每篇都不可以分割，每节都不可以支解。他们的错误，都错在断章取义，使整个义理支离破碎了”。他呼吁，“经过两千多年的陈腐烂败，许多好东西都被前古那些店员们弄得霉烂不堪”，“我们要把本店里的陈霉烂货倒掉，添买新米”。

受禅门“方便通经”的启发，南先生对《论语》的解读不纠结于训诂注疏，亦远离极言性命心性的微言，注重结合自己的人生经验及历史典故，旁征博引，拈提古今，活泼灵

动，亦颇具禅味。在人文掌故、生活趣闻中融入词语解释、原文串讲，“主要的是将经史合参，以《论语》与《春秋》的史迹相融会，看到春秋战国时期政治社会的紊乱面目，以见孔子确立开创教化的历史文化思想的精神；再来比照现代世界上的国际间文化潮流，对于自己民族、国家和历史，确定今后应该要走的路线和方向”。

通过以经解经、经史合参地讲述《论语》，再结合自己的人生经验，南先生阐发了对孔子及其弟子们较为通达的认识，纠正了世人对他们的许多误解。他指出，孔子对教育时机的洞察和把握是“手眼通天”和多变的，孔子在日常起居生活中是活泼而又有生机的，并不像后世理学家们所表现的那么严肃和不通人情，以致把孔子塑造成不食人间烟火的“圣人”，古板而僵化。他为读者还原了鲜活真实的孔子形象，平凡而可爱（“子之燕居申申如也、夭夭如也”）。他还指出，孔子对待弟子们是严肃中饱含温柔，严厉中蕴含亲切，比如孔子评价宰予“朽木不可雕也，粪土之墙不可圻也”，并非在批评宰予，而是遗憾和痛惜宰予身体的虚弱，阐发了因材施教的理念。

我社与南怀瑾先生结缘于太湖大学堂。出于对中华优秀传统文化的共同认识和传扬中华文明的强烈社会责任感、紧迫感，承蒙南怀瑾先生及其后人的信任和厚爱，独家授权，我社遵南师遗愿，对已在大陆出版过的简体字版作品进行重新整理和修订，陆续推出，力求贴近原讲原述，还原作品原貌。作为一代国学宗师，南怀瑾先生“通古今之变，成一家之言”，毕生致力于民族振兴和改善社会人心。我社深感于

南先生的大爱之心，谨遵学术文化“百花齐放，百家争鸣”之原则，牢记出版人的立场和使命，尽力将大师思想和著述如实呈现读者。其妙法得失，还望读者自己领会。

东方出版社

二〇一六年七月

出版说明

这本书原名为《孔学新语》，是南师怀瑾先生在五十年代末期，对少数学子的讲解整理而成。后于一九六二年，由“净名学舍”出版，记录者为巫文芳，校对者为朱文光。

有趣的是，那时的南师，正住在台北泰顺街六十巷的蓬莱新村三号，那里就是“净名学舍”，也是青年学子前来受教听课的地方。如编者后来所认识的朱文光、林曦、杭纪东、巫文芳等，都是当时经常前来求教于南师的学子。而南师所教，除儒学外，还有诗词文章、易学等，颇为多样。

在《论语》二十篇中，当时南师才讲了六篇。虽然只有六篇，但在台湾却开始发酵。首先是在军方，邀约南师前往讲演的，遍及陆海空三军，之后各界也陆续邀约不断。经过多年的讲解《论语》，累积整理，终于在十四年后的一九七六年，出版了《论语别裁》。

《论语》是传统文化中的重要典籍，南师幼年已经熟读。及长，因游心于佛道，且参究禅法有得，于再次重研儒学之际，则另为悟入儒学之精华所在，故于重新讲解儒学时，行文说法，不时流露禅风，以曾子悟道为最。

早在四十七年前，编者于南师处蒙赠《孔学新语》一书，始克对中华传统文化产生新观念。因念及时下青年学子

孔子和他的弟子们



之阅读习惯尚简，并为初学之方便计，特拣出此书再版，趁机将文句略加口语化，并将书名改为《孔子和他的弟子们》，期能为年轻一代，略开易入之门。

此书再版，从文字输入电脑工作开始，到查证资料等工作，皆为晏浩学友于工余之暇担任，在此特别致谢。小标题则为编者所加。

刘雨虹 记

二〇一六年夏月

自序

髫年入学，初课四书；壮岁穷经，终惭三学。虽游心于佛道，探性命之真如；犹输志于宏儒，乐治平之实际。况干戈扰攘，河山之面目全非；世变频仍，文教之精神隳裂。默言遁晦，灭迹何难。众苦煎熬，离群非计。故当夜阑昼午，每与二三子温故而知新。疑古证今，时感二十篇入奴而出主。讲述积久，笔记盈篇。朋辈咐嘱灾梨，自愧见圉窥管。好在官墙外望，明堂揖让两庑。径道异行，云辇留连一乘。六篇先讲，相期欲尽全文。半部可安，会意何妨片羽。砖陈玉见，同扬洙泗之传薪。讽颂雅言，一任尼山之拄杖。是为序。

一九六二年岁次壬寅孔圣诞辰
南怀瑾序于台北寓居

孔学新语发凡

我们作为现代的一个个人，既有很沉痛的悲惨遭遇，也有难逢难遇的幸运；使我们生当历史文化空前巨变的潮流中，身当其冲地要负起开继的责任。但是目前所遭遇的种种危难，除了个人身受其苦以外，并不足可怕。眼见我们历史传统的文化思想快要灭绝了，那才是值得震惊和悲哀的事！自从五四运动的先后时期，先我们一辈而老去了的青年们，为了寻求救国之路，不惜削足适履，大喊其打倒孔家店。虽然人之将死，其言也善，有些人到了晚年，转而讲述儒家的思想，重新提倡孔孟之学，用求内心的悔意，可是已形成了的风气，大有排山倒海之势，根本已无能为力了！

其实，孔家店在四十年前的那个时代，是否应该打倒，平心而论，实在很有问题，也不能尽将责任推向那些大打出手的人物。原因是孔家店开得太久了，经过两千多年的陈腐烂败，许多好东西，都被前古那些店员们弄得霉烂不堪，还要硬说它是好东西，叫大家买来吃，这也是很不合理的事。可是在我们的文化里，原有悠久历史性的老牌宝号，要把它洗刷革新一番，本是应该的事；若随便把它打倒，那就万万不可。这是什么原因呢？我有一个简单的譬喻：我们那个老牌宝号的孔家店，向来是出售米麦五谷等的粮食店，除非你



成了仙佛，否则如果我们不吃五谷米粮，就要没命了！固然面包牛排也一样可以吃饱，但是它到底太稀松，不能长日充饥，而且我们也买不起，甚至不客气地说，还吃得不太习惯，常常会患消化不良的毛病。至于说时令不对，新谷已经登场，我们要把本店里的陈霉烂货倒掉，添买新米，那是绝对可以的事。

因此，就可了解孔家店被人打倒是不无原因的。第一，所讲的义理不对。第二，内容的讲法不合科学。我们举几个例子来说：（1）“三年无改于父之道，可谓孝矣。”几千年来，都把它解释为父母去世三年以后，还没有改变父母的旧道路，这样才叫作孝子。那么，问题就来了，如果男盗女娼，他的子女岂不也要实行旧业三年吗？（2）“无友不如己者。”大家又解释作交朋友要交比自己好的，不要交不如我的人。如果大家都如此，岂不是势利待人吗？其实，几千年来，大家都把这些话解错了，把孔子冤枉得太苦了！所以我不怕挨骂，替他讲个明白，为孔子申冤。

这些毛病出在哪里呢？古人和今人一样，都是把《论语》当作一节一节的格言句读，没有看出它是实实在在首尾连贯的关系，而且每篇都不可以分割，每节都不可以支解。他们的错误，都错在断章取义，使整个义理都支离破碎了。本来《论语》二十篇，都已经过孔门弟子的悉心编排，都是首尾一贯，条理井然，是一篇完整的文章。因此，大家所讲的第二个问题，认为它没有体系，不合科学分类地编排，也是很大的误解。

为什么古人会忽略了这一点，一直就误解内容，错了两



千多年呢？这也有个原因，因为自汉代独尊儒学以后，士大夫们“学成文武艺，货与帝王家”的思想，唯一的批发厂家，只有孔家一门，人云亦云，谁也不敢独具异见，否则，不但乌纱帽戴不上，甚至，被士大夫所指责，被社会所唾弃，乃至把戴乌纱帽的家伙也会玩掉。所以谁都不敢推翻旧说，为孔子申冤啊！再加以到了宋代以后的科举考试，必以四书的章句为题，而四书的义解，又必宗朱熹的为是。于是先贤有错，大家就将错就错，一直就错到现在，真是冤上加错！

现在，我们的看法，不但《论语》二十篇，每篇都是条理井然，脉络一贯，而且二十篇的编排，都是首尾呼应，等于一篇天衣无缝的好文章。如果要确切了解我们历史传统文化思想的精神，必须先要了解儒家孔孟之学，研究孔子学术思想的体系，然后才能触类旁通，自然会把它融合起来。至于内容方面，历来讲解的错误之处，屡见不鲜，也须一一加以明辨清楚，使大家能够认识孔子之所以被尊为圣人，的确是有其伟大的道理。如果认为我是大胆得狂妄，居然敢推翻几千年来的旧说，那我也只好引用孟子说的“予岂好辩哉！予不得已也”！何况我的发现，也正因为有历代先贤的启发，加以力学、思辨和体验，才敢如此作为，开创新说。

其次，更要郑重声明，我不敢如宋明理学家们的无聊，明明是因佛道两家的启发，才对儒学有所发挥，却为了士大夫社会的地位，反而大骂佛老。我呢？假如这些见解确是对的，事实上，也只是因为我多年学佛，才悟出其中的道理。为了深感世变的可怕，再不重整孔家店，大家精神上遭遇的



危难，恐怕还会有更大的悲哀！所以才讲述二十年前的一得之见，贡献于诸位后起之秀。希望大家能秉宋代大儒张横渠先生的目标：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”为今后我们的文化和历史，担承起更重大的责任。我既不想入孔庙吃冷猪头，更不敢自己杜塞学问的根源。

其次，我们要了解传统文化，首先必须要了解儒家的学术思想；要讲儒家的思想，首先便要研究孔孟的学术；要讲孔子的思想学术，必须先要了解《论语》。《论语》是记载孔子的生平讲学和弟子们言行的一部书。它虽然像语录一样用简单的文字，记载那些教条式的名言懿行，但都是经过弟子们的悉心编排，自有它的体系条贯的。自唐以后，经过名儒们的圈点，沿习成风，大家便认为《论语》的章节，就是这种支支节节的形式，随便排列，谁也不敢跳出这传统的范围，重新加以注释，所以就墨守成规，弄得问题丛生了。这种原因，虽然是学者因袭成见，困于师承所致。但是，最大的责任，还是由于汉、宋诸儒的思想垄断，以致贻误至今。

我们传统的历史文化，自秦汉统一以后，儒家的学术思想，已经独尊天下。生当汉代的大儒们，正当经过战国与秦汉的大变乱之后，文化学术支离破碎，极须重加整理。于是汉儒们便极力注重考据、训诂、疏释等工作，这种学术的风气，就成为汉代儒家学者特有的朴实风格，这就是有名的汉学。现在外国人把研究中国文化的学问也统名叫作汉学，这是大有问题的，所以我们自己要把这个名词所代表的不同意义，分清楚才好。



唐代儒者的学风，大体还是因袭汉学，对于章句、训诂、名物等类，更加详证，但对义理并无特别的创见。到了宋代以后，便有理学家的儒者兴起，自谓直承孔孟以后的心传，大讲其心性微妙的义理，这就是宋儒的理学，与汉儒们但讲训诂、疏释的学问，又别有一番面目。从此儒学从汉学的范畴脱颖而出，一直误认讲义理之学便是儒家的主旨，相沿传习，直到明代的儒者，仍然守此藩篱而不变。

到了明末清初时代，有几位儒家学者，对于平时静坐而谈心性的理学，深恶痛绝，认为这是坐致亡国的原因，因此便提倡恢复朴学的路线，但求平实治学而不重玄谈，仍然注重考据和训诂的学问，以整治汉学为标榜，这就是清儒的朴学。由此可知儒家的孔孟学术，虽然经汉、唐、宋、明、清的几个时代的变动，治学的方法和路线略有不同，但是尊崇孔孟，不敢离经叛道而加以新说，这是一仍不变的态度。虽然不是完全把它构成为一宗教，但把孔子温良恭俭让的生平，塑成为一个威严不可侵犯的圣人偶像，致使后生小子望之却步，实在大有瞞人眼目之嫌，罪过不浅。所以现代人愤愤然，奋起要打倒孔家店，使开创两千多年老店的祖宗，也受牵连之过，岂不太冤枉了吗？

现在我们既要重新估价，再来研究《论语》，首先必须了解几个前提。

(一)《论语》是孔门弟子们所编记，先贤们几经考据，认为它大多是出于曾子或有子门人的编纂，这个观念，比较信实而可靠。

(二)但是当孔门弟子编记此书的时候，对于它的编辑



体系，已经经过详密的研究，所以它的条理次序，都是井然不乱的。

(三) 所以此书不但仅为孔子和孔门弟子们当时的言行录，同时也是孔子一生开万世宗师的史料，为汉代史家们编录孔子历史资料的渊源。由此可知，研究《论语》，也等于直接研究孔子的生平。至于效法先圣、自立立人以至于治平之道，那是当然的本分事。

(四) 可是古代书册是刻记于竹简上的，所以文字极需简练，后来发明了纸张笔墨，也是以卷幅抄写卷起。但因古代的字体屡经变更，所以一抄再抄，讹误之处，不免有所脱节，因此少数地方，或加重复，或有脱误，或自增删，都是难免的事实。

(五) 古代相传的《论语》有三种，即《鲁论》二十篇和《齐论》二十二篇，又在孝景帝的时期，传说鲁共王坏孔子故宅的堵壁，又得古文《论语》。但古文《论语》和《齐论》，到了汉魏之间，都已逐渐失传，现在所传诵的《论语》，就是《鲁论》二十篇了。

(六) 至于《论语》的训诂注疏，自历汉、唐、宋、明、清诸代，已经有详实的考据，我们不必在此另做画蛇添足的工作。至若极言性命心性的微言，自北宋五大儒的兴起，也已经有一套完整的努力，我们也不必另创新说，再添枝叶。

最后举出我们现在所要讲的，便是要入乎其内、出乎其外地体验，摆脱两千余年的章句训诂的范围，重新来确定它章句训诂的内义。主要的是将经史合参，以《论语》与《春秋》的史迹相融会，看到春秋战国时期政治社会的紊乱面

目，以见孔子确立开创教化的历史文化思想的精神；再来比照现代世界上的国际间文化潮流，对于自己民族、国家和历史，确定今后应该要走的路线和方向。因此若能使一般陷于现代社会心理病态的人们，在我们讲的文字言语以外去体会，能够求得一个解脱的答案，建立一种卓然不拔、矗立于风雨艰危中的人生目的和精神，这便是我所要馨香祷祝的了。



岁次壬寅（一九六二年）八月

南怀瑾记于台北