

超人

钢铁之躯的 15个故事

[美] 杰里·西格尔 (Jerry Siegel) 等编

[美] 乔·舒斯特 (Joe Shuster) 等绘

卫瑜 王慧峰 译





超人

钢铁之躯的 15个故事

【美】杰里·西格尔（Jerry Siegel）等编

【美】乔·舒斯特（Joe Shuster）等绘

卫璐 王慧峰 译



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

超人 / (美) 杰里·西格尔, (美) 比尔·芬格, (美) 奥托·班德编; (美) 乔·舒斯特, (美) 韦恩·博林, (美) 阿尔·普拉斯提诺绘; 卫璐, 王慧峰译.

——北京: 北京联合出版公司, 2017.1

ISBN 978-7-5502-9052-5

I. ①超… II. ①杰… ②比… ③奥… ④乔… ⑤韦… ⑥阿… ⑦卫… ⑧王… III. ①漫画—作品集—美国—现代 IV. ①J238.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第263042号

SUPERMAN ANTHOLOGIE

Compilation, cover, and all new material Copyright © 2016 DC Comics. All Rights Reserved. Originally published in the US in single magazine form in ACTION COMICS #1-2, 242, 544, 662, 775, 900, ACTION COMICS Vol. 2 #0, SUPERMAN #17, 53, 141, 149, 247, 400, SUPERMAN Vol. 2 #11, SUPERMAN & BATMAN Copyright © 1938 © 1942, 1948, 1958, 1960, 1961, 1972, 1983, 1984, 1987, 1991, 2001, 2003, 2011, 2012 DC Comics. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC Comics. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC Comics does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork.

Published by Ginkgo (Beijing) Book Co., Ltd. Under license from DC Comics.

本书简体中文版出版权归属于银杏树下(北京)图书有限责任公司

超人

编 绘: [美] 杰里·西格尔 等

绘 画: [美] 乔·舒斯特 等

译 者: 卫 璐 王慧峰

选题策划: 后浪出版公司

出版统筹: 吴兴元

特约编辑: 黄京智 吕俊君

责任编辑: 李 征

营销推广: ONEBOOK

装帧制造: 墨白空间·张莹

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京盛通印刷股份有限公司印刷 新华书店经销

字数97千字 760毫米×1115毫米 1/16 20印张 插页8

2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-9052-5

定价: 149.80元

后浪出版咨询(北京)有限责任公司常年法律顾问: 北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-64010019

目 录

6 第一部分 弱者的保护神

- 8 崭露头角的超人 杰里·西格尔 乔·舒斯特 《动作漫画》第 1~2 期 (1938)
- 35 亲爱的超人 杰里·西格尔
- 36 超人是如何阻止战争的? 杰里·西格尔 乔·舒斯特 《看客》杂志 (1940)
- 38 超人是个什么样的人? 杰里·西格尔 乔·舒斯特 《超人》第 17 期 (1942)
- 52 超人的起源 比尔·芬格 韦恩·博林 《超人》第 53 期 (1948)
- 63 致超人迷的一封公开信 露易丝·莱恩

64 第二部分 神秘来客

- 66 太空双雄之战! 奥托·班德 阿尔·普拉斯提诺 《动作漫画》第 242 期 (1958)
- 80 重返氦星 杰里·西格尔 韦恩·博林 《超人》第 141 期 (1960)
- 107 超人家族
- 108 超人之死 杰里·西格尔 科特·司万 《超人》第 149 期 (1961)

134 第三部分 更高, 更远

- 136 超人是否必不可少? 艾略特·S! 马金 科特·司万 《超人》第 247 期 (1972)
- 154 重生 马芙·沃夫曼 吉尔·凯恩 《动作漫画》第 544 期 (1983)
- 178 始源地球的传奇故事 艾略特·S! 马金 弗兰克·米勒 《超人》第 400 期 (1984)
- 183 向超人致敬 雷·布拉德伯里

184 第四部分 钢铁之躯

- 186 大博弈 约翰·伯恩 《超人 V2》第 11 期 (1987)
- 209 征服者莱克斯
- 210 夜间秘密 罗杰·斯特恩 鲍勃·麦克劳德 《动作漫画》第 662 期 (1991)
- 233 从坟墓到祭台
- 234 真相、正义和人类的理想很可笑吗? 乔·凯利 道格·芒克 李·贝尔梅霍 《动作漫画》第 775 期 (2001)
- 274 信任问题 奇普·基德 亚历克斯·罗斯 《神话: 亚历克斯·罗斯的 DC 漫画艺术》(2003)
- 283 永不停止的战斗
- 284 事件 大卫·S. 高耶 米格尔·塞普尔韦达 《动作漫画》第 900 期 (2011)

294 第五部分 明日之人

- 296 偷走超人斗篷的男孩儿 格兰特·莫里森 本·奥利弗 《动作漫画 V2》第 0 期 (2012)



超人

钢铁之躯的 15个故事

【美】杰里·西格尔（Jerry Siegel）等编

【美】乔·舒斯特（Joe Shuster）等绘

卫璐 王慧峰 译



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com





SUPERMAN

神话缔造者

他是第一个，也是最重要的一个超级英雄。他不仅定义了“超级英雄”这一概念，而且挽救了整个漫画图书行业，使之进入黄金时代。当读者第一次在封面上看到他徒手托起汽车时，他们就知道自己正在见识一个前所未有的人物形象。

如今，他的传奇故事众所周知：在一个星球即将爆炸之际，一位绝望的科学家将他的独子放到飞船上，堪萨斯州的一对善良的夫妇收养了这个孩子并教给了他一套他日后尽力践行的价值观——真理和正义。而这一现代故事的背后是作者们不断为这一神话添砖加瓦，创造又摧毁了一个个宇宙，塑造与时俱进、永远契合时代与潮流的超人形象。从杰里·西格尔到格兰特·莫里森（Grant Morrison），从乔·舒斯特到亚历克斯·罗斯（Alex Ross），这些编剧、画师、编辑是超人背后的男人，他们把自己的希望与恐惧、疑惑与信念都托付给超人。无论是强调克拉克·肯特（Clark Kent）的外星遗传才能还是他人类的那一面，他们都懂得给读者一个形象，使读者可以跟在超人的左右飞翔并随之与不公作斗争。

《超人》于1938年首次亮相——因此今年他75岁了，但他仍旧桀骜不驯——从此穿着牛仔裤、T恤衫，在位于宇宙边缘的大都会的大街小巷行侠仗义。本书是不同时期出版的超人故事的精选集，展现了“钢铁之躯”所代表的多重形象：从当局的冷面反叛者到“新边疆”时期美国的旗手。这部选集同样也是向所有参与其中的创作者的一份致敬，他们前赴后继地创作新的作品以满足人们对这个传奇人物的需要，在很长一段时期内，氪星的最后之子是他们共同的产儿。请跟随他们，重新见证缔造钢铁之躯辉煌事业的关键时刻吧。

祝大家阅读愉快。

2013年



* 20世纪60年代初约翰·肯尼迪总统提出的政治口号与施政纲领。

目 录

6 第一部分 弱者的保护神

- 8 崭露头角的超人 杰里·西格尔 乔·舒斯特 《动作漫画》第 1~2 期 (1938)
- 35 亲爱的超人 杰里·西格尔
- 36 超人是如何阻止战争的? 杰里·西格尔 乔·舒斯特 《看客》杂志 (1940)
- 38 超人是个什么样的人? 杰里·西格尔 乔·舒斯特 《超人》第 17 期 (1942)
- 52 超人的起源 比尔·芬格 韦恩·博林 《超人》第 53 期 (1948)
- 63 致超人迷的一封信 露易丝·莱恩

64 第二部分 神秘来客

- 66 太空双雄之战! 奥托·班德 阿尔·普拉斯提诺 《动作漫画》第 242 期 (1958)
- 80 重返氪星 杰里·西格尔 韦恩·博林 《超人》第 141 期 (1960)
- 107 超人家族
- 108 超人之死 杰里·西格尔 科特·司万 《超人》第 149 期 (1961)

134 第三部分 更高, 更远

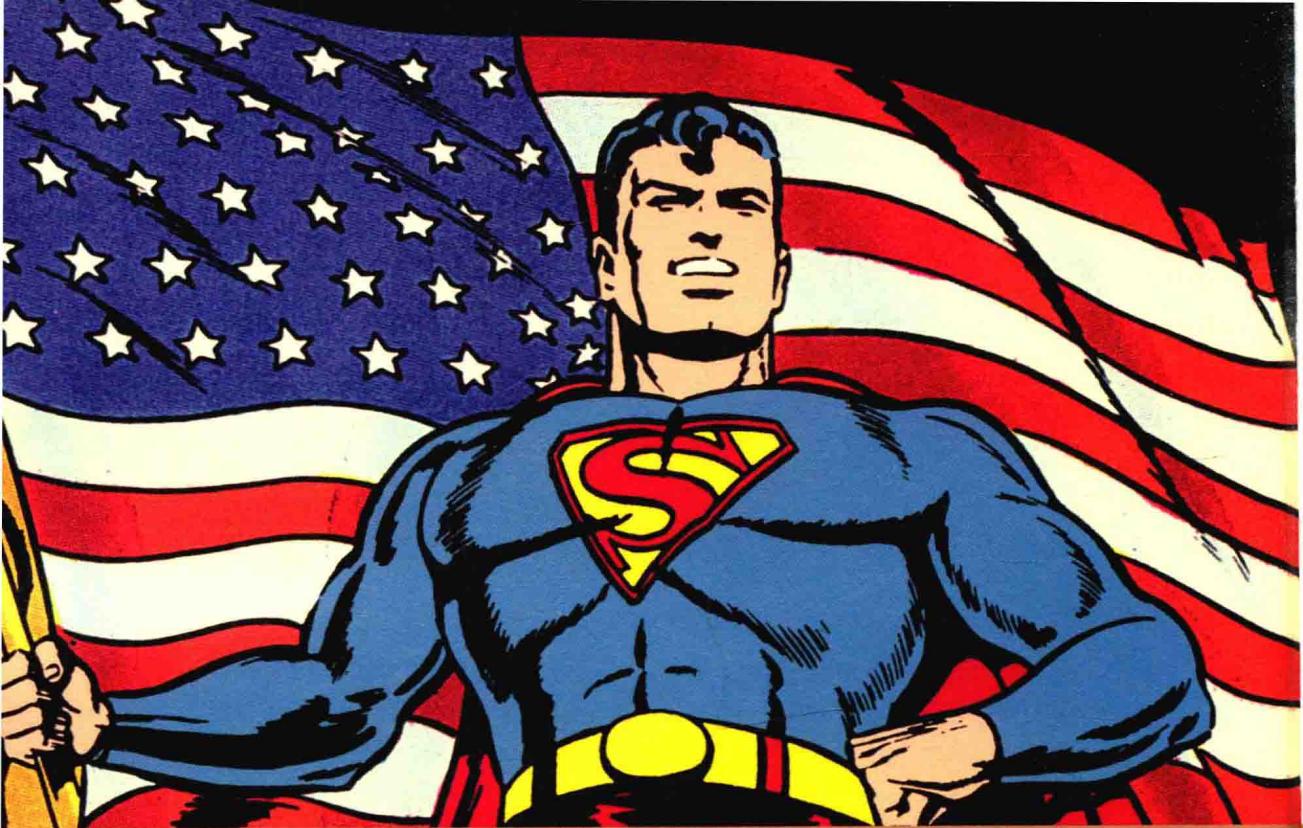
- 136 超人是否必不可少? 艾略特·S! 马金 科特·司万 《超人》第 247 期 (1972)
- 154 重生 马芙·沃夫曼 吉尔·凯恩 《动作漫画》第 544 期 (1983)
- 178 始源地球的传奇故事 艾略特·S! 马金 弗兰克·米勒 《超人》第 400 期 (1984)
- 183 向超人致敬 雷·布拉德伯里

184 第四部分 钢铁之躯

- 186 大博弈 约翰·伯恩 《超人 V2》第 11 期 (1987)
- 209 征服者莱克斯
- 210 夜间秘密 罗杰·斯特恩 鲍勃·麦克劳德 《动作漫画》第 662 期 (1991)
- 233 从坟墓到祭台
- 234 真相、正义和人类的理想很可笑吗? 乔·凯利 道格·芒克 李·贝尔梅霍 《动作漫画》第 775 期 (2001)
- 274 信任问题 奇普·基德 亚历克斯·罗斯 《神话: 亚历克斯·罗斯的 DC 漫画艺术》(2003)
- 283 永不停止的战斗
- 284 事件 大卫·S. 高耶 米格尔·塞普尔韦达 《动作漫画》第 900 期 (2011)

294 第五部分 明日之人

- 296 偷走超人斗篷的男孩儿 格兰特·莫里森 本·奥利弗 《动作漫画 V2》第 0 期 (2012)



第一部分 弱者的保护神



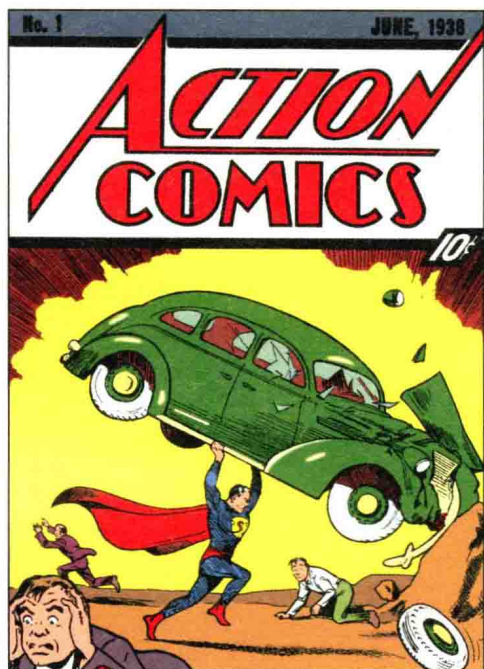
1933 年 1 月，克利夫兰市的两位少年杰里·西格尔和乔·舒斯特在他们的同人杂志《科幻小说》(*Science-Fiction*)上发表了一部题为《超人的统治》的插图短篇小说。这个故事讲述的是，一个疯狂的科学家用一个流浪汉做实验，并将其改造成一个兼具非凡智慧和读心术超能力的人。后者拥有超能力后忘乎所以，产生了征服世界的念头。同年晚些时候，渴望进军漫画行业的杰里·西格尔决定就这个概念另做文章：他的新“超人”不再是个坏人，而成了一位英雄，他的超能力也不再是心智上的，而是肉体上的。这位编剧和他的特约画师乔·舒斯特交流意见，并从他们最喜欢的读物和电影中借鉴了零散的元素，创造出一个独一无二的人物类型。从 1933 年到 1938 年，摸索过不同的人物原型之后，第一位超级英雄终于问世了。正如他的创造者所介绍的那样（见第 35 页），超人历险故事是在坚定决心和顽强毅力的支撑下才得以出版的。在漫长的等待过程中，杰里·西格尔和乔·舒斯特用侦探萨拉姆·布拉德利 (Salam Bradley)、火枪手亨利·杜瓦尔 (Henry duvall)、心理学家奥卡特博士 (Dr.Occult) 的故事试手。特别是奥卡特博士，他已经展现出超能力，甚至在某一集中披上了斗篷。这些漫画都在一家年轻的出版公司出版——马尔科姆·维勒-尼科尔森少校 (Major Malcolm Wheeler-Nicholson) 创立的国家联合出版公司，多年后，该公司用旗下的杂志《侦探漫画》(*Detective Comics*)命名，更名为 DC 漫画公司。

1938 年，国家联合出版公司领导入哈利·东尼费德 (Harry Donenfeld)、杰克·利博维茨 (Jack Liebowitz) 以及责任编辑文·沙利文 (Vin Sullivan)、谢尔登·迈耶 (Sheldon Mayer) 决定推出一份新月刊——《动作漫画》(*Action Comics*)。至于六月创刊号的内容，文·沙利文最终把机会留给了屡遭退稿的《超人》。超人登上了月刊封面的头牌位置，杰里·西格尔和乔·舒斯特也特意为了适应新的开本而修改了已经完成的章节。很快，《动作漫画》获得了不容置疑的成功，而超人功不可没：身份神秘、能力超群且与大萧条时期的美国各种丑恶作斗争的超人这一全新形象大受欢迎，模仿之作纷纷涌现。面对读者的不断需求，DC 漫画公司于次年推出一份名字就叫《超人》的杂志。起初，新杂志只是重新刊登《动作漫画》上已经发表过的超人故事，后来才推出新作。许多报纸也终于接受了两位作者笔下的英雄，于是两位作者应报社的要求，为乔·舒斯特的工作室招募了一批能与他比肩的画师：保罗·卡西迪

(Paul Cassidy)、韦恩·博林 (Wayne Boring)、里奥·诺瓦克 (Leo Nowak) 及约翰·斯科拉 (John Sikela)。另外，DC 漫画公司的负责人也招募了更具现实主义风格的体育插画家杰克·伯恩利 (Jack Burnley)，以及专门从事封面绘画的弗瑞德·雷 (Fred Ray) 等艺术家，后者重新设计了主人公的标志性符号。与此同时，DC 漫画公司组织了一场大型的营销活动，以期将超人植入战前的美国日常生活中。于是由演员雷·米德尔顿 (Ray Middleton) 扮演的超人成了纽约世博会的一大焦点，随后又成了广播节目的明星。在广播中，巴德·寇利 (Bud Collyer) 成为首位为超人及其第二身份克拉克·肯特配音的人。后来，1941 年到 1943 年间，由弗莱舍动画工作室和派拉蒙影业公司合作拍摄的动画片中^{*}，为超人配音的还是巴德·寇利。这十七部大制作短片颠覆了动画界，至今仍然有很重要的影响，启发了包括布鲁斯·蒂姆 (Bruce Timm) 在内的许多后来的创作者们。第二次世界大战期间，超人在前线鼓舞士气，而在后方则鼓励他们的家人。1942 年，广播剧撰稿人乔治·劳瑟 (George Lowther) 推出《超人冒险记》——第一部以这名英雄为主人公的小说，书中丰富的插图均出自于乔·舒斯特工作室。该书尤为详细地描述了超人的早期生活。杰里·西格尔不断地在杂志、报纸上刊载剧本，并为超人树立了众多敌人，比如极端人类、卢瑟、五维先生及恶作剧大王等。面对蜂拥而至的敌人，超级英雄的超能力也不断升级：从前只能在建筑物间穿梭跳跃的超人现在还可以飞翔，他的力量和刀枪不入的能力越来越强，他又新添了一些新的特异功能，比如 X 光视力及超感能力。1943 年，杰里·西格尔应召入伍，但他继续创作剧本，而一些新的编剧，比如唐·卡梅伦 (Don Cameron)、阿尔文·施瓦茨 (Alvin Schwartz) 和比尔·芬格 (Bill Finger) 受到聘用。1945 年 1 月，就在“二战”结束前不久，西格尔和舒斯特在《多趣漫画 #101》上推出了关于少年超人的《超人男孩》，故事便很快在其他作家那里得到了延续。

从 1948 年开始，杰里·西格尔、乔·舒斯特和 DC 漫画公司陷入纠纷，最终责任编辑惠特尼·埃尔斯沃思 (Whitney Ellsworth) 和莫特·韦辛格 (Mort Weisinger) 重新主宰了超人并逐渐加固其宇宙。他们将更多的空间留给科幻内容和主人公的外星人身世：1949 年，在《超人 #61》中，超人终于发现自己来自氪星，而来自已经毁灭的氪星的陨石会对他造成致命伤害。

* 可以在华纳兄弟电影公司的 Youtube 网页免费观看。——



封面：乔·舒斯特

实际上，第一个超人历险故事是两位作者最初创作的报纸连载漫画的改编版。遭到报刊“辛迪加”——负责为报纸供稿的机构——拒稿之后，杰里·西格尔和乔·舒斯特将原本为每日刊载三到四格而准备的英雄故事做了改动，设计出一条“动作”无处不在的故事线。尤为关键的是，他们确立了人物及其生活环境的基本要素。于是就有了腼腆的新闻记者克拉克·肯特、他爱慕的女同事露易丝·莱恩（Lois Lane）以及对超人身世的解释，仅仅一页纸就包含了所有的这些信息。很快，杰里·西格尔和乔·舒斯特继续充实这个传奇故事的内容：次年，即1939年发表的《超人 #1》向我们介绍了一对年迈的夫妻——肯特夫妇，是他们收养了小超人。这篇关于超人身世的外传之前已经在《DC 漫画选集》中发表过。

在这个分成上下两部分（这在黄金时代实属罕见）的章节中，杰里·西格尔和乔·舒斯特还在为克拉克·肯特所在报社的名字而犹豫不决，因为在上部中，他在《每日星报》工作，下部中，他又到《克利夫兰晚报》供职去了。相反地，与时事挂钩是《超人》故事的一贯风格，这一点在一开始就已经非常明显了：超人就像是进步的“骑士”，他努力解决大萧条时期的各种难题，而与此同时，远方的战争号角已经隐约可闻了。而且，1940年2月27日，欧洲战事成为两位作者为《看客》杂志（look）所创作的两页漫画的主题，且在那一集的故事中占有重要地位。

崭露头角的超人

本文首刊于

《动作漫画》第1~2期，1938年6、7月

杰里·西格尔 编

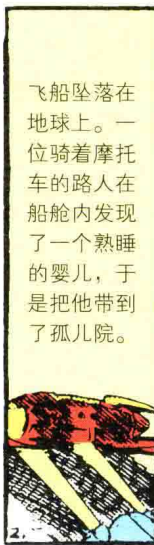
乔·舒斯特 绘

杰里·西格尔（1914–1996），

除了《超人》以外，他还为DC漫画推出了机器人、闪星小子和幽灵等形象。他1947年离开该公司，创作了《滑稽人》（Funnyman），1959年重回DC，完成了“白银时代”几部最著名的超人故事——有超级英雄军团和比扎罗的那几部。漫威漫画的《霹雳火》（Human Torch）以及阿奇公司的《强大的改革者》（Mighty Crusaders）也出自他的神来之笔。



远方，一个星球即将毁灭。一位科学家把他尚在襁褓中的独子放到一艘匆忙制成的宇宙飞船上，然后，将飞船向地球发射！



纵身一跃 200 米并跨越 20 层的高楼……

举起惊人的重物……

……而且连子弹也无法穿透他的皮肤！

……跑步超过奔驰的火车……

因此，克拉克很早就决定发挥自己超乎寻常的能力来造福人类。

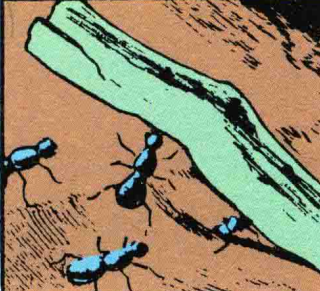
于是就诞生了……



克拉克·肯特超凡能力的科学解释

……不可思议？不！即便在我们现实生活中也存在一些大力士！

克拉克·肯特来自遥远的星球，在那里，人们的身体构造比地球人类的先进数百万年。他们成年后都会拥有巨大的体力！

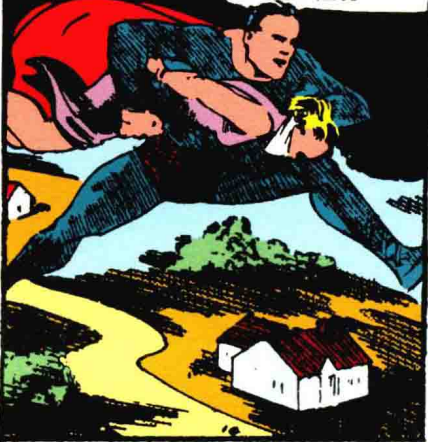


蚂蚁能举起超过自身重量数百倍的物体。



蚱蜢纵身跃过的距离，相当于人跳过几个建筑群。

一个不知疲倦的身影划破夜空。每一秒都至关重要……都有可能使无辜的生命陷入险境……



最终，他来到了州长的府邸……



先好好待在这儿。我没有时间照顾您了。

你要干什么，大晚上的？



我需要见州长。这是件生死攸关的大事。



天亮再来吧！



我现在就要见到他！



你这是私闯民宅！我要报警！

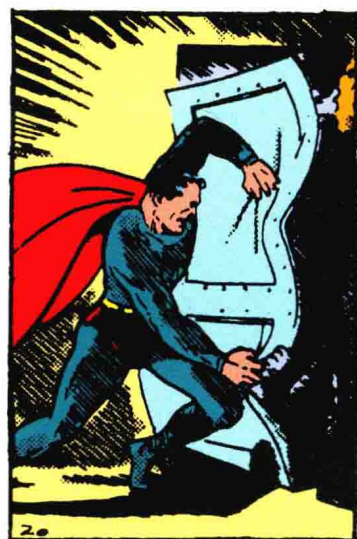


回答我！你带不带我去见州长？

不！你休想！

好，那就让我来带你去！





子弹从超人厚实的皮肤上弹了回来!

我们没时间玩儿了!

生死一线之间



还剩 12 分钟

您明白吗? 我有证据证明她的无辜, 只有您才能救她!

让我看看这些文件……

生死一线之间



还剩 9 分钟

快点! 给我接通监狱的电话!

住手! 州长特赦了她!

感谢上帝! 我跟你们说过, 我是无辜的!

他走了! 消失了!

是的……但他留了句话: “您会找到真凶的, 他还活着, 就在您府邸的草坪上。”

第二天早上, 当记者肯特前往他所工作的日报编辑部时……

您看到了吗? 那女孩儿柯里是无辜的!

一起看看这篇文章!

好得很! 没有提到我的名字!

离这儿几公里处, 在州长的私人客厅……

各位先生, 我还是不相信! 他不是人类! 谢天谢地, 他是站在法律这边的!

您想见我？

是的。请坐。

你听说过超人吗？

什么？

传言说，有个人拥有超能力。他叫超人，而且确实存在。我把核实证词的任务交给你。肯特，你应该能够胜任吧？

听着，主编，如果连我都找不到超人的任何线索，那就没人做得到了。

快，肯特！有电话……有位女士被人打了，在考特大街 221 号！

我马上赶过去！

考特大街 221 号……

住手！

你想干什么？

少玩儿这套！

你该受的惩罚的确不是小打小闹的玩笑！

你现在要对付的可不再是个女人了！