

李兆民

修辭學

李兆民

修辭學

五章

計七十九頁

修辭學

第一章 辭之意義

諺云「思如潮湧」又曰「如懸河」蓋謂腦想之泛濫，與言語之便利儼然流水也。希臘語「言」根於「心」曰「亦流水也」。六國辯士蜂起，六朝文章靡麗，豈讓雅典民主時之碩彥哉？或曰「鸚鵡」能言不離飛禽，猩猩能言不離走獸（禮記）以思想簡單，言而不為心聲，且有聲無辭者。然則人之表示意義及發音必具一致之目的焉。究之，思想不限於音隱如瘡癢之手勢，辯士之態度，優伶之身段皆可表示，所必有文耳。易繫辭曰「其旨遠，其辭文」禮記表記「情欲信，辭欲巧」語泰伯篇「出辭氣，斯遠鄙倍矣」證明「辭」即文言雅言巧言。

辭之意義既顯，乃進而分析其本體。一為思想，二為言說。前者屬內容區分，後者屬外形區分。

第一節 思想

思想者起伏人心之一切現象也。自古研究思想方法有四：一則研究人類之根本性質，關於哲學認識論範圍；二則以認識論之知識為內容，而從其邏輯之形式上思考之。繫乎論理；三則研究思想成立之順序及其成分，歸諸心理。四則研究以三方面所論定之一切思想於修辭學，具何條件。哲學廣遠，似非必要。茲各述心理論理兩端所論之思想如何，關係語言，證明修辭旨趣。

甲由心理學論理想之範圍，可以概括一切意識現象。意識現象者，總稱起伏人心之諸般思想也。自其簡易輕微者，如衝

動、本能、注意、至感覺、感情、情緒、欲望、意志、知覺、想念、概念、思索、等皆屬意識範圍。其現象可分為知、情、意或括作知、情，如以感覺與知覺為直接連屬外界之想念，概念與思索不外乎想念內之別種作用。而就想念為廣義解釋。堪概括知方面之一切心念至云情方面全皆感與情緒，廣稱為感情。時則一切思想盡在想念與感情中故，意已融合于二者矣。漢儒區性情相應由衷舒誠，亦指心理學上意識現象言也。

(乙) 自論理學方面解釋思想，即全從知力作用上論思想論理學上所謂思想不外乎心理學上所謂思索中之概念判斷、推理等範圍論理學者以「概念」即抽象概念為第一步，加以判斷表其言語而作成「命題」

二

例如有「春」之概念，連合「可愛」之別一概念，可得「春乃可愛」之判斷。或又可言春不可愛。此兩判斷中，「可愛」概念早已始於「春」之最初概念中，是為提出以明二者之關係耳。如「春」之概念，前者從「春」中充分引「可愛」一概念，後又加上「春」之判斷，論証之價值。特別論証而得「春乃可愛」一語，名之曰肯定命題。或肯定判斷。後者乃從「春」中取出「可愛」之概念，証明兩概念之結合實屬謬誤而必須隔離，故名之曰否定命題，或否定判斷。更有他方面言「春」乃可愛與否，如果可愛，二判斷之形式又各各不同。前者為規定命題，後者為假定命題。或立判斷，或表現命題。之要件通例有三：主部、從部、繫部。主部為成立命題之起點之概念，相當於前例之「春」。從部為判斷主部相對之

關係相當於「可愛」與「愛」主部與從部間發生關係，此為「乃」字之判定。

自概念而進入判斷之順序，略如上述，而思想理論之發展尚不止此，凡二數以上之命題複合而生新判斷時謂之推理，例如「三月為春天」可「愛」一語此僅比「看」乃可愛力稍複雜之判斷而已。若令作單純之判斷，可得「三月為春天」與「三月乃可愛」二判斷，而以「故」字聯鎖之以明後者可由前者推測而知，此之謂推理。依推理法，必先立「看」乃可愛之判斷為大前提，次立「三月為春天」之判斷為小前提，然後達到「看」乃可愛之新案，是即三段論法也。

論理上之思想似較心理上狹小，然在論理學者則以為凡屬思想不能逾越論理範圍。其實口語起伏於人心中之思想必全合論理之法則，特意識之根本上有統一性存在耳。

三

近世心理學中有聯想心理學一派其主張以爲論理上亦不外聯想法之一種未免過廣。

第二節

語文

言語者人類以聲音表現意義之一物也。就狹義言蓋指發於口齒者爲主。廣之以文字傳佈於聲音效用同者比自言語也。今欲明其性質當先索其緣起再察其與聲音文字之關係畧述如左：

古人之論言語發源者夥矣約要有四說一曰「膜聲」謂人類語言由於模倣動物及其他聲音而起。二曰「歎聲」謂人類有自然發動固有之情意而嗟嘆之是言語之原因。三曰「符音」謂人類既具高等之發聲機關原有自發表情意之能力猶金石之被擊成聲加以節調由複雜轉入順遂斐然成章自非前說之單簡發音可比。四曰「偶合」謂言語之發生乃由

偶然無關係之一音附於或一事物漸行流播，遂帶言語之性質。以上四說各有互相為用之點，蓋語文之變遷，每由少而多，由簡單而複雜，由窮困而完整也。

雖然，言語之發生，有必然偶然二源，必然說乃模聲歎辭等音三說所共主，謂言語與意義有必然之關係。偶然說者謂言語與意義僅偶然結合耳。如云言語與意義是基於必然關係，似未成言語之先已有意義。但言語未成，止有新聲音所表，僅屬胡塗之感情，不得遽謂之意義。必待由此表情適才習慣法度之聲音，作成明白確實之意義代表，始成爲言語，其中必含有偶然結合之成分矣。

發音可分諸音諸音二種。人聲屬諸音，乃由各單音結合而成無聲之言語。然尚未表現如意於是更利用聲音之修辭學。

四

則性助言語之變化，即多少音數前後音位異同音別高低音度長短音波廣狹音幅及各種音彩是也。音幅音色彩爲主觀，隨言者臨時態度或生理心理之特性而異，非言語之固有性也。至音數音位音別爲言語之客觀條件，可任人通用也。至與意義亦不可離之關係，如有變易，音義迥殊若音度音波則有客觀主觀二種用法。

學者咸認聲音爲言語之根，固無誤矣。然聲音之源非僅依附於物類，發動於情意，而求表達已也。聲音之於人固係一切效用亦極微妙，有時可獨言代表或刺激他人之感悟，猶如進言言語之成言語在於如何成其聯想，若言語未成時之聲音初予一種感覺，則隨之想念必生。其所標示之事物間有常駐性後，言語始能成其間感覺，想念之意義次第發生，即聯想作用爲之也。聲音之表情作用

有時越於表意，亦出於联想。言語所含之聲音，原有起自模聲或歎聲者，故隨時使人联想，至其最初所模聲之正傳，及所發歎之情意，雖其作用，言語鮮可利用其適當之聲調，以表其超越意義之感，而豐富言語之內容，遂可刺激他人感悟之效果，如文章之句調，詩歌之韻律，皆所以証明其理。

今人恒言文字為言語之符號，似矣。究未盡然，文字非專為言語之符號而生，與言語並生而別出一源者也。蓋人類既知以聲音表示思想，同時又知以象形表示之，知由口傳耳矣。又知由目傳目，於是目所見，心所思者皆依形以畫成其物，一舉而他人作為交通之具。此即文字之緣起，名、象形、或中國太古之科斗文也。後使用日繁，一切物象若都作成圖畫，未免過繁，當納求省便，漸以象形本意差遠，止作記號，名記號式。

修辭學

五

是由大家變小篆，漸成漢隸及正書，可稱第一級之大進步。此等文字皆可指事會意，總名之會意或意字。隨意字俱來者為「音符式」或形聲，又稱音字。一部分漢字及今之注音符是音字者，從字者中抽出固有之意義，使其單作音之符號，以副已成之語。於是昔日字即意之範圍，今變而入「字」即語之境界。昔日以文字兼表思想與聲音者，今全用以表言語，至此則文章特為字記之言語耳。然而文章與言語能否完全一致，尚待討論。

文章發表言語時，可利用音之抑揚伸縮以調節情感之厚薄，表示意義之強弱及注意所集中。若以文字記之，必失其大半效果。故文章若就「語之原形」造作，多得其意而無其情。然多語愈發達，文章勢力亦隨而展開，卒占優勝。至文章勢力所以優勝者，固藉保存流布諸便利，為言語所不及。是

以彌補缺憾而有餘，修辭作原足以補文不及，語之缺憾。其
法有二：一則加音之要素於文章，言語常利用音波，音波之音
而音移以表微妙之情感，而便能聽者可獲深切之興致。文
章可加音數者，位音別諸客觀條件之補之，二則加新穎之意
義於文章，言語常利用手勢，面容身段以表無被之意義，
而便聽者可生敏捷之領悟，文章可加譬喻詠讚，排比諸橫極
方法而補之，於是隱者顯，小者大，遠者近，雜者理，斯其效果
好而齊矣。

第三節 詞與辭及辭與思想之關係

史集多通用詞與辭二字，實則意義有別，於構成字體時已
明之。依說文，詞從司言，意內而言外也。辭從受辛，猶理
辛也。段注：「詞與辛部之辭，其義迥別，辭者說也，謂又辭
修辭學」

六

足以排難解紛也。謂備章也。詞者謂尋常事物狀及發聲助語之文字也。又荀子正名篇曰。辭也者兼異實之名以論一意者也。夫異實之名而名代動靜等類之詞也。然則辭乃聚合多詞而成之具體也。如論語云。吾日三省吾身。為人謀而不忠者與朋友交而不信乎。傳不習乎。分析四句。每句或二字各為一詞。吾為代名詞。身人朋友為名詞。為謀交為動詞。不為副詞之類。是合多之統廚習乎同廷之辭也。

采詞者以字為單位。以言語為研究之材料。故所研究之範圍為詞之性質與詞之關係。但使詞之結合盡能合於規律。言者之意已無含混。或止以使人談會之處。斯可謂能盡厥職矣。若夫修辭則所取之材料不僅言語。必進而求之文辭。所用以為單位者必集合而成之一字群。非僅單字之一字。故其所要者乃在情感之濃厚。格局之優越。例如

一、豕人立而啼

二、淚如雨下

三、富貴於我如浮雲

豕啼淚下均可成句而必加人立如則豕啼之怪狀淚下之繁多更須語言外矣。且人自人、豕自豕、淚自淚、雨自雨、今既以相喻則豕狀之可異、淚容之悽慘、使讀竟然在目、此乃修辭作用也。第三例改為我不羨富貴、與原句之意亦正相等但覺言詞質直不能引起讀者興趣味今將主格三錢字改為副詞然語、所以如浮雲三字由僧視之情況於是使人發生一種超越人象之遐想此亦修辭之作用也。

詞與辭三意義既明、并續進言辭與思想之關係。

辭為言語與思想互相結合之物前已言之、是吾人所謂辭

修辭學

七