

高职高专园林专业系列规划教材

园林 建筑设计

Yuanlin Jianzhu Sheji

◎ 郑永莉 主编

免费提供
课后习题答案及
多媒体教案

www.cmpedu.com

依据教学指导要求编写，与新规范同步
以就业为导向、职业能力培养为本、学习项目和任务为主线
遵循国家职业技能鉴定标准，突出职业岗位与职业资格的相关性
培养实用型和应用型园林技术人才



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

高职高专园林专业系列规划教材

园林建筑设计

主 编 郑永莉
副主编 龙黎黎 王婷婷 李 凯
参 编 梅 涛 高 飞
 温明霞 李艳萍
主 审 杨广涛 路 毅

机械工业出版社

本书按照高职高专园林及相关专业的教学基础要求,采用“项目—任务”的形式编写,力求继承与创新、全面与系统、实用与适用,体现职业教育教材的特点。全书设八个项目,分别为园林与园林建筑认知、园林建筑构造识读、建筑平面设计、园林建筑设计的方法和技巧、园林建筑单体设计、服务性园林建筑设计、园区附属建筑设计、园林建筑小品设计。每个项目包括项目分析、项目目标、项目实施、设计实训以及学习评价等内容,每个任务由任务描述、知识链接等环节组成。

本书适用于高职高专院校、应用型本科院校、成人高校及二级职业技术学院、继续教育学院和民办高校的园林及相关专业的师生作教材,也可作为景观设计师职业技能鉴定及岗位培训的学习资料。

图书在版编目 (CIP) 数据

园林建筑设计/郑永莉主编. —北京:机械工业出版社, 2015. 12
高职高专园林专业系列规划教材
ISBN 978-7-111-52461-8

I. ①园… II. ①郑… III. ①园林建筑—园林设计—高等职业教育—教材 IV. ①TU986.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 300785 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑: 时 颂 责任编辑: 时 颂

责任校对: 黄兴伟 封面设计: 张 静

责任印制: 李 洋

三河市国英印务有限公司印刷

2016 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

184mm × 260mm · 16 印张 · 393 千字

标准书号: ISBN 978-7-111-52461-8

定价: 38.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

电话服务

网络服务

服务咨询热线: 010-88379833

机工官网: www.cmpbook.com

读者购书热线: 010-88379649

机工官博: weibo.com/cmp1952

教育服务网: www.cmpedu.com

封面无防伪标均为盗版

金 书 网: www.golden-book.com

高职高专园林专业系列规划教材 编审委员会名单

主任委员：李志强

副主任委员：(排名不分先后)

迟全元	夏振平	徐 琰	崔怀祖	郭宇珍
潘 利	董凤丽	郑永莉	管 虹	张百川
李艳萍	姚 岚	付 蓉	赵恒晶	李 卓
王 蕾	杨少彤	高 卿		

委 员：(排名不分先后)

姚飞飞	武金翠	周道姍	胡青青	吴 昊
刘艳武	汤春梅	雒新艳	雍东鹤	胡 莹
孔俊杰	魏麟懿	司马金桃	张 锐	刘浩然
李加林	肇丹丹	成文竞	赵 敏	龙黎黎
李 凯	温明霞	丁旭坚	张俊丽	吕晓琴
毕红艳	彭四江	周益平	秦冬梅	邹原东
孟庆敏	周丽霞	左利娟	张荣荣	时 颂

出版说明

近年来,随着我国的城市化进程和环境建设的高速发展,全国各地都出现了建设园林景观的热潮,园林学科发展速度不断加快,对园林类具备高等职业技能的人才需求也随之不断加大。为了贯彻落实国务院《关于大力推进职业教育改革与发展的决定》的精神,我们通过深入调查,组织了全国20余所高职高专院校的一批优秀教师,编写出版了本套“高职高专园林专业系列规划教材”。

本套教材以“高等职业教育园林工程技术专业教学基本要求”为纲,编写中注重培养学生的实践能力,基础理论贯彻“实用为主、必需和够用为度”的原则,基本知识采用广而不深、点到为止的编写方法,基本技能贯穿教学的始终。在编写中,力求文字叙述简明扼要、通俗易懂。本套教材结合了专业建设、课程建设和教学改革成果,在广泛的调查和研讨的基础上进行规划和编写,在编写中紧密结合职业要求,力争能满足高职高专教学需要,并推动高职高专园林专业的教材建设。

本套教材包括园林专业的16门主干课程,编者来自全国多所在园林专业领域积极进行教育教学研究,并取得优秀成果的高等职业院校。在未来的2~3年内,我们将陆续推出工程造价、工程监理、市政工程等土建类各专业的教材及实训教材,最终出版一系列体系完整、内容优秀、特色鲜明的高职高专土建类专业教材。

本套教材适用于高职高专院校、应用型本科院校、成人高校及二级职业技术学院、继续教育学院和民办高校的园林及相关专业师生使用,也可作为相关从业人员的培训教材。

机械工业出版社

2015年5月

丛 书 序

为了全面贯彻国务院《关于大力推进职业教育改革与发展的决定》，认真落实教育部《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》，培养园林行业紧缺的工程管理型、技术应用型人才，依照高职高专教育土建类专业教学指导委员会规划园林类专业分指导委员会编制的园林专业的教育标准、培养方案及主干课程教学大纲，我们组织了全国多所在该专业领域积极进行教育教学改革，并取得许多优秀成果的高等职业院校的教师共同编写了这套“高职高专园林专业系列规划教材”。

本套教材包括园林专业的《园林绘画》《园林设计初步》《园林制图（含习题集）》《园林测量》《中外园林史》《园林计算机辅助制图》《园林植物》《园林植物病虫害防治》《园林树木》《花卉识别与应用》《园林植物栽培与养护》《园林工程计价》《园林施工图设计》《园林规划设计》《园林建筑设计》《园林建筑材料与构造》等16个分册，较好地体现了土建类高等职业教育培养“施工型”“能力型”“成品型”人才的特征。本着遵循专业人才培养的总体目标和体现职业型、技术型的特色以及反映最新课程改革成果的原则，整套教材在体系的构建、内容的选择、知识的互融、彼此的衔接和应用的便捷上不但可为一线教师的教学和学生的学习提供有效的帮助，而且必定会有力推进高职高专园林专业教育教学改革的进程。

教学改革是一项在探索中不断前进的过程，教材建设也必将随之不断革故鼎新，希望使用该系列教材的院校以及教师和学生及时将意见、要求反馈给我们，以使该系列教材不断完善，成为反映高等职业教育园林专业改革最新成果的精品系列教材。

高职高专园林专业系列规划教材编审委员会

2015年5月

前 言

本书的开发和编写,是基于工作过程,以就业为导向,以职业能力培养为本,以学习项目和任务为主线,贯穿人才培养全过程,打破学科本位思想,在课程结构设计上尽可能适应行业需要,结合学校实际情况和学生个体需求,遵循国家职业技能鉴定标准,突出职业岗位与职业资格的相关性,从而满足社会对实用型和应用型园林技术人才的需要。

本书由黑龙江生态工程职业学院郑永莉担任主编,湖北城市建设职业学院龙黎黎、黑龙江生态工程职业学院王婷婷、山东潍坊职业学院李凯担任副主编,参编人员有河北旅游职业学院梅涛和李艳萍、东北林业大学高飞、甘肃林业职业技术学院温明霞。全书由郑永莉负责统稿,东北林业大学杨广涛、路毅负责审稿。本书具体章节编写分工为:项目一、项目六由郑永莉编写;项目二及项目五中的任务二、任务三由王婷婷编写;项目三由李凯编写;项目四、项目八由龙黎黎编写;项目七由梅涛编写;项目五中任务一由温明霞编写;李艳萍、高飞协助资料的收集。本书的编写得到了黑龙江生态工程职业学院、湖北城市建设职业学院、甘肃林业职业技术学院、潍坊职业学院、河北旅游职业学院等院校和相关企业的领导、专家、教师的大力支持和关心,在此表示感谢。教材编写中还引用了大量前辈学者的观点、研究成果、文字和图片等,一并对他们表示衷心感谢。

本书内容先进科学、简明实用、指导性强,可以作为“项目教学法”改革的主要教材和辅导资料,或作为景观设计师职业技能鉴定及岗位培训的教材和辅导资料,也可作为广大园林设计人员、园林建筑设计人员与施工工作者的参考资料。

由于编者水平有限,书中难免有不妥之处,诚请各位专家、同行和广大读者批评指正。

编 者

目 录

出版说明			
丛书序			
前言			
项目一 园林与园林建筑认知	1		
【项目分析】	1		
【项目目标】	2		
【项目实施】	2		
任务一 园林与园林建筑解读	2		
任务二 中西方园林建筑认知	5		
【复习思考】	14		
【实训任务】	14		
【学习评价】	14		
项目二 园林建筑构造识读	15		
【项目分析】	15		
【项目目标】	15		
【项目实施】	16		
任务一 基础	16		
任务二 墙和柱	20		
任务三 楼地面	31		
任务四 楼梯	33		
任务五 屋顶	37		
任务六 门窗	46		
【复习思考】	49		
【实训任务】	49		
【学习评价】	50		
项目三 建筑平面设计	51		
【项目分析】	51		
【项目目标】	51		
【项目实施】	52		
任务一 主要使用房间的平面设计	52		
任务二 辅助使用空间的设计	62		
任务三 交通联系部分的设计	66		
任务四 建筑平面组合设计	71		
【设计实训】	79		
【学习评价】	80		
项目四 园林建筑设计的方法和技巧	82		
【项目分析】	82		
【项目目标】	82		
【项目实施】	83		
任务一 园林建筑设计的形式美规律	83		
任务二 园林建筑设计的方法和技巧	91		
【抄绘实训】	99		
【学习评价】	100		
项目五 园林建筑单体设计	101		
【项目分析】	101		
【项目目标】	101		
【项目实施】	102		
任务一 亭的设计	102		
任务二 廊的设计	110		
任务三 花架的设计	124		
【设计实训】	134		
【学习评价】	137		
项目六 服务性园林建筑设计	138		
【项目分析】	138		
【项目目标】	138		
【项目实施】	139		



任务一 公园茶室设计·····	139	项目八 园林建筑小品设计·····	220
任务二 公园接待中心建筑设计·····	153	【项目分析】·····	220
任务三 游船码头设计·····	164	【项目目标】·····	220
任务四 公园厕所设计·····	177	【项目实施】·····	221
【设计案例】·····	183	任务一 园林雕塑设计·····	221
【设计实训】·····	194	任务二 园墙设计·····	223
【学习评价】·····	200	任务三 花架设计·····	225
项目七 园区附属建筑设计·····	201	任务四 花坛设计·····	227
【项目分析】·····	201	任务五 庭园小桥与汀步设计·····	230
【项目目标】·····	201	任务六 庭园座椅设计·····	234
【项目实施】·····	202	任务七 园林标识与展示系统设计·····	235
任务一 园林入口大门设计·····	202	【设计案例】·····	238
任务二 售票亭设计·····	212	【设计实训】·····	241
【设计实训】·····	215	【学习评价】·····	243
【学习评价】·····	219	参考文献·····	244

【引言】

园林建筑设计是园林专业的主要专业课程。它是应用工程和艺术的手法在园林规划设计中设计园林建筑物与构筑物，按比例真实形象的反映在设计图纸上并能按其施工，最终将设计构思变为现实的形象。园林建筑设计将借助于园林美术，制图及建筑初步等课程的知识 and 技能，创造出各种类型建筑物的形象，通过园林施工变成现实生活中的园林建筑物或构筑物。

【课程目标】

通过本课程教学，使学生掌握园林建筑设计的基本原理和方法，包括国内外园林发展简史、园林建筑设计的基本原理、园林单体建筑和园林小品设计等。通过实训实习，把课堂学习的理论知识灵活地应用到实践中，从而培养学生的动手能力、创新能力。

项目 —— 园林与园林建筑认知

项目分析

对于园林与园林建筑的认知是学习园林建筑设计课程的序，首先从概念与内容开始，能够帮助理解园林建筑对于整个园林的意义与作用，尤其是它的重要性。帮助在学习过程中借鉴前人的经验，这是对于园林建筑文化的认知。对于本章的学习应主动扩大学习的范围，尤其是一些典型的园林建筑实例要进行详细的分析和研究。



项目目标

- (1) 掌握园林建筑的概念及内容。
- (2) 了解中外园林与园林建筑的发展过程。
- (3) 明确学习本课程的意义与方法。
- (4) 园林建筑的概念和园林建筑的功能作用。
- (5) 领会中外园林建筑的精神。

【项目实施】

任务一 园林与园林建筑解读

任务描述

- (1) 能够准确解读园林与园林建筑的关系及园林建筑的概念与内容。
- (2) 能够准确指出园林建筑的作用与分类。

知识链接

一、园林建筑与园林

1. 园林

园林是指在一定的地域内运用工程技术和艺术手段,通过改造地形(或进一步筑山、叠石、理水)、种植树木花草、营造建筑和布置园路等途径创作而成的自然环境和游憩境域。

一般来说,园林的规模有大有小,内容有繁有简,但都包含着四种基本的要素,即土地、水体、植物和建筑。其中,土地和水体是园林的地貌基础,土地包括平地、坡地、山地,水体包括江、河、湖、溪、涧、池、沼、瀑、泉等。天然的山水需要加工、修饰、整理,人工开辟的山水讲究造型,还需要解决许多工程问题。因此,筑山和理水就逐渐发展成为造园的专门技艺。植物栽培最先是和生产实用为目的,随着园艺科技的发展才有了大量供观赏之用的树木和花卉。现代园林中,植物已成为园林的主角,植物材料在园林中的地位就更加突出了。上述三种要素都是自然要素,具有典型的自然特征。在造园中必须遵循自然规律,才能充分发挥其应有的作用。

2. 园林建筑

园林建筑是建造在园林和城市绿化地段内供人们游憩或观赏用的建筑物,常见的有亭、榭、廊、阁、轩、楼、台、舫、厅堂等建筑物。



中国的园林建筑历史悠久，在世界园林史上享有盛名。在3000多年前的周朝，中国就有了最早的宫廷园林。此后，中国的都城和地方著名城市无不建造园林，中国城市园林丰富多彩，在世界三大园林体系中占有光辉的地位。

以山水为主的中国园林风格独特，其布局灵活多变，将人工美与自然美融为一体，形成巧夺天工的奇异效果。这些园林建筑源于自然而高于自然，隐建筑物于山水之中，将自然美提升到更高的境界。

中国园林建筑包括宏大的皇家园林和精巧的私家园林，这些建筑将山水地形、花草树木、庭院、廊桥及楹联匾额等精巧布设，使得山石流水处处生情，意境无穷。中国园林的境界大体分为治世境界、神仙境界、自然境界三种。

中国儒学中讲求实际、有高度的社会责任感、重视道德伦理价值和政治意义的思想反映到园林造景上就是治世境界，这一境界多见于皇家园林，著名的皇家园林圆明园中约一半的景点体现了这种境界。

神仙境界是指在建造园林时以浪漫主义为审美观，注重表现中国道家思想中讲求自然恬淡和修养身心的内容，这一境界在皇家园林与寺庙园林中均有所反映，例如圆明园中的蓬岛瑶台、四川青城山的古常道观、湖北武当山的南岩宫等。

自然境界重在写意，注重表现园林所有者的情思，这一境界大多反映在文人园林之中，如宋代苏舜钦的沧浪亭，司马光的独乐园等。

中西园林的不同之处在于：西方园林更多的是展现理性的精神力量，而非以建筑为主。建筑这个词，不恰当，在西方园林中，真正的建筑所占的面积也很小，大多数以精神思维的表现具象化为主；中国园林则以自然景观和观者的美好感受为主，更注重天人合一。

3. 园林建筑与其他建筑比较

园林建筑与其他建筑类型相比较，具有明显的特征，主要表现为：

(1) 园林建筑十分重视总体布局，既主次分明，轴线明确，又高低错落；既满足使用功能的要求，又要满足景观创造的要求。

(2) 园林建筑是一种与园林环境及自然景观充分结合的建筑。因此，在基址选择上，要因地制宜，巧于利用自然又融于自然之中。将建筑空间与自然空间融成和谐的整体，优秀的园林建筑是空间组织和利用的经典之作。

(3) 强调造型美观是园林建筑的重要特色。在建筑的双重性中，有时园林建筑美观和艺术性，甚至要重于其使用功能。在重视造型美观的同时，还要极力追求意境的表达，要继承传统园林建筑中寓意深邃的意境。要探索、创新现代园林建筑中空间与环境的新意。

(4) 小型园林建筑因小巧灵活，富于变化，常不受模式的制约，这就为设计者带来更多的艺术发挥余地，真可谓无规可循，构园无格。“小中见大”“循环往复，以至无穷”是其他造园因素所无法与之相比的。

(5) 园林建筑色彩明朗，装饰精巧。在我国古典园林中，建筑有着鲜明的色彩，北京古典园林建筑色彩鲜艳，南方的宅园则色彩淡雅。现代园林建筑其色彩多以轻快、明朗为主，力求表现园林建筑轻巧、活泼、简洁、明快的性格。在装饰方面，不论古今园林建筑都以精巧的装饰取胜，建筑上善于应用各种门洞、镂窗、花格、隔断、空廊等，构成精巧的装饰，尤其将山石植物等引入建筑，使装饰更为生动，成为建筑上得景的画面。因此，通过建筑的装饰增加园林建筑本身的美，更主要是通过装饰手段使建筑与景致取得更密切的联系。



二、园林建筑的作用与分类

1. 园林建筑在园林中的作用

(1) 造景或者点景，即园林建筑本身就是被观赏的景观或景观的一部分。园林建筑与山水等要素相结合而构成园林中的许多风景画面，有宜于就近观赏的，有适于远眺的。在一般情况下，园林建筑常作为这些风景画面的重心和主景。没有这座建筑也就不成其为“景”，更谈不上园林的美景了。重要的建筑往往作为园林在一定范围内甚至整座园林的构景中心，例如北京北海公园中的白塔、颐和园中的佛香阁等都是园林的构景中心，整个园林的风格在一定程度上也取决于建筑的风格。

(2) 观景，为游览者提供观景的视点和场所；以一幢建筑物或一组建筑群作为观赏园内景观的场所，它的位置、朝向、封闭或开敞的处理往往取决于形成景观的好坏，即是否能够使得观赏者在视野范围内摄取到最佳的风光画面。在这种情况下，大到建筑群的组合布局，小到门窗、洞口或由细部所构成的“框景”都可加以利用作为剪裁风光画面的手段。因此，建筑朝向、门窗位置大小要考虑赏景的要求。

(3) 组织园林空间，同时提供休憩及活动的空间；园林设计空间组合和布局是重要内容，园林常以一系列的空間的变化巧妙安排给人以艺术享受，以建筑构成的各种形式的庭院及游廊、花墙、圆洞门等恰是组织空间、划分空间的最好手段，这些空间成为可利用空间，为人们提供休憩及活动的空间。

(4) 提供简单的使用功能，诸如小卖部、售票、摄影等；建筑本来就是与人的活动密切相关的，园林建筑同样是具有使用功能的建筑，正是因为园林建筑的景观与使用功能兼具的作用，才使得园林空间有了不同的作用。

(5) 可以界定空间范围，即作为主体建筑的必要补充或联系过渡。即利用建筑物围合成一系列的庭院或者以建筑为主，辅以山石植物将园林划分为若干空间层次。

(6) 引导游览路线，起到吸引游人目光，从而形成游览路线的作用。园林建筑常常具有起承转合的作用，当人们的视线触及某处优美的园林建筑时，游览路线就会自然而然的延伸，建筑常成为视线引导的主要目标。人们常说的步移景异就是这个意思。

2. 园林建筑分类

(1) 按使用功能分类可分为五大类。

1) 园林建筑小品。指园林中体量小巧、数量多、分布广、功能简明、造型别致，具有较强装饰性的精美设施。如园灯、园椅、园林展牌、园林景墙、园林栏杆等。

2) 游憩性建筑。给游人提供游览、休息、赏景的场所。其本身也是景点或成为景观的构图中心。包括科普展览建筑、文化娱乐建筑、游览观光建筑，如亭、廊、花架、榭、游船码头、露天剧场、各类展览厅等。

3) 服务性建筑。为游人在游览途中提供生活上服务的建筑，如各类型小卖部、茶室、小吃部、餐厅、接待室、小型旅馆等。

4) 公用性建筑。主要包括电话通信设施、导游牌、路标、停车场、存车处、供电及照明设施、供水及排水设施、供气供热设施、标志物及果皮箱、厕所等。

5) 管理性建筑。主要指公园、风景区的管理设施，如公园大门、办公室、食堂、实验室、温室荫棚、仓库、变电室、垃圾污水处理场等。



(2) 按园林建筑的性质分类可分为两大类。

1) 传统园林建筑。传统园林建筑包括中西方传统园林建筑我们会在下一节中详细介绍。

2) 现代园林建筑。今天人们的精神趣味、美学爱好是与过去的文学、艺术传统有联系的。因此, 我们不应该割断历史, 而要细心地去汲取过去园林与园林建筑中那些特别值得发扬光大的经验, 使其在新的条件下展现出新的风貌。另一方面, 也应该看到, 时代在发展着、变化着, 一成不变的东西是没有的。

任务二 中西方园林建筑认知

任务描述

(1) 能够准确认知中国古典园林建筑的分类与特点。

(2) 能够准确认知外国古典园林建筑的分类与特点。

知识链接

一、中国古典园林建筑的分类与特点

1. 分类

(1) 亭(图1-2-1)。游人休停处, 精巧别致, 谓多面观景的点状小品建筑, 外形多成几何图形。“亭者, 停也。人所停集也。”(《园冶》)亭子在中国园林中被广泛应用, 不论山坡水际、路边桥顶、林中水心都可设亭。亭可有半亭、独亭、组亭之分。园林中还可以有钟亭、鼓亭、井亭、旗亭、桥亭、廊亭等类型之分。若按亭子的平面形式分, 常见的有三角亭、扇面亭、梅花亭、海棠亭; 按屋顶层数分有单檐亭、重檐亭; 按屋顶的形式, 又可分为攒尖亭、歇山亭等。亭子以其灵活多变的特性, 任凭造园家创造出新, 为园景增色。

(2) 廊(图1-2-2)。廊者长也, 有顶的过道或房前避雨遮阳之附属建筑, 谓多面观景的长条形建筑。廊在园林中是联系建筑的纽带, 同时又是导游路线。在功能上, 尤其在江南园林中, 还可起到遮风避雨的作用。廊子最大的特点在于它的可塑性与灵活性, 无论高低曲折, 山坡水边都可以连通自如, 依势而曲, 蜿蜒透迤, 富有变化。而且可以划分空间, 增加园景的景深。廊的形式可分为直廊、曲廊、波形廊、复廊等。按所处的位置, 又可分为走廊、回廊、楼廊、爬山廊等。廊的重要作用之一在于通过它把全园的亭台楼阁、轩榭厅堂联系成一个整体, 从而对园林中的景观开展和观景序列的层次起到重要的组织作用。

(3) 榭(图1-2-3)。榭者藉也, 依借环境而建榭, 临水建榭, 并有平台伸向水面, 体型扁平。

(4) 舫(图1-2-4)。运用联想手法, 建于水中的船形建筑, 犹如置身舟楫之中, 从整体轮廓到门窗栏杆均以水平线条为主, 其平面分为前、中、尾三段, 一般前舱较高, 中舱较低, 后舱则多为二层楼, 以便登高眺望。

(5) 厅。高大宽敞向阳之屋, 一般多为面阔三至五间, 采用硬山或歇山屋盖。基本形式有两面开放, 南北向的单一空间的厅; 两面开放, 两个空间的厅; 四面开放的厅。



图 1-2-1 双子亭



图 1-2-2 小飞虹



图 1-2-3 榭



图 1-2-4 春波华舫

两个空间的厅，主要指室内用隔扇、花罩或屏风分隔成前后两个空间，天花顶盖也处理成两种以上的形式。这种顶盖式的天花也称为“轩”，它是由带装饰性的复水椽和望砖构成。复水椽可做成各种曲线状，从而形成不同的轩式：一枝香轩、弓形轩、菱角轩、鹤颈轩、船篷轩、茶壶档轩、海棠轩等。平面上用屏风、圆光罩、桶扇、落地罩划分为前后厅，同时在结构装修上也做成互不相同的搭配，故又可称为“鸳鸯厅”。

四面开放的厅，主要指空间的开放，一般做法是：四面用桶扇，周围用外廊，面阔多为三至五间，上覆歇山顶。

(6) 楼。一般多为二层，正面为长窗或地坪窗，两侧是砌山墙或开洞门，楼梯可放室内，或由室外倚假山上二楼，造型多姿。

(7) 轩。厅堂出廊部分，顶上一一般做卷棚的称轩。从构造上说，轩亦与屋、厅堂类似，有时轩可布置在气势宽敞的地方，供游宴之用。

(8) 阁（图 1-2-5）。与楼神似，造型较轻盈灵巧。重檐四面开窗，构造与亭相似，但阁亦有一层，一般建于山上或水池、台之上。

(9) 斋。学舍书屋。专心攻读静修幽静之处，自成院落，与景区分隔成一封闭式景点。

(10) 殿（图 1-2-6）。布局上处于主要地位的大厅或正房。结构高大而间架多，气势雄



伟，多为帝王治政执事之处。在宗教建筑中供神佛的地方，亦称殿。



图 1-2-5 兴林阁



图 1-2-6 天王殿

(11) 馆。游览、眺望、起居、宴饮之用，体量可大可小，布置大方随意，构造与厅堂类同。

(12) 华表柱（图 1-2-7）。来源于古代氏族社会的图腾标志。

(13) 牌坊（图 1-2-8）。只有华表柱（冲天柱）加横梁（额枋），横梁之上不起楼无斗拱及屋檐。

牌楼。与牌坊类似，在横梁之上有斗拱屋檐或“挑起楼”，可用冲天柱或不用。



图 1-2-7 华表柱



图 1-2-8 牌坊

2. 中国园林建筑的特点

(1) 使用和造景、观赏和被观赏的双重性。

园林建筑既要满足各种园林活动和使用上的要求，又是园林景物之一；既是物质产品，也是艺术作品。但园林建筑给人精神上的感受更多。因此，艺术性要求更高，除要求具有观赏价值外，还要求富有诗情画意。



(2) 园林建筑是与园林环境及自然景致充分结合的建筑，园林建筑可以最大限度地利用自然地形及环境的有利条件。

任何建筑设计时都应考虑环境，而园林建筑更甚，建筑在环境中的比重及分量应按环境构图要求权衡确定，环境是建筑创作的出发点。我国古典园林一般以自然山水作为景观构图的主题，建筑只为观赏风景和点缀风景而设置。园林建筑是人工因素，它与自然因素之间是有对立的一面，但如果处理得当，也可统一起来，可以在自然环境中增添情趣，增添生活气息。建筑与环境的结合首先是要因地制宜，力求与基址的地形、地势、地貌结合，做到总体布局上依形就势，并充分利用自然地形、地貌。其次是建筑体量是宁小勿大。因为自然山水中，山水为主，建筑是从。与大自然相比，建筑物的相对体量和绝对尺度以及景物构成上所占的比重都是很小的。另一要求是园林建筑在平面布局与空间处理上都力求活泼，富于变化。设计中推敲园林建筑的空间序列和组织好观景路线格外突出。建筑的内外空间交汇地带，常常是最能吸引人的地方，也常是人感情转移的地方。虚与实、明与暗、人工与自然的相互转移都常在这个部位展开，过渡空间就显得非常重要。中国园林建筑常用落地长窗、空廊、敞轩的形式作为这种交融的纽带。这种半室内、半室外的空间过渡都是渐变的，是自然和谐的变化，是柔和的、交融的。

(3) 中国式园林建筑色彩明快、装饰精巧。

在中国古典园林中，无论是北方的皇家园林还是江南的私家园林以及其他风格的建筑，色彩都极鲜明。北方皇家园林建筑色彩多鲜艳。琉璃瓦、红柱、彩绘。江南园林建筑则多用大片粉墙为基调，配以黑灰色的小瓦，栗壳色梁柱、栏杆、挂落。内部装修也多用淡褐色或木材本色，衬以白墙，与水磨砖所制灰色门框，形成素净，明快的色彩。现代园林中，建筑色彩也是以轻快明朗为主，力求表现园林建筑轻松活泼的特点。中国式园林建筑设计中，采用的材料、色彩，都意于追求整体的环境主题。富丽、豪华、高贵是美，而质朴、淡雅、古拙也是一种美，建筑所在的环境是其设计应考虑的首要因素。

(4) 中国式园林建筑的群体组合。

西方的古建筑常把不同功能、不同用途的房间都集中在一栋建筑内，追求内部空间的构成美和外部形体的雕塑美，这样建筑体量就大。我国的传统建筑则是木架构结构体系，这决定了建筑一般情况下体量较小、较矮，单体形状比较简单。因此，大小、形状不同的建筑有不同的功能，有自己特定的名称。如厅、堂、楼、阁、轩、榭、舫、亭、廊等。按使用上的需要，也可以独立设置，也可以用廊、墙、路等把不同的建筑组合成群体。这种化大为小，化集中为分散的处理手法，非常适合中国园林布局与园林景观的需要，它能形成统一而又有变化的丰富多彩的群体轮廓，游人观赏到的建筑和人们从建筑中观赏的风景，既是风景中的建筑，又是建筑中的风景。中国式园林建筑的特点是相互间不可截然分割，要融于自然。建筑体量要小，就必然将分散布局，空间处理要富于变化，就常会应用廊、墙、路等组织院落，划分空间与景区。正如《园冶》上说的：“巧于因借，精在体宜”。

二、欧洲园林建筑特点

1. 古希腊式 (图 1-2-9)

古希腊建筑风格的特点主要是和谐、完美、崇高。而古希腊的神庙建筑则是这些风格特点的集中体现者，古希腊的“柱式”，这种规范和风格的特点是追求建筑的檐部（包括额枋、檐