



三联经典文库

历史的镜子

吴晗 著



三联经典文库

047

历史的镜子

吴晗 著

生活·读书·新知 三联书店

图书在版编目(CIP)数据

历史的镜子 / 吴晗著. -- 北京: 生活·读书·新知
三联书店, 2012.6

(三联经典文库)

ISBN 978-7-108-03882-1

I. ①历… II. ①吴… III. ①史学-研究 IV. ①K0

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第270416号

047 历史的镜子

- 责任编辑 朱利国
封扉设计 罗洪
责任印制 张雅丽
出版发行 生活·读书·新知 三联书店
(北京市东城区美术馆东街22号)
邮 编 100010
经 销 当当网
印 刷 北京鹏润伟业印刷有限公司
版 次 2012年6月北京第1版 2012年6月北京第1次印刷
开 本 787毫米×1092毫米 1/32 印张 6.75
字 数 93千字
印 数 0,001-3,000册
定 价 24.00元

《三联经典文库》出版缘起

适逢生活·读书·新知三联书店八十华诞，为弘扬传统，接续文脉，回报读者，服务社会，我们决定策划出版《三联经典文库》。

1932年7月，生活书店在上海创办，此后，读书出版社和新知书店相继成立。本文库第一辑、第二辑所选图书，来自于这三家出版单位及其分支机构，以及1948年生活·读书·新知三联书店成立后的出版物，始于1932年，截至1951年，两辑各一百种。此为第一辑，涉及政治、经济、社会、军事、思想文化诸领域，涵盖专著、文集、散文、小说、诗歌、传记、报道等体裁，既有直面现实、追求真理、讴歌真善美、抨击假丑恶的原创作品，又有引介世界各国先进文化、传播新知、开启民智的译作，真实记录了那一代知识分子的思考

与探索、理想与愿景和对中华民族文化传承与创新所做出的努力与贡献。

本文库所辑入各书，多为名家名作，在版本方面，以初版一印本或经著译编者审定、修订、增订过的版本为首选，因此本文库又具有较为珍贵的版本价值和收藏价值。

本文库还将编选续辑，使之成为恢弘文化工程。诚挚希望读者给予批评和指正，帮助我们完善编选工作，再现三联经典作品之风采。殊为遗憾的是，由于年代久远，一些原著译编者及其后人未能取得联系并奉付稿酬，诚盼版权所有人与我们联系。祈愿三联前辈所创造的精神财富能薪火相传，为中华文化的伟大复兴增光添彩。

《三联经典文库》编辑委员会

2012年2月

凡 例

- 一、本文库为重排本，由繁体字竖排版改为简体字横排版。
- 一、以忠实于原作、整旧如旧为编辑原则，对当时使用的专有名词、外文译名，以及民国时期的语言和特色予以保留。
- 一、原书注释如旧，编者所出的注释，均以“编者注”标明，以示与原书注释的区别。
- 一、对原书残缺或字迹漫漶之处，以□示代。
- 一、对繁简文本转换时的“如右”、“见左”一类，对应改为“如上（前）”、“见下（后）”。
- 一、对原书中各种错讹脱衍之处，直接订正，不再以其他符号标示。
- 一、对数字、标点符号的用法，在不损害原文语义的情

况下，做必要的规范。

一、本文库各书均前插原书书影、原书版权页和文库版“本书出版说明”。

一、本书出版说明的撰写，以客观中立为原则，扼要介绍本书的内容、版本流转、著译编者的情况。

本书出版说明

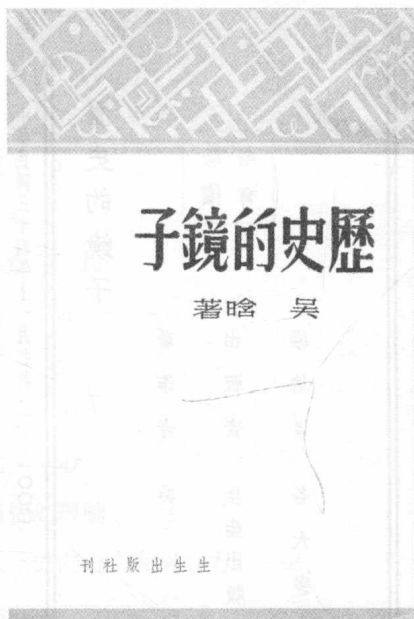
本书是作者写于1940年代中后期杂文的合集，内容包括历史上的贪污腐败，君主专制和对君权的限制，以及农民暴动为什么会发生等，其主旨是借古喻今，表达了作者对抗战胜利前夕国内时局的看法，揭露和批判了当时社会存在的种种弊端，热切呼唤民主、自由和平等。

本书由重庆生生出版社初版于1945年11月，收录了作者十九篇杂文，其中有两篇是以“附录”形式出现，每篇附录又各含十八、十二则史话。此次出版，即以初版为底本。需要说明的是，初版本的二级标题不统一，在做必要规范的同时，将两篇附录做了形式上的调整，为方便读者，将附录中的二级题，提至目录页上，以备查阅。

吴晗（1909-1969），原名吴春晗，字辰伯，浙江义乌人。自幼受过良好教育。1920年代，先后就读于杭州之江大学和上海中国公学，颇受时任中国公学校长胡适赏识。1931年经胡适推荐，工读于国立清华大学史学系，专攻明史；毕业后留校，讲授明史。1937年后任教于云南大学、西南联大。1943年加入中国民主同盟。1946年回到北平，继续在清华大学任教，并担任北平民盟主委。1949年后历任北京市副市长、中国科学院哲学社会科学部委员、北京市历史学会会长等职。1957年加入中国共产党。1960年写成新编历史剧《海瑞罢官》，并由此罹祸，于1969年被迫害致死。1978年始获平反。主要著述有《朝鲜〈李朝实录〉中之中国史料》、《读史札记》、《历史的镜子》等，主编《中国历史小丛书》、《外国历史小丛书》。

生活·读书·新知三联书店

2012年2月



生生出版社 1945 年 11 月初版本书影

歷史的鏡子

中華民國三十四年十一月初版 (一一一〇〇〇)

版權
所有

著者 吳 晗

出版者 生生出版社

經售者 各大書店

原书版权页

目次

论社会风气	1
论贪污	9
贪污史的一章	19
生活与思想	31
文字与形式	37
报纸与舆论	41
治人与治法	47
历史上的君权的限制	55
历史上的政治的向心力和离心力	65
说士	75
宋代两次均产运动——人民的历史之一章	81
明代的锦衣卫和东西厂	87
明代的奴隶和奴变	109
三百年前的历史教训	123
论晚明“流寇”	129
论“五四”	139
论图籍之厄	145

附录一：史话（十八则） 151

- 一 元末的军政 151
- 二 撒花 153
- 三 两道檄文 153
- 四 黄菜叶 154
- 五 人生五计 156
- 六 特权阶级与礼 157
- 七 刑与礼 159
- 八 庶民服饰 161
- 九 阮圆海 164
- 十 债帅 166
- 十一 小民和巨室 168
- 十二 □员论 169
- 十三 衍圣公和张天师 170
- 十四 斑禄德贪 172
- 十五 言官与舆论 175
- 十六 家天下 176
- 十七 主奴之间（一） 179
- 十八 主奴之间（二） 181

附录二：旧史新读（十二则） 185

- 一 糊涂和卑鄙 185
- 二 桓灵和晋武帝 186
- 三 拍卖行 187
- 四 墨敕斜封 187
- 五 官商合一 189
- 六 报功文书 190
- 七 空谈和实践 190
- 八 冗兵冗吏 191
- 九 书帕 193
- 十 贪污史例之一 194
- 十一 贪污史例之二 195
- 十二 贪污史例之三 196

论社会风气

宋人张端义在他所著的《贵耳集》中有一段话：

古今治天下多有所尚，唐虞尚德，夏尚功，商尚老，周尚亲，秦尚刑法，汉尚材谋，东汉尚节义，魏尚辞章，晋尚清谈，周隋尚族望，唐尚制度文华，本朝尚法令议论。

把每一个时代的特征指出。“尚”从纵的方面，可以说是时代精神，从横的方面，可以说是社会风气。

一时代有它的特殊时代精神，社会风气，也就是有所“尚”，这是合乎历史事实的。成问题的是所尚的“主流”，是发端于“治天下者”？是被治的下层民众？是

中间阶层的士大夫集团？

就历代所“尚”而说，三代渺远，我们姑且搁开不说，秦以下的刑法、材谋、节义、辞章、清谈、族望、制度文华、法令议论，大体上似乎都和小百姓无干，治天下者的作用也只是推波助澜，主流实实在在发于中层的士大夫集团，加以上层的提倡，下层的随和，才会蔚为风气，滂薄一世。不管历史对所“尚”的评价如何，就主流的发动而论，转变社会风气，也就是所谓移风易俗，只有中层的士大夫集团才能负起责任。

就上述的所“尚”而论，有所“尚”同时也有所弊。社会风气的正常或健全与否，决定这一社会人群的历史命运，往古如此，即在今日也还是如此。例如秦尚刑法，其弊流为诽谤之诛，参族之刑，残虐天下，卒以自灭。东汉尚节义，固然收效于国家艰危之际，可是也造成了处士盗虚声，矫名饰行，欺世害俗的伪孝廉、伪君子。晋尚清谈，生活的趣味是够条件了，其弊流为只顾耳目口腹的享受，忘掉国族民族的安危。王夷甫一流人的死是不足塞责的。周隋尚族望（唐也还未能免此），流品是“清”了，黄散令仆子弟的入仕，都有一定的出

身。谱牒之学也盛极一时，可是用人唯论门第，不责才力，庸劣居上位，才俊沉下品，政治的效率和纲纪也就谈不到了。高门子弟坐致三公，尽忠于所事的道德也当然说不上。宋尚法令议论，史实告诉我们，宋代的敕令格式，一司一局的海行往往一来就是几百千卷，结果是文吏疲于翻检，因缘为奸，议论更是不得了。当靖康艰危之际，敌人长驱深入，政府群公还在议战议和议守议逃，议论未决，和战未定，敌人已经不费一兵一卒渡过了黄河进围开封了。饶是兵临城下，还是在议论和战，和战始终不决，战也不能战，和也和不了，终于亡国。

史实明明白白的告诉我们，社会风气所尚的正面，给一群特殊人物以方便，尚族望的给高门子弟以仕进的优先权，尚法令议论的给文墨之士以纵横反覆的际会。反面呢，寒士拮据一生，终被摈斥于台阁之外，国民杀敌破家，不能于国事置喙一字，他们的血是无代价地被这群人所牺牲了。

从历史上的社会风气的正反面，来衡量近三十年来的变局，也许可以给我们以一个反省的机会。

最近三十年间的变革，不能不归功于致力新文化运

动的先辈，他们负起了转移社会风气的责任。举具体的例子来说，他们把人从旧礼教旧家庭之下解放出来，他们打倒了父母之命媒妁之言的买卖式婚姻，妇女再嫁和离婚已不再成为社会的话柄。受之父母的头发给剪掉了。缠足解放了。诘屈难解的文言代替以明白易懂的白话，对于旧的传说和史实重新予以科学的评价，传统的经典也从语言学比较文字学各方面予以新的意义。他们也介绍了西洋的新思想，民主与科学，奠定了新时代的学术风气，综合地说明这时期的社会风气，可以说是所尚在“革”。

反面呢？破坏了旧的以后，新的一套还不曾完备地建设起来，小犊僨轅，前进的青年凭着热情、毅力，百折不回地着手建设所憧憬的乐园，他们不顾险阻，不辞劳瘁，继续前进，要完成新文化运动所启示的后果，结局是遇到障碍，时代落在他们的后面。他们的血汇合起来成为一条大河，波澜后一代人的心灵，给史家以凭吊的资料。

这一转变正在继续迈进中，光明已经在望了，突然爆发了不甘奴役的抗战。前后经过了八年的艰苦挣扎，