

高等艺术院校交流教材  
2014年陕西省科学技术研究发展计划资助项目

# 秦派二胡 经典曲选

牛苗苗 编

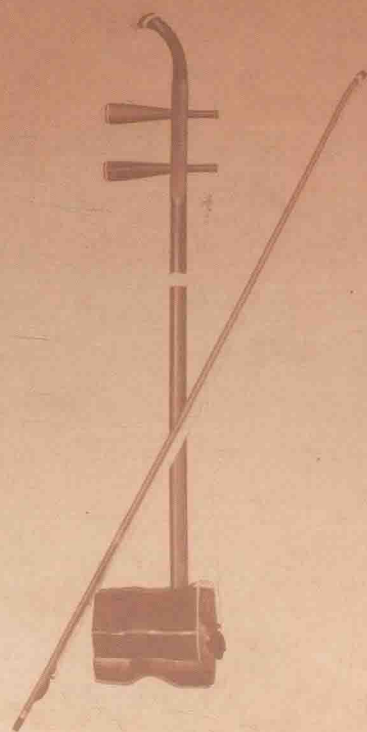
文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

钢琴伴奏·五线谱版

独奏旋律·简谱版

编订弓指法

曲解



高等艺术院校交流教材  
2014年陕西省科学技术研究发展计划资助项目

# 秦派二胡 经典曲选

牛苗苗 编

J648  
122

图书在版编目 ( CIP ) 数据

秦派二胡经典曲选 / 牛苗苗编. — 北京 :

文化艺术出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5039-6147-2

I. ①秦… II. ①牛… III. ①二胡—器乐曲—中国—选集

IV. ①J648.21

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2016 ) 第102627号

**秦派二胡经典曲选**

编 者 牛苗苗

责任编辑 王 红

装帧设计 马夕雯

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 100700

网 址 [www.whyschs.com](http://www.whyschs.com)

电子信箱 [whysbooks@263.net](mailto:whysbooks@263.net)

电 话 ( 010 ) 84057666 ( 总编室 ) 84057667 ( 办公室 )

84057691—84057699 ( 发行部 )

传 真 ( 010 ) 84057660 ( 总编室 ) 84057670 ( 办公室 )

84057690 ( 发行部 )

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2016年8月第1版

2016年8月第1次印刷

开 本 880毫米×1230毫米 1/16

印 张 12

字 数 50千字 乐谱154面

书 号 ISBN 978-7-5039-6147-2

定 价 45.00元

---

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

## 序

2014年底，西安音乐学院牛苗苗老师出版了她演奏的（钢琴伴奏）“秦派二胡”《弦韵》CD专辑后，紧接着就投入该专辑“演奏谱”和“钢琴伴奏谱”的整理出版工作。我作为她的陕北同乡，也作为近几年受聘于西安音乐学院教书的同事，更重要的是，我曾从“秦派二胡”奠基者鲁日融师处学习过二胡演奏，似乎又可以忝列为她的同门，也许因为有这样三个特殊身份，我这一两年也就很关注这份整理工作的进展。现在乐谱即将出版，我立即生出对牛苗苗老师一贯尊师、敬业、勤奋钻研和追求卓越的专业精神的感佩之意。

我在这里一连用“追求卓越”“专业精神”来肯定牛苗苗老师所做的这件事，或许有朋友不以为然，认为不就是一盘专辑、不就是一份二胡曲谱吗？何必说得那么“玄”呢！因为依照当下多数表演艺术家的习惯，舞台表演结束了，或者说演奏专辑出版了，自己作为“二度创造”的特定使命也就算完成了，再创造、再表演是其他有兴趣、有需要演奏的同行们的事。是的，这确实是当下的现实。然而牛苗苗老师并不这样看，也没有这么做。依照我个人的理解，她花这样大的工夫坚持出版乐谱，既反映了她对前辈们艰辛创业的敬重之意，也体现出她对秦派二胡艺术的挚爱之情，更充满了对自己作为本派艺术坚定“传接者”的社会担承和自身职业的一种责任心。

那么究竟是什么原因让她有这样的追求卓越的专业精神呢？

我们知道牛苗苗自幼生活在“秦派民乐”“秦派二胡”的艺术园地，专业上长期受到以鲁日融师为代表的前辈们如李长春、金伟等先生的指导和呵护，由此也与前辈们结下了超于一般师生关系的情谊。除了演奏技艺，她更对诸位前辈在弘扬秦派二胡、创作许多佳作所付出的艰辛和他们的敬业精神有很深的理解，并充满了发自内心的崇敬，深知一首首秦派经典在中国民乐园地的价值和

地位。前辈们的功德成为她托命于二胡艺术的根本动力，此其一。

其二，她从心底挚爱这些经典，也从鲁老师等前辈那里获得了真传。但是她又不迷信经典，不仅仅把自己当成亦步亦趋的“教书匠”。正像一位史学哲人说的那样：“传统是在不断阐释中存在的。经过阐释的传统才是有生命力的传统。”（陈致：《余英时访谈录》，中华书局2012年版，第207页）富有创造性的演奏其实就是一种“文化的解释”，有才华的演奏家必然会在演奏经典作品时融入自己的理解和创意，所以当她下了很大工夫完成专辑的演奏之后，她坚持把内含着各位前辈老师教授的点点滴滴和自己多年演奏实践的心得通过乐谱整理保留下来，成为属于她自己的“秦派二胡”经典曲目的演奏谱。我个人认为，对于积累了60年的秦派二胡艺术而言，这是非常有意义的。如果每位秦派二胡演奏家都能这样做，那么秦派二胡的传播、传承就会更富有生气、更加多样并获得更大的传播面。牛苗苗此一作为既给秦派二胡提供了自己的“演奏版”，也给同行们以新的启示。

其三，任何一位高校老师，无论教授哪门专业，其本质上就是在从事本民族文化传承教育的大业。而唯有自觉维护传承教育这桩大业的庄重和严肃性，我们才会在自己从业的岗位上把一项一项具体工作做得细致而深入、精专而不凡，这是任何忠诚于教育传承事业者的崇高理念。牛苗苗从录制演奏专辑，再到整理自己的秦派二胡经典“演奏版”，前后费时费力三四年，她所追寻的就是这种教育传承的精神境界和崇高理念。中国现代二胡艺术正是因为有一大批前辈后学秉承了这样的理念，才保持了这个领域永不停歇的前进脚步和艺术活力。

感谢牛苗苗老师的奉献！

愿秦派二胡艺术再接再厉，再谱新篇！

乔建中

2016年3月23日晚于古都西安

# 目录

前言 / 1

## 曲江吟

钢琴伴奏·五线谱版 / 6

独奏旋律·简谱版 / 23

曲解 / 29

## 丰收道情

钢琴伴奏·五线谱版 / 32

独奏旋律·简谱版 / 46

曲解 / 51

## 迷胡调

钢琴伴奏·五线谱版 / 54

独奏旋律·简谱版 / 65

曲解 / 69

## 采花

钢琴伴奏·五线谱版 / 72

独奏旋律·简谱版 / 81

曲解 / 84

## 信天游

钢琴伴奏·五线谱版 / 86

独奏旋律·简谱版 / 95

曲解 / 98

## 秦腔主题随想曲

钢琴伴奏·五线谱版 / 100

独奏旋律·简谱版 / 112

曲解 / 117

## 秦风

钢琴伴奏·五线谱版 / 120

独奏旋律·简谱版 / 131

曲解 / 135

## 渭北叙事

钢琴伴奏·五线谱版 / 138

独奏旋律·简谱版 / 151

曲解 / 156

## 蓝花花叙事曲

钢琴伴奏·五线谱版 / 158

独奏旋律·简谱版 / 175

曲解 / 181

牛苗苗艺术经历 / 182

## 前言

我出生在陕北，后来到西安求学、工作。二十多年来，三秦大地丰富多样的传统文化蕴藏始终是我人文素养取之不竭的源泉；将鲁日融教授所创立的“秦派二胡”艺术弘扬光大，又成为我学习、演奏、教授这门艺术的一个永不停息的追求。

许多年以前，当我还在西安音乐学院求学的时候，我的诸多前辈和老师为秦地二胡音乐艺术的发展辛勤耕耘，通过一点一滴的积累，为“秦派二胡”的成型、发展、完善不懈地努力着，特别是这些年来自己在教学与演奏实践中亲眼见到前辈们一贯追求卓越的敬业精神，更使我受益终生。因而“秦派二胡”在我的脑海中不是一个空洞的词汇或一组抽象的文字，而是一次次真切的感受、一幅幅真实的画面、一段段师生琴缘、一首首秦地音韵……凡此，使我对二胡这件乐器的种种体悟与“秦派二胡”艺术丝丝相连、密不可分。因此，多年以来我都在思索如何将“秦派二胡”艺术中的经典曲目传承和接续？如何运用新的形式来展现自己所熟悉的“秦派二胡”艺术？这是我们这一代传承者必须面对的问题。目前，“秦派二胡”大部分作品，其伴奏所选择的形式几乎都是扬琴或规模不等的民族乐队。那么在这种传习已久的伴奏形式面前，有没有可能再做一些新的尝试、多一些不同的选择呢？

中国古代有“教学相长”的遗训，前面所说的“新的尝试”恰恰就来自于我在课堂教学中的启发。面对青年学生更热衷于现代曲目的现状，引出我的一点新思考：或许是我们的传统曲目、地域风格乃至作品表现的形式都过于单一了。在这个基础上，秦韵秦风这些传统风格韵味的动人曲调能不能有新的声响空间？以及如何为传统的乐曲增添新意？正是在这样的疑问和思考中，我首先想到的就是改变“秦派二胡”的常规伴奏形式而使用钢琴，我认为这是可以尝



试的。于是，我精选了9首“秦派二胡”经典作品，特委约多位作曲家为其编配钢琴伴奏谱，并于2013年7月录制完成了由中国唱片总公司出版发行的《弦韵》（“秦派二胡”经典曲选——钢琴伴奏版）独奏CD专辑。

尽管在当代专业二胡的创作和表演中采用钢琴伴奏似乎已经成为一种平常之举，但对于“秦派二胡”音乐而言，由于大部分作品普遍应用秦腔、迷胡、碗碗腔中苦音、欢音音律而与钢琴的平均律律制之间的先天差异，自然会给编创伴奏带来一定的疑难。此外，还有地域风格浓郁的“秦派二胡”与钢琴伴奏在音色、音量、演奏习惯、技法等的协调性问题。但是经过与几位作曲家们的多次沟通之后，他们极具个性又富有创造性的创作思维打消了我的顾虑，他们均以专业作曲家的视角体现出性格各异的创作思维。其中几位本土作曲家的创作性格各异，这也许是这张专辑中可以于统一中见不同、“变形而不变性”地接受不同创作性格的魅力所在。同时，更需要对二胡的演奏在音色、音律、乐曲层次及整体布局等诸多方面重新理解与设计，才能更自然地与钢琴伴奏的织体和语言相融合。有时作曲家们对乐曲新的编配确实超出了我们原有的演奏与听觉预期，从构思、创作再到演奏、录制等一系列环节，都有着从最初的创意、质疑、实践乃至最终的豁然开朗这样一个奇妙的过程。在此过程中，我最深刻的体会就是：或许人的听觉是可以逐渐打开乃至不断变化的，一次探索性的“出走”也许是可以进入一个新的音乐空间的。

《弦韵》CD专辑录制并出版之后，许多老师、学生和业内朋友对其投以关注的目光，我想更多的是因为它新的伴奏编配形式丰富了演奏“秦派二胡”曲目的音乐表现力，从中体会到一种新的声响效果，也满足了不同的听觉需求。于是，接下来我就有了编辑出版这套书谱的想法。出于教学、研究等多方面的考量，我将这套“秦派二胡”经典曲选钢琴伴奏版本的乐谱与曲解文字加以编辑整理与校对，同时考虑到不同层次二胡演奏者的视谱习惯，特整理了一套简谱版的二胡独奏旋律谱，通过我自己在教学、演奏中的积累与理解，对书中所有曲目的弓法、指法及风格性滑音等重新编订并加以标注。配合CD专辑出版成册，

希望能与大家共同分享，以供业界同仁和学子们参考。其中难免会有疏漏和不当之处，敬请谅解！

任何一个构思和创意从产生之初到最终得以成形，其中少不了一系列繁杂的过程。从有了这样一个想法，到选定曲目、委约作曲家；从录音前期和作曲家们的反复沟通与修改，到视奏、排练、录制及唱片公司与出版社后期的制作和文案，再到乐谱出版的编撰整理与校对修订等，没想到历经了相当长的时间，幸而有众人的支持与帮助，否则靠一己之力实难完成。这一系列丰富的过程，在有限的表述中也只能略述一二。但此时此刻，我特别想说的是，我的恩师——鲁日融先生，作为其中6首作品的原作者，对这次新的编配给予了最大程度的宽容、鼓励与支持；著名音乐学者乔建中先生在百忙之中不辞辛劳题字、作序，始终给予各环节多方面的帮助、建议与关注；著名作曲家周煜国老师始终参与策划、乐曲编配、监制、指导等一系列过程；著名录音师李大康老师和他的团队远道专程来到西安，为我录音以及后期制作；还要特别感谢中国唱片总公司的侯钧先生、音乐理论家李恩魁先生，更是要感谢文化艺术出版社王红编辑。老师们对民族音乐事业的责任感和一丝不苟的工作态度深深地感动了我，使我备感《弦韵》专辑与这本书的厚重和深切的情谊，切不可草草了事而辜负了他们的用心与厚望。

最后要特别感谢的是西安音乐学院青年钢琴演奏家李振中老师，在演奏与校对过程中，凭借自身优秀的业务能力对曲谱进行技术和音乐上的修订和二度创作；我的同事——西安音乐学院青年二胡演奏家郭琴星老师、王寒老师；我的学生肖云、范婕、钱学艺、曾楚、柴蕾等，他们在打谱、制谱、乐谱校对、文字等所有工作及细节上给予了始终如一、不厌其烦的技术支持与帮助。有了他们的敬业精神与辛苦付出，才使一切得以顺利完成！至此，整个过程的体验和经历也真的是让我对“秦派二胡”艺术有了新的理解与认知，很享受这个美妙而难忘的过程。在这里我向所有为此辛勤付出的老师、朋友、学生们表示最诚挚的敬意和谢意！

真的希望更多的人关注“秦派二胡”。如果此书能够抛砖引玉，吸引更多的人参与到“秦派二胡”的创作、演奏和更多样的实践或理论探究之中，那我就由衷地感到高兴了。

牛苗苗

2015年5月于西安

曲江吟

# 曲江吟

鲁日融 曲  
张晓峰 编配  
牛苗苗 订弓指法

【引子】  
Preludio triste 悲切地

二胡 Erhu

1

*mf* *f* *poco accel.*

钢琴 Piano

Poca liberta 稍自由

5

*tr* *mp* *f*

内 4

9

*mp* *mf* *f*

10



14

*p* *mf*

*p* *mp* *mf*

19

*mf* *f*

Rubato 自由地

24

*f* *f* *mf*

*mf* *f* *mf*

29

Meno mosso 稍慢

*mp* *mp*

*mp* *rit.* *p*

## 【一】

33 Lento narrante 慢板 叙述地

33

2

*mp*

*mp*

*rit.*

*p*

38

外

0 2

2 2

3

2

2 0

*mf*

*p*

*mf*

*p*

43

4 4

2 2

4 1

2 2

2

2 2

*mf*

48

1

1 1

2

°

4

*mf*

*mp*

*p*

*mf*

*mp*

53

*mf* *f*

58

*f* *mp* *p* *tr*

63

*tr* *v* *mf* 滑揉

68

*f*



73 内 4 1 0 2 *f*

78 *tr* *p* 6 *p* *p*

83 苦吟 2 *f* *p* *mp* *p*

88 *p* *mf* *f* *mf* *f* *p*