

藝術春秋

李学伟艺术作品集



李学伟 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

李学伟书画篆刻集题

藝術春秋

甲午之秋 李学伟书

YISHU CHUNQIU
李学伟艺术作品集

李学伟 著

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

桂林



图书在版编目(CIP)数据

艺术春秋：李学伟艺术作品集 / 李学伟著. —桂林：
广西师范大学出版社，2014.12
ISBN 978-7-5495-6194-0

I. ①艺… II. ①李… III. ①汉字—法书—作品
集—中国—现代②山水画—作品集—中国—现代③汉字—
印谱—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第282462号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路22号 邮政编码：541001)
网址：<http://www.bbtpress.com>

出版人：何林夏

全国新华书店经销

北京光之彩印刷有限公司印刷

(通州区台湖镇董村文彦路12号 邮政编码：101111)

开本：787 mm×1 092 mm 1/16

印张：13 字数：80千字

2014年12月第1版 2014年12月第1次印刷

定价：128.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

目 录

序 言／白玮

〇〇八

书法作品

〇一三

篆刻作品

〇五九

绘画作品

一〇五

文 章

一四三

李学伟印象／王祥夫

一四四

筋骨挺峻 古而质厚／朱培尔

一四八

筋骨挺峻 古而质厚

一五—

——李学伟山水画艺术印象／朱培尔

一五—

『聋者』春梦在朱白之间

一五三

——读《李学伟篆刻集》／梅墨生

一五三

李学伟篆书杂谈／卢林

一五五

看学伟的篆刻／刘墨

一五八

书画拍卖市场冷思考

一六〇

——访太平洋艺术品拍卖公司副总经理李学伟／王军

一六〇

味淡始真 香清自永

一六六

——说说李学伟／李渊涛

一六六

无意于佳·超然物外

一六九

——从李学伟的山水画浅谈当代书画艺术创作的心态问题／张俊东

一六九

雅逸的苍茫

——李学伟及其绘画／王登科

一七五

篆如茶，书如诗，画如棋，人如玉

——论著名艺术家李学伟的「人」与「艺」／周进

一七八

题 词

一八三

前辈著名书法家沈延毅先生题

一八五

前辈著名书法家沈延毅先生题

一八七

前辈著名书法家沈延毅先生题

一八九

前辈著名书法家、鉴定家启功先生提

一九一

前辈著名书法家、鉴定家杨仁恺先生题

一九三

恩师著名书法篆刻家陈复澄先生题

一九五

恩师著名书法篆刻家陈复澄先生题

一九七

恩师著名书法篆刻家姚哲成先生题

一九九

恩师著名书画篆刻家王镛先生题

二〇一

恩师著名书画篆刻家王镛先生题

二〇三

前辈国画大师李可染先生

二〇五

一九八四年为李学伟所画《牧牛图》

著名主持人画家董浩先生

二〇一四年为李学伟所画《将军戏女图》

二〇七

李学伟书画篆刻集题

藝術春秋

甲午之秋 李学伟书

YISHU CHUNQIU
李学伟艺术作品集

李学伟 著

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

桂林



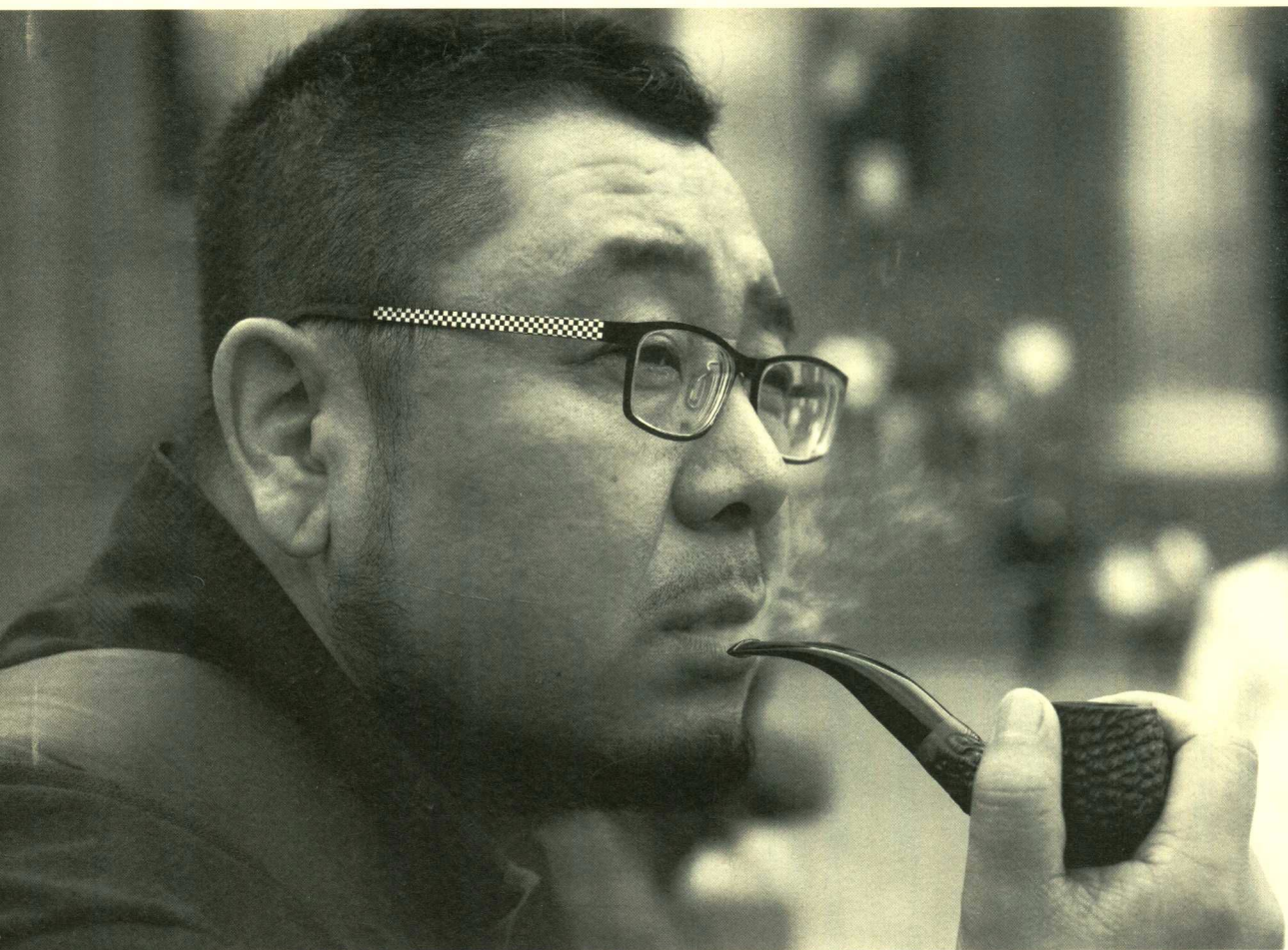




工作室一角

李学伟

号汉邕、聿者，别署双龙斋、漏室。1964年3月生于辽宁沈阳。书画篆刻家、鉴赏家。自幼受其父影响酷爱书画篆刻艺术，师从李光远、陈复澄、姚哲成、王镛诸先生。1988年至2002年先后工作或学习于沈阳市书法家协会、中央美术学院、中国书法家协会、《中国书法》杂志社、中央民族大学研究生院。出版有《李学伟篆刻集》、《李学伟国画小品选》、《中国名画家精品集——李学伟》、《李学伟书画篆刻》、《李学伟刻心经》等。曾任沈阳印社副社长兼秘书长、天津东方股份合作拍卖有限公司副总经理、北京金士德国际拍卖有限公司总经理、太平洋国际拍卖有限公司副总经理、中国书法家协会鉴定收藏委员会委员、北京英普古玩鉴定培训中心专家、北京阳光国际拍卖有限公司艺术总监等。现为中国书法家协会会员、中国民主促进会会员、辽宁湖社书画研究会理事、中央电视台《寻宝》栏目专家组书画鉴定专家、文化部中国文化传媒集团中艺源艺术品评估鉴定中心副主任委员兼秘书长、《艺术市场》杂志社有限公司副总经理兼艺术市场美术馆馆长、《艺术市场》画院常务副院长。



目 录

序 言／白玮

〇〇八

书法作品

〇一三

篆刻作品

〇五九

绘画作品

一〇五

文 章

一四三

李学伟印象／王祥夫

一四四

筋骨挺峻 古而质厚／朱培尔

一四八

筋骨挺峻 古而质厚

——李学伟山水画艺术印象／朱培尔

一五一

『聋者』春梦在朱白之间

——读《李学伟篆刻集》／梅墨生

一五三

李学伟篆书杂谈／卢林

一五五

看学伟的篆刻／刘墨

一五八

书画拍卖市场冷思考

——访太平洋艺术品拍卖公司副总经理李学伟／王军

一六〇

味淡始真 香清自永

——说说李学伟／李渊涛

一六六

无意于佳·超然物外

——从李学伟的山水画浅谈当代书画艺术创作的心态问题／张俊东

一六九

雅逸的苍茫

——李学伟及其绘画／王登科

一七五

篆如茶，书如诗，画如棋，人如玉

——论著名艺术家李学伟的「人」与「艺」／周进

一七八

题 词

一八三

前辈著名书法家沈延毅先生题

一八五

前辈著名书法家沈延毅先生题

一八七

前辈著名书法家沈延毅先生题

一八九

前辈著名书法家、鉴定家启功先生提

一九一

前辈著名书法家、鉴定家杨仁恺先生题

一九三

恩师著名书法篆刻家陈复澄先生题

一九五

恩师著名书法篆刻家陈复澄先生题

一九七

恩师著名书法篆刻家姚哲成先生题

一九九

恩师著名书画篆刻家王镛先生题

二〇一

恩师著名书画篆刻家王镛先生题

二〇三

前辈国画大师李可染先生

一九八四年为李学伟所画《牧牛图》

二〇五

著名主持人画家董浩先生

二〇一四年为李学伟所画《将军戏女图》

二〇七

序言

学伟同道即将出版一本回顾自己三十余年来在书画之路上的求索历程，展示自己创作成果的书画篆刻作品集《艺术春秋》，嘱我为之作序，本心怀忐忑，但碍于情面，只好勉强应允，试而为之。

初与学伟相识源于表弟。表弟是知名的艺术品鉴赏家和拍卖师，和精通书画鉴赏的学伟乃是非常要好的朋友。同样喜爱书画的我便在表弟处与学伟相识。投入姚先生门下后，与同为门人的学伟便有了更多的交集。

学伟是一个典型的东北汉子，性格爽直、心怀坦荡、重情重义。每年姚先生的生日，不管多忙，他都会从北京赶来，和师兄弟们一起真诚地为先生祝寿。其时，众师兄弟们聚在一起谈笑风生，或挥毫泼墨，或交流心得，或嘘寒问暖，颇有古人雅集之风，让人乐而忘归。

虽然在艺术的诸多领域都取得了不俗的成就，但学伟为人从未见有一丝的傲气，总是那样的谦和，那样的虚怀若谷。古语云：『谦谦君子，卑以自牧也』，学伟以谦逊的胸怀修养自身，也滋养着自己的艺术创作，更影响着 he 周边的朋友和同道。

作为辽宁人，学伟从来没有忘记自己的家乡，总是千方百计地为辽宁的书画事业尽自己的一份心力。2014年1月，哲成师生书法作品进京展便是由其一手策划和运作。对于在北京发展的辽宁书画家，他也总是热心地给予各种各样的帮助和支持。

学伟在书画、篆刻、书画鉴赏等领域都颇有建树。他自幼受父影响酷爱书画篆刻艺术，师从李光远、陈复澄等辽沈名家学习篆刻，后又投入姚志忠、王镛等先生门下，不断提升自己的书艺水平。米芾在《海岳名言》中说：『壮岁未能立家，人谓吾书为集古字，盖取诸长处，总而成之。既老始自成家，人见之，不知以何为祖也。』由此可见，学书要想形成自己的风格和面貌之难。但学书之人必须知难而进，努力探寻自己的风格。在书画之路上，历经三十余载的上下求索，学伟的书法篆刻应该说已经找到了自己的路径，形成了鲜明的古朴拙重的风格。

王铎曾说：『学书不参透古碑，书法终不古，为俗笔多也。』学伟的篆刻和篆书始从泰山刻石入手，后又参以石鼓、钟鼎、铭文以及清人邓石如、吴昌硕的篆书技法。其印风虽然近年变化很大，但方正朴素的秦汉印底蕴仍在，古拙之气未失，周鼓秦碑、汉魏印文、唐宋官印，皆能化而用之，别具一格。

得益于篆刻的优势，学伟的书法有一种扑面而来的金石气。何为金石气？潘天寿曾解释说：『石鼓、钟鼎、汉魏碑刻，有一种雄浑古拙之感，此即所谓「金石味」。学伟的篆书和隶书作品既充满了这种雄浑古拙之感。其篆书以泰山刻石、石鼓文为基，又从《散氏盘》、《秦诏版》等中吸收养料；隶书创作以《衡方碑》为本，又摄取《好大王碑》、《瘞鹤铭》以及伊秉绶隶书的精华。其书作接近古典的『和而不同』的审美境界，既庄重和谐又充满个性。平正与奇肆相辅，整齐与参差相嵌，光洁与迟涩相合，形成了宽博雄浑、古拙厚重的阳刚之美。

学伟的山水画取法黄宾虹，气韵丰满，质地浑厚。中国山水画讲究风骨、气韵，而这些都体现于点线的运用，深厚的书法功底使其画作万毫齐力、笔笔到位，加之长画短点穿插层叠、皴擦渲染，气韵自出。

基于北方人所特有的豪爽性格，其画作同书法一样，不近细腻，不事甜媚，所以在他的画作中，点景人物、屋宇乃至于树、石、山、水等皆不刻意描摹，意到为止，但自有境界和风貌。尤其落款往往以其擅长的篆书或隶书为之，疏密相间、高低参差的落款，更增添画作的笔墨之势。

在书画篆刻创作之余，学伟还涉猎书画鉴赏，是中华民间藏品鉴定委员会委员，文化部中国文化传媒集团中艺源评估鉴定委员会委员，并成为中央电视台《寻宝》栏目专家组书画鉴定专家。学伟可以说是辽宁继杨仁凯之后在全国最有影响力的书画鉴定专家。

我也自幼随陈旧等先生学习书法篆刻，至今已近半个世纪。近年投入姚先生门下，得以与学伟经常交流书法创作的心得。学伟对我的创作也给予了很高的评价。我喜欢写旧体诗，就将我们之间的交流写成了五首诗，与学伟共勉，名之《学韦诗论五首》：

一

艺林纵纷纭，高格惟尚真。渐修顿悟是，不论纸上痕。

二

大音弦上存，闻香且识君。一坐清怀里，笔墨写诗人。

三

伏案不知春，曲径叠花痕。默然紫香里，谁解菩萨心。

四

重推千古门，空灵访禅音。花开池边树，故事讲乾坤。

五

移步青云里，拾起一叶真。师法自然美，山水是友人。

在这五首诗中，我们探讨的是艺术作品中的『真』。中国书画创作的最高境界就是追求一个『真』字。『真』既是『真自然』，更是『真性情』。颜真卿《祭侄稿》满篇写的都是作者痛彻心扉的哀痛、悲愤的真情，将『真』表现的淋漓尽致，从而成为千古绝唱。『真』，这是我们用一辈子的时间去不断追求的境界。

学伟同道的这本作品集中，既有自己的学艺历程，现当代书画名家对其的勉励之语，又有其历年所创作的书画精品。可以说，这是学伟对自己十余年的学艺经历所作的一次详尽而全面的总结和提升。在这里，我们可以完整地看到一个艺术家十余年漫漫求索的心路历程，看到一个艺术家对于艺术矢志不渝的追求精神！

回顾过去是为了更好地开拓未来。我相信，在不久的将来，学伟一定会在书画创作和鉴赏领域开拓出一片更加广阔的天地，达到一个更高的境界。

白玮

甲午年秋末写于

砚耕堂南窗之下



工作室一角

