

评弹艺术家

侯莉君

朱寅全 编著

文匯出版社

侯荊君

艺术家

朱寅全
编著

图书在版编目 (CIP) 数据

评弹艺术家侯莉君 / 朱寅全编著. —上海: 文汇出版社, 2015. 7

ISBN 978-7-5496-1554-4

I. ①评… II. ①朱… III. ①侯莉君 (1925) —生平事迹 IV. ①K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 172910 号

评弹艺术家侯莉君

著作权人 / 朱寅全

责任编辑 / 熊 勇

特约编辑 / 张 琦

装帧设计 / 刘 啸

出版发行 / **文汇** 出版社

上海市威海路755号

(邮政编码200041)

印刷装订 / 苏州市华美教育印刷有限公司

版 次 / 2015年7月第1版

印 次 / 2015年7月第1次印刷

开 本 / 787×1092 1/16

字 数 / 150千

印 张 / 8.5

ISBN 978-7-5496-1554-4

定 价 / 39.00元

目 录

周总理的亲切教诲	1
遵循总理教导 坚持评弹下乡	3
侯莉君的艺术生涯	9
凄风苦雨中逃离钱家班	11
东方红乐曲中重登评弹艺坛	17
崭露头角《玉堂春》	20
唱你自己的“侯调”	24
你真是个艺痴	36
从《莺莺拜月》跨步到《江姐·惊首》	45
老骥伏枥，志在千里	56
晚年的“无声世界”	65
同行情 姐妹情 师生情	75
含辛茹苦谱新声	77
侯调《莺莺拜月》	78
怀念师姐——侯莉君	85
师恩·母爱	92

萍水相逢师生缘	94
我在昆山拜师侯莉君	96
想起老师一对明亮的大眼睛	98
侯老师二三事	101
附录一 曲谱	103
《思凡》（侯调）	105
《莺莺拜月》（侯调）	110
《梁祝·楼台会》（侯调）	116
《碧螺春茶》（侯调）	120
附录二 手迹	125
侯莉君手迹：致朱寅全夫妇的信	127
朱寅全手迹：在南京采访侯莉君	129
后 记	131

周总理的亲切教诲



20 世纪 70 年代，由江苏省曲艺团汪梅韵（左）、侯莉君（中）、高雪芳演出的《八个鸡蛋一斤》（郁小庭改编）的弹词新短篇

遵循总理教导 坚持评弹下乡

侯莉君

辰光过得真快，敬爱的周总理离开我们已经整整四个年头了。每当我望着同总理合影的照片上他老人家那慈祥的面容，想着几次跟总理见面时的幸福情景，禁不住心潮翻滚，热泪盈眶。总理对我们评弹艺术和评弹演员那样深切地关怀，他的谆谆教诲，我永远不能忘怀。

1958年夏天举行全国曲艺会演的时候，有一次在中南海怀仁堂演出，总理接见了我们。在休息厅的过道里正好遇见了总理，总理亲切地和我握了手，问我：“你从哪里来？”我说：“是江苏来的。”“参加会演的吗？”“我是唱苏州评弹的。”总理说：“好啊！苏州评弹很好，很有艺术，你们辛苦了。”我拿出一本记事簿请总理签名留念，就在这时候，旁边的摄影记者给我和总理照了相。我回去不久，就接到了这帧珍贵的照片，我千方百计地把它保留着，至今还在。能与总理合影是我终生的幸





福。总理的高大形象铭刻在我心中，从此在艺术上更加严格要求自己，在说、表、弹、唱方面狠下工夫，有时为一句唱腔，半夜爬起身练习，这都是总理给我的无穷力量。

1960年第三次文代会召开期间，我又一次来到北京，在会议即将结束的一天晚上，周总理宴请全体代表，当时是在人民大会堂的一个侧厅里，我们几个演员坐在一个圆桌旁，总理也来就座，我的座位紧挨着总理。在座的还有陈毅同志以及电影界的白杨、秦怡等同志。总理满面春风地跟我们亲切交谈。提到评弹的时候，他说：“你们要学评弹，我听过好几次评弹，评弹这个艺术很好，一个人要演好多角色。”然后又对着我问：“你们那个说法叫什么？”我回答说：“叫十三门半角色。生、旦、净、末、丑，外加口技等等什么都要演。”接着总理便讲：“这个评弹是不简单的，能在大台上演出，又能在工厂的车间、农村的田头演出，很快地反映时事，能一个人演，最多两人、三人，真是‘轻骑兵’！”他又对我说：“你是一种流派嘛！哼几句出来听听！”这时我才知道总理是那样了解评弹方面的情况，真不知道怎么回答才好，只能说：“我只是摸索着弄几句唱腔，首先是向评弹老艺人学习，向姊妹



1958年夏，全国曲艺汇演期间，在中南海怀仁堂，周总理为侯莉君签名留念





艺术学习，我唱的曲调中的拖腔，就是向戏曲学习得来的。”总理说：“好嘛！要互相学习，取长补短！”他又问：“你带徒弟了吗？”我说：“带了几个。”总理说：“好，你要尽心教导他们，让他们多演出，多实践，做到又红又专。”并且勉励我们说：“你们要起到‘轻骑兵’的作用，要多下农村为农民服务。”我说：“一定遵照总理的教导去做，决不怕苦，多下农村。”

总理的这些教导一直在我耳边回响。为了不辜负总理对我们评弹事业的关怀和对我的亲切教诲，我总是尽我所知地教给学生，希望他们个个都能成长为有用之才；我经常下农村演出，不管是田头、会场，还是书台，我都像在大城市一样一丝不苟地认真演唱，农民同志也都对我很亲切，愿意跟我接近。

度过了国家遭受三年经济困难的时期，1963年，我又随苏州市人民评弹团来北京。总理和邓妈妈曾两次看我们演出，一次在青艺剧场，一次在人民大会堂。当时演出的节目有现代题材的，也有传统的。我和汪韵梅、高雪芳三人合演的短篇弹词《八个鸡蛋一斤》，内容描写社会主义农村中公与私的斗争。总理对评弹说新唱新很支持。一次看完演出后，他亲

自上台接见我们，并对我们提出了服装问题。我们三个女演员穿的都是黑丝绒旗袍。总理说：“演农村题材，穿旗袍上台不太合适吧？”我们过去演出，从不讲究服装是否合适，而我们的总理观察事物却如此细心，及时地提出来，帮我们改进，真使我感动。说真的，演农村妇女穿丝绒旗袍是多么不合适呀！

总理前后三次接见，每一次对我都是极大的鼓励和鞭策。回想自己十三岁跟师学艺，由于不堪忍受书霸残酷的迫害和剥削，只得逃回家中。党解放了我，使我重新登上书台。当我在工作中取得了一些成绩的时候，党和人民又给我这么大的信赖和荣誉。我暗暗下了决心，一定要坚持不懈地努力，热情地为工农兵，为广大的人民群众演唱，在艺术上刻苦锻炼，精益求精，决不辜负总理对我们评弹艺人的关怀和期望。但是一场浩劫使我靠了边，浪费了我整整十年宝贵的时间。眼看评弹事业在林彪、“四人帮”文化专制主义的摧残下，越搞越不像样，心里何等焦急啊！

感谢党中央粉碎了“四人帮”，挽救了国家，也挽救了文艺事业。我去年又有机会去北京参加了第四次文代会。这次虽然由于再不能见到敬爱的周总理而心情沉重，可是在新的





形势下受到的教育鼓舞也是深刻的。今年我已经五十五岁了，精力虽然不如当年充沛，但我仍坚持下农村演出，同时带好学生。有些偏僻的水乡，农民长期看不到戏，也难得看场新电影。我想起总理的教诲，我们评弹是“轻骑兵”，就应当到那些别人到不了的地方去说唱。没有交通工具，我就自己背着琵琶、三弦步行下乡。这次出席文代会回来后，我和两个青年演员一起奔赴沙洲县文化书场演唱，我们同档演出，既是师生，又是同志，艺术上共同钻研，共同勉励。通过经常不断地下乡演出，我们同农民建立了深厚的感情，听到农民赞扬我省团的演员谦虚、耐苦，没有架子，我感到莫大的慰藉。虽然我做了这些工作，思想上有了一些小小的进步，但是比起总理生前对我的期望来，还是做得太少了。

我们的好总理已经离开了我们，可是他的音容笑貌仍然神采奕奕地如在眼前。他的如金石一般的亲切教诲，将永远是推动我在新长征路上不断前进的动力。

——载于《曲艺》，1980年3月

侯莉君的艺术生涯



含芳储秀的苏州弹词唱腔，是文艺百花园中一簇争奇斗艳的异花。它唱腔丰富，流派纷呈，有缠绵委婉的俞调，有朴素明快的马调，有雍容华丽的蒋调，有刚劲明朗的薛调……宛如繁花生树，春莺百转。江苏省曲艺团著名演员侯莉君同志创造的侯调，柔软细腻，起伏跌宕，委婉动听，别树一帜，加上她在说表上清脱潇洒，善抓感情，深受广大听众的欢迎。

侯调以俞调为基础，把蒋调升高八度，吸取了戏曲的拖腔，创造了丰富优美的旋律，赢得了广大听众。冰冻三尺非一日之寒，侯莉君从误入虎口到蜚声书坛，含辛茹苦几十载，用心血和热泪，浇灌了这一朵娇艳的流派之花。

凄风苦雨中逃离钱家班

在风光旖旎的无锡惠山脚下，侯莉君度过了她的童年。父亲侯汉城是个小职员，母亲王国英是个丝厂女工，虽然家境清苦，但因为是个独生女，深受宠爱。她从小长得秀眉大眼，娇小玲珑，爱唱爱跳，有一副好嗓子，刚过十岁，就能唱好多流行歌曲，如《渔光曲》、《何日君再来》、《天涯歌女》等，还经常到京剧票房去偷偷地听唱，对梅兰芳的《苏三起解》、程砚秋的《锁麟囊》等也能唱出些皮毛。邻居们都说她是一块吃开口饭的料子。不幸的是父亲不愿在沦陷区里趋炎附势，昏昏郁郁，一病不起，在她十三岁那年，父亲就早早离开人世。她只在沿方场小学读了三年就失学了。

这年冬天，评弹界有个霸头钱锦章带了一些徒弟进无锡北门演出，轰动了无锡。他们进出包车，身上穿得漂亮，书场待如上宾。侯莉君的家就在北门露华弄。靠了一个在书场里





童年时期的侯莉君