

中國山水大畫家

四大名家



賈又福



孫小東



孔仲起



于志學

中國山水大畫家

賈又福 孫小東 孔仲起 于志學

四大名家

JIA YOU FU SUN XIAO DONG KONG ZHONG QI YU ZHI XUE



图书在版编目(CIP)数据

中国山水大画家·四大名家/.—北京:人民日报出版社, 2011.9

ISBN 978-7-8020-6973-2

I. 中… II. 北… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J292.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第108053号

中国山水大画家·四大名家

出版发行: 人民日报出版社

制版印刷: 北京佰利得彩印有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/8

印 张: 6

印 数: 1-3000

版 次: 2011年9月第1版

印 次: 2011年9月第1次印刷

定 价: 52.00元

版权所有 翻印必究

ISBN 978-7-8020-6973-2



9 787802 069732 >



贾 又 福

JIA YOU FU YI SHU JIAN LI 艺术简历

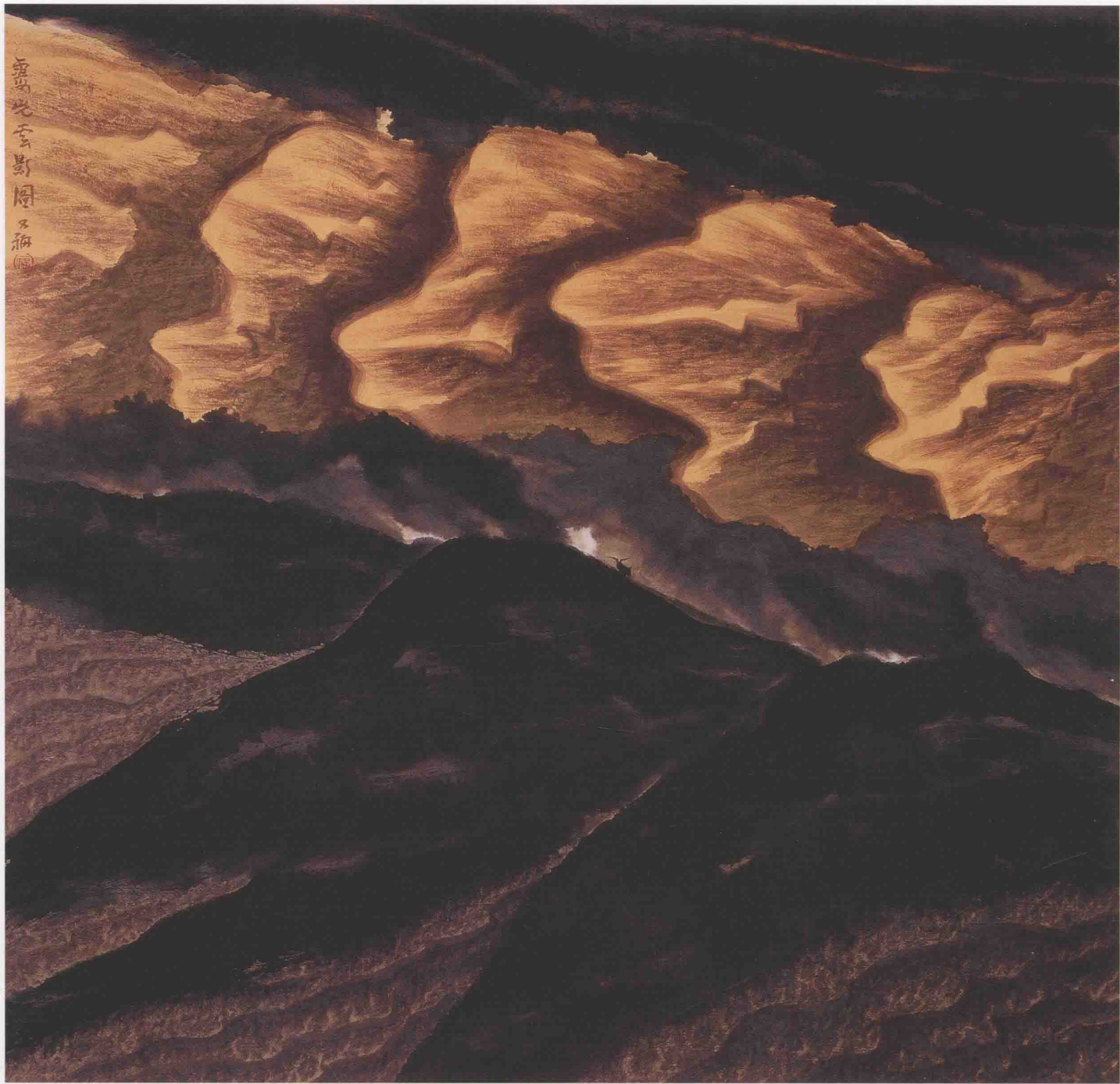
贾又福，1942年生于河北省肃宁县，1960年考入中央美术学院，1965年毕业，师承李可染先生，以中国北方太行山为创作基地，从事山水画创作以及美术理论研究。现为中央美术学院教授、博士生导师。1992年获英国剑桥“世界名人传记中心”授予的“世界名人二十世纪成就奖”。在北京荣宝斋出版社出版《贾又福谈画篇》、天津美术出版社出版《贾又福山水教学体系》、河北美术出版社出版《贾又福集：苦修集、怀乡集、观化集》。曾在中国美术馆举办《贾又福工作室教学汇报展》、北京中国美术馆举办“贾又福工作室师生作品展”等。



明月之诗 34cm×34cm 2000年 贾又福 作



太行秋 68cm×68cm 1986年 贾又福 作



云涌 90cm×95cm 1989年 贾又福 作



秋光 68cm×40cm 2005年 贾又福作



灵光云影 68cm×138cm 2000年 贾又福 作



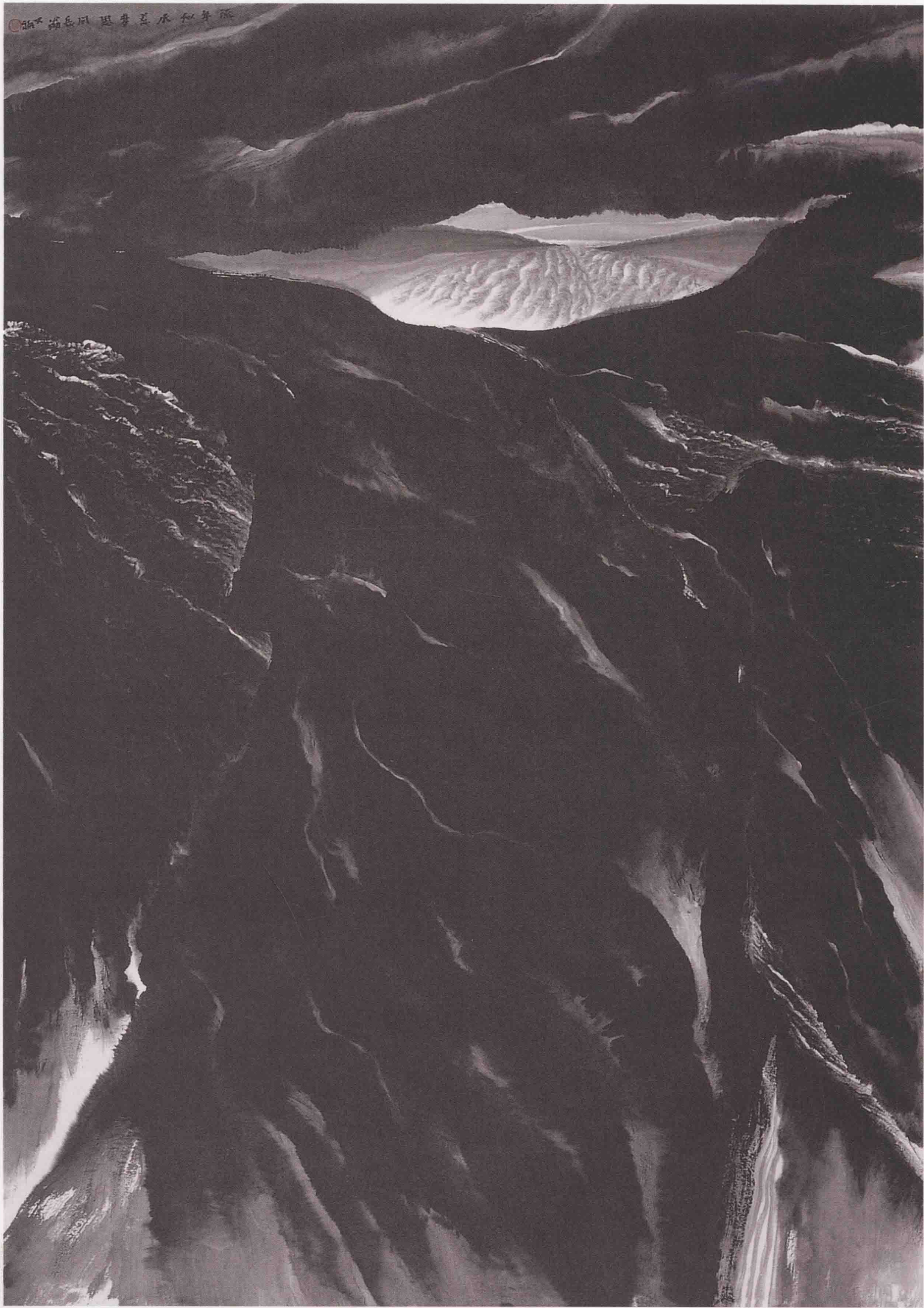
太行风骨 68cm×138cm 2003年 贾又福 作



太行牧歌 68cm×138cm 贾又福 作



雨后斜阳 68cm×138cm 贾又福 作



似水流年惹梦思 200cm×140cm 贾又福 作



山醉云迷 200cm×160cm 2006年 贾又福 作



太行山色 68cm×138cm 2003年 贾又福作

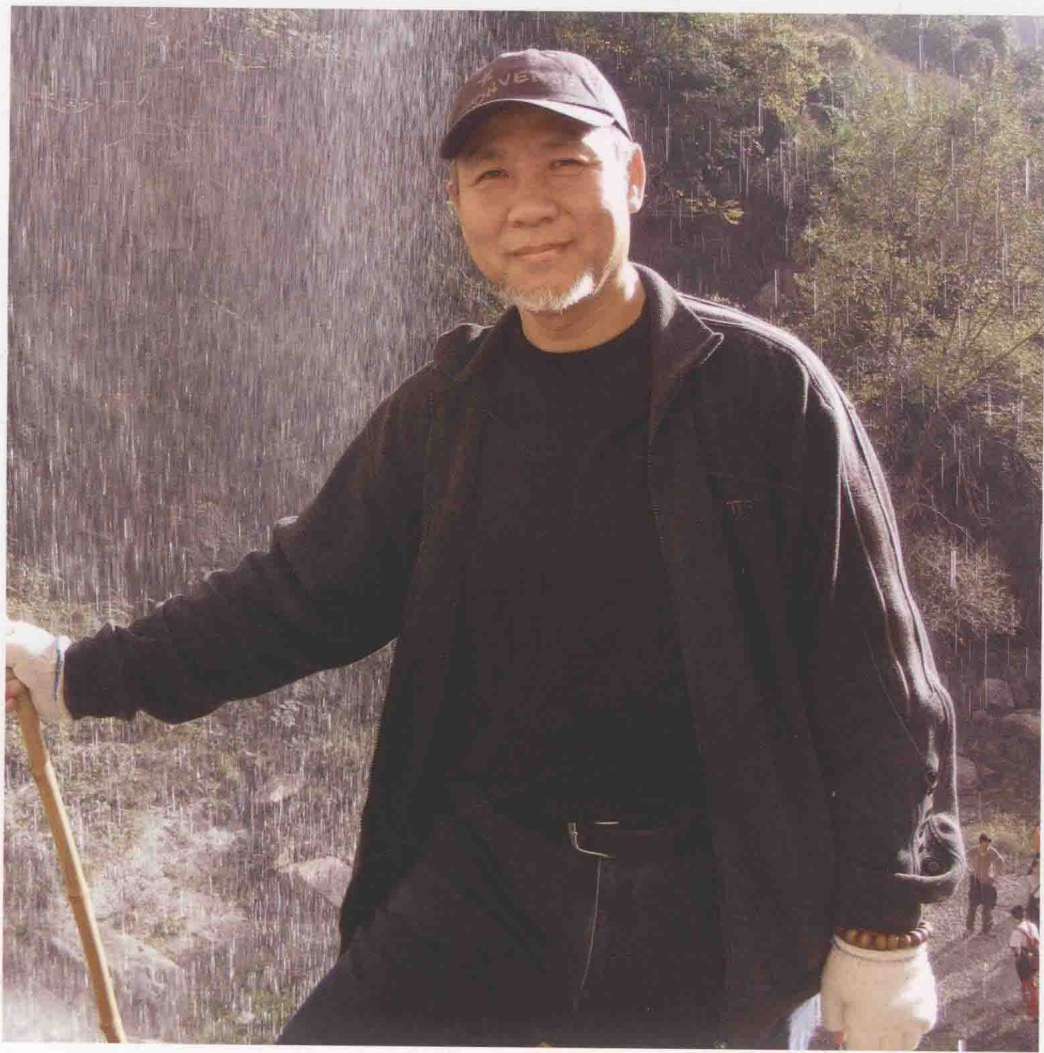


牧趣 68cm×138cm 2004年 贾又福作

揮毫同岳
 渾似共夕
 草底生煙
 風生雲底
 閑紗云底
 鐵鼎提煉
 厨岩千家
 百代出
 老翁云守
 佳事不
 底錢猶
 余落松
 百海家
 不知家可
 在何處
 嗟乎哉
 無多福
 所發一嘆



抚琴欲令万山响 360cm×140cm 2004年 贾又福作



孙小东

SUN XIAO DONG YI SHU JIAN LI 艺术简历

孙小东：号一泓石、明元。2001年就读于中央美术学院贾又福硕士研究生班，师承贾又福先生，现执教于河北师范大学美术学院，教授、硕士生导师、山水画工作室主任、美术研究所所长。中国美术家协会会员、北京大学贾又福艺术研究室理事、河北美术家协会理事。

2005年作品《太行极鼎》入选全国第三届画院优秀作品展。2006年著《心游大化——中国山水画情理与法式之辩》由河北教育出版社出版。2006年论文《古龟兹、高昌石窟壁画山水法式辨析》于《北方美术》2006年第四期发表。2007年作品《太行极顶》收藏于人民大会堂。2008年9月于烟台美术馆举办个人绘画作品展。2009年作品《太行醉石》、《洗山图》等四幅参加广州岭南美术馆举办的“风骨——南北山水画家”中国画作品展。2009年作品《水墨山水画写生》两幅参加在国家画院美术馆举办的“走进学院——当代高校中国画名师档案”展。2009年参加中国美术馆举办的“无声的呼唤——贾又福从艺五十周年及优秀学生作品展。”2009年作品《融》于《美术观察》2009年第六期发表。2009年作品《融》被中国美术馆收藏。2009年作品《洗山图》于《美术》2009年第五期发表。2011年《太行红》在“在庆祝中国共产党成立九十周年，走进太行——河北省美术家优秀作品展览”荣获省最高奖“创作奖”。2011年《走进中国艺术名家——孙小东》专辑出版。清华大学出版社。2011年《中国画典藏刘文西、童中涛、孙小东、史国良作品合集》出版。上海人民美术出版社。

气厚墨色凝 新意出法度

——孙小东山水的学术理念

文/樊波

我对孙小东关注有一个时期了，但却一直没有轻易下笔付诸于文，因为他的学术理念和创作成就决非泛泛之评即能解读的。在我看来，在当今画坛中，像孙小东这样拥有较深的学养和较高的艺术水准的中青年画家是并不多见的。

作为画家同时又为高校的教师，孙小东在绘画的理念到创作实践以至教学方面，已经形成了一套比较系统而完整的学术思路。这里撇开教学不论，他在理念和实践上可谓“双修”并行，相得益彰。我们看到，他在理念上的修行决不是浅尝辄止，不是故弄玄虚，更不是为了装点门面，他在这方面的修养可以使人们感到很多画坛画家简直就是“不名一文”的粗人。我在他的画集和论著中看到，他对中国古代的画学主要著述——如六朝的宗炳《画山水序》，唐五代荆浩的《笔法记》，清代石涛的《画语录》皆有深入细致的研读和探究。这种研读和探究一方面体现了他对这些古代画学经典著述的悉心诚意的把握，另一方面则是他依据自己绘画创作实践而展开的富有心得理论阐述。我近年发表文章强调一个观点，即要重新、深入地研究我们中国绘画的传

统，要进入传统的渊源之深处，为其如此，才可能将未来的中国画发展推向一个新的艺术高度。现在有不少画家，画的也不错，“语言”形式很别致，画风亦有新貌，但缺乏一种艺术高度，尤其是与前辈大师相比，这种差别就相当明显，究其原因，就是他们对中国绘画传统渊源的了解和把握还失之浅薄，尽管他们有生活，有激情和灵气，不乏创造能力，但对传统了解浅薄，艺术就很难拥有一种高度。在这方面，绘画与文学艺术可能不太一样。

“五四”以来，中国文学在经历了“白话文”革命之后，就与传统的文学形态有了某种“间隔”，而绘画却一直与传统保持着深刻而内在的连续性。尽管在20世纪以来，由于西画影响也出现了绘画的革新，但却仍然未能中断这种连续性。更重要的是，在这种连续性的历史境遇中展开自己行程的中国绘画始终呈现出一种可持续发展的势态——正因为如此，中国绘画的传统就不再是一种间断的、静止的过去存在，而是逐步积累起来的具有活力的审美平台和向度——或者说，是一种从理论观念到笔墨技巧都具有内在生机的、不断延展的审美系统。因而当你自觉地与这一审美



茶熟 24cm×33cm 孙小东 作