

新齊白石八十二歲特作

中國書畫近現代名家作品集 14



中國書畫近現代名家作品集 14

閱 是 編



浙江人民美術出版社

圖書在版編目 (C I P) 數據

中國書畫近現代名家作品集. 14 / 閱是編. — 杭州:
浙江人民美術出版社, 2016.8
ISBN 978-7-5340-5209-5

I. ①中… II. ①閱… III. ①漢字—法書—作品集—
中國—近現代②中國畫—作品集—中國—近現代 IV.
①J222.5

中國版本圖書館CIP數據核字(2016)第202230號

中國書畫近現代名家作品集 14

閱 是 編

責任編輯 屈篤仕
裝幀設計 陸豐川
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)
網 址 <http://mss.zjcb.com>
經 銷 全國各地新華書店
製 版 杭州富春電子印務有限公司
印 刷 杭州富春電子印務有限公司
版 次 2016 年 8 月第 1 版·第 1 次印刷
開 本 889×1194 1/16
印 張 12.25
書 號 ISBN 978-7-5340-5209-5
定 價 300.00 圓

(如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀, 請與出版社發行部聯繫調換。)

前言

“美成在久”，語出《莊子·人間世》。但凡美好之物，都需經日月流光打磨，才能日臻至善。一蹴而就者，哪能經得起歲月的考驗？真正的美善，一定是“用時間來打磨時間的產物”——卓越的藝術品即如此，有社會責任感的藝術拍賣亦如此。

西泠印社的文脈已延綿百年，西泠拍賣自成立至今，始終以學術指導拍賣，從藝術的廣度與深度出發，守護傳統，傳承文明，創新門類。每一年，我們秉持著“誠信、創新、堅持”的宗旨，徵集海內外的藝術精品，通過各地的免費鑒定與巡展、預展拍賣、公益講堂等形式，倡導“藝術融入生活”的理念，使更多人參與到藝術收藏拍賣中來。

回望藝術發展的長河，如果沒有那些大藏家、藝術商的梳理和遞藏，現在我們就很難去研究當時的藝術脈絡，很難去探尋當時的社會文化風貌。今時今日，我們所做的藝術拍賣，不僅著眼於藝術市場與藝術研究的聯動，更多是對文化與藝術的傳播和普及。

進入大眾的視野，提升其文化修養與生活品味，藝術所承載的傳統與文明才能真正達到“美成在久”——我們出版整套西泠印社拍賣會圖錄的想法正源於此。上千件躍然紙上的藝術品，涵括了中國書畫、名人手跡、古籍善本、篆刻印石、歷代名硯、文房古玩、庭院石雕、紫砂藝術、中國歷代錢幣、油畫雕塑、漫畫插圖、陳年名酒、當代玉雕等各個藝術門類，蘊含了民族的優秀傳統與文化，雅致且具有靈魂，有時間細細品味，與它們對話，會給人以超越時空的智慧。

現在，就讓我們隨著墨香沁人的書頁，開啟一場博物藝文之旅。

目 錄

CONTENTS

蔡鐘濟	CAI ZHONGJI	247	黃山壽	HUANG SHANSHOU	242
曾 熙	ZENG XI	234,362	黃養輝	HUANG YANGHUI	359
陳佩秋	CHEN PEIQIU	292,300	江寒汀	JIANG HANTING	302
程十髮	CHENG SHIFA	257,258,259,262,263	金 榕	JIN RONG	234,246
鄧散木	DENG SANMU	247	經亨頤	JING HENGYI	363
丁寶書	DING BAOSHU	230	孔小瑜	KONG XIAOYU	264,265,269,271
丁衍庸	DING YANYONG	294	孔子瑜	KONG ZIYU	268
董樂山	DONG LESHAN	246	李瑞清	LI RUIQING	279
樊浩霖	FAN HAOLIN	235,325	林散之	LIN SANZHI	353
范 松	FAN SONG	276	劉旦宅	LIU DANZHAI	256
方增先	FANG ZENGXIAN	338	劉海粟	LIU HAISU	281,290,357
費新我	FEI XINWO	300	樓辛壺	LOU XINHU	226
高時豐	GAO SHIFENG	266	陸 恢	LU HUI	273
高野侯	GAO YEHO	266,267,270	陸儼少	LU YANSHAO	287,288,289,338, 345,349,350,352
戈湘嵐	GE XIANGLAN	253	羅振玉	LUO ZHENYU	243
顧 頤	GU YI	364	潘 琳	PAN LIN	242
顧 澐	AND GU YUN	232,330,340	潘振節	PAN ZHENJIE	224
顧麟士	GU LINSHI	320	蒲 華	PU HUA	303,312,314,328,333,361
關 良	GUAN LIANG	260,261,294	齊白石	QI BAISHI	309,310
胡 榮	HU RONG	239	錢慧安	QIAN HUI'AN	245,251
胡潔青	HU JIEQING	353	錢鏡塘	QIAN JINGTANG	343
黃 均	HUANG JUN	244	錢瘦鐵	QIAN SHOUTIE	299,323,324,335,342
黃賓虹	HUANG BINHONG	331,332	喬 木	QIAO MU	272
黃幻吾	HUANG HUANWU	344			

秦 淦	QIN GAN	228	吳山明	WU SHANMING	338
任 薰	REN XUN	313	吳石僊	WU SHIXIAN	334
任伯年	REN BONIAN	254,255,296,321	吳淑娟	WU SHUJUAN	231
商笙伯	SHANG SHENGBO	241	吳友如	WU YOURU	223
申石伽	SHEN SHIJIA	336,365	謝稚柳	XIE ZHILIU	280,291,346,347,348,360
沈 翰	SHEN HAN	362	徐 曦	XU XI	237,265
沈曾植	SHEN ZENGZHI	327	徐生翁	XU SHENGWENG	276
宋文治	SONG WENZHI	354	楊 逸	YANG YI	341
湯 滌	TANG DI	337	姚鍾葆	YAO ZHONGBAO	362
唐 雲	TANG YUN	247,284,285,286,293	應野平	YING YEPING	358
陶冷月	TAO LENGYUE	355	俞滌凡	YU DIFAN	243
田宿宇	TIAN SUYU	339	俞劍華	YU JIANHUA	240
童 昇	TONG SHENG	241	俞致貞	YU ZHIZHEN	229
汪 琨	WANG KUN	227,237,238,253,265	張 熊	ZHANG XIONG	233,236
汪洛年	WANG LUONIAN	239	張大千	ZHANG DAQIAN	248,295,315,316,
汪聲遠	WANG SHENGYUAN	240			317,318,319
汪亞塵	WANG YACHEN	282,301	張善孖	ZHANG SHANZI	298
王 震	WANG ZHEN	249,250,252	張聿光	ZHANG YUGUANG	337
王季遷	WANG JIQIAN	356	趙士鴻	ZHAO SHIHONG	234,362
王同愈	WANG TONGYU	326	趙叔孺	ZHAO SHURU	275
王小摩	WANG XIAOMO	232,339	趙雲壑	ZHAO YUNHE	311
吳 儁	WU JUN	225	鄭午昌	ZHENG WUCHANG	274,322,329
吳昌碩	WU CHANGSHUO	304,305,306,	鄭孝胥	ZHENG XIAOXU	234
		307,308,337	朱梅邨	ZHU MEICUN	278,351
吳菲之	WU FUZHI	283	諸樂三	ZHU LESAN	338
吳湖帆	WU HUFAN	277,301,330			
吳青霞	WU QINGXIA	277,297,337			

223號至242號為同一藏家提供海派繪畫

223號至242號為同一藏家提供海派繪畫



223

吳友如（1850～1893）浙江風俗畫冊

設色紙本 冊頁（二十四頁）

1882 年作

識文：1. 案：《瀛奎律髓》注陳起字宗之，在陸親坊張肆賣書……有負包而賣者多烏程歸安人也。

2. 案：今浙江多鞋鋪……想即今之皮郎也。

3. 案：《春渚紀聞》沈珪，嘉禾人，善製墨……凡攜篋走書塾竟售者，新安墨也。

4. 案：湖筆之名，在元時已著……筆之四德惟湖人能備之。

5. 案：朱彝尊《鴛鴦湖棹歌》注里中張鳴岐製銅為熏爐，聞于時……即古所謂鼓爐釘紋者也。

6. 案：《武林舊事》市食門有七寶粥……其不及飯于家者取給于此。

7. 案：浙江元宵之節，無論土庶，必買粉團互相饋遺，謂之“燈圓”。諺云，上燈圓子落燈糕。糕謂高也，圓取歲歲團圓之義。周必大《元宵浮圓子》詩“時節三吳重，勻圓萬里同。”想此風處處有之。

8. 案：浙江頻歲以來，屢奉大有築場納稼之際……遂為佳話。

9. 案：嘉湖之民縛苧帶供閭閻灑掃之用……吳興記以為俗呼，似失考。

10. 案：《月令通考》除日焚松柴謂之糶盆……是乃今之瑞炭也。

11. 案：公輸般作木鸛……木杓見《茶經》。

12. 案：《仁和縣志》棉布出竟橋一帶……竟橋、硤石皆不如矣。

款識：壬午夏日，寫於滬上，友如吳嘉猷。

鈐印：友如（朱）

WU YOURU ZHEJIANG FOLK PAINTING ALBUM

Ink on paper, album (twenty-four pages)

Dated 1882

14.5×10cm×24

RMB: 20,000—40,000

作者簡介：吳友如（1850～1893），原名吳猷，又名吳嘉猷，室名飛影閣，江蘇蘇州人。工人物、仕女、山水、蟲鳥，靡不能精。光緒十年應聘主繪《點石齋畫報》，寫風俗、時事，圖畫入妙，風行一時。為近代六十名家之一。

224

潘振節（1858～1923）採蓮圖

設色紙本 立軸

1923 年作

款識：採蓮圖。癸亥蒲夏，擬西梅居士筆意，以應芹生大兄先生雅屬即正。叔蘇潘振節時年六十六。

鈐印：安弦室主（朱） 潘振節（白）

PAN ZHENJIE LOTUS PICKING

Ink and color on paper, hanging scroll

Dated 1923

178×46.5cm

RMB: 20,000—30,000

作者簡介：潘振節（1858～1923），字叔蘇，號頌聲，浙江嘉興人，後居平湖。振鐫弟。工人物、山水，有清氣。



224



225

吳 儁〔晚清〕竹亭秋爽圖

水墨紙本 立軸

款識：竹亭秋爽。做雲西老人灑，奉贈鏡如先生清賞。壬戌夏日，子重吳儁。

鈐印：吳儁之印（白）

WU JUN HERMITAGE IN FORESTAL HILLS

Ink and color on paper, hanging scroll Ink on paper, hanging scroll

Dated 1895

119 × 46.5cm

RMB: 20,000—30,000

作者簡介：吳儁〔晚清〕，一作俊，字子重，號冠英，江蘇江陰人。以三絕擅長，寫真尤得古法，亦工篆刻，擅樗枿。嘗客京華，為戴熙、何紹基、張穆諸先生所器重。著有《鴻雪偶留》。

226

樓辛壺 (1880 ~ 1950) 林巒深秀圖

設色紙本 立軸

1935 年作

款識：林巒深不極，迴眺忍幽情。結宇人境外，賦詩壺自傾。庭階覆嵐翠，枕簟潤溪清。目恬緩舟趣……偶適滄浪濯我纓。乙亥三月上巳日，臨石谷子意，樓辛壺並題。

鈐印：玄根居士（朱）樓虛（白）清風室（朱）

LOU XINHU DWELLING IN HILLS

Ink and color on paper, hanging scroll

Dated 1935

93.5 × 35.5 cm

RMB: 30,000—50,000

作者簡介：樓辛壺（1880 ~ 1950），原名卓立、虛，改名邨，字肖蔭，號新吾，亦號辛壺，又號玄根、玄道人，晚號縉雲老叟，後曾改名樓虛，浙江紹興人。書畫家、篆刻家。書學顏、柳，擅山水、花卉，刻印力摹秦漢。寓上海。上海美專、中國藝專教授。曾入南社，與吳昌碩知交。西泠印社社員，海上名家之一。



226



227

汪 琨 (1877 ~ 1946)

柑酒聽鸛圖

設色紙本 立軸

1929 年作

款識：1. 柑酒聽鸛圖。己巳中秋後二日，汪琨寫。

2. 東風吹暖南城陌，裊裊垂楊弄晴碧。一碧濃陰雙羽棲，金衣相對宛轉啼。一聲初轉如憂玉，千聲萬聲競絲竹……高風今古將毋同。

鈐印：仲山（朱） 汪琨（白）

WANG KUN APPRECIATING CRANE

Ink and color on paper, hanging scroll

Dated 1929

153 × 80.5cm

RMB: 20,000—40,000

作者簡介：汪琨（1877 ~ 1946），字仲山，江西婺源人，寓居上海。山水宗王翬，又工花卉。為近代海派重要畫家之一。

228

秦 淦 (1894 ~ 1984) 遯悶草堂圖

設色紙本 立軸

1981 年作

款識：遯悶草堂圖。辛酉仲秋，倣黃鶴山樵筆法寫於古鑑閣中，清曾秦淦。

鈐印：秦淦（白） 清曾（朱） 師古（白） 古鑑閣（白）
家在梁谿深處（朱）

簽條：秦清曾山水。

QIN GAN STAYING IN THE THATCHED HUT

Ink and color on paper, hanging scroll

Dated 1981

97.5 × 44cm

RMB: 20,000—40,000

作者簡介：秦淦（1894 ~ 1984），字清曾，號鳳墀，又號網孫，江蘇無錫人。秦祖永孫。工畫山水。家富收藏。在上海開設藝苑真賞社，精印各種碑帖、書畫，每種扉頁均印有古鑑閣校碑圖，其中多出其手。





229

俞致貞 (1915 ~ 1995) 五爵圖

設色紙本 鏡片

1939 年作

款識：五爵圖。己卯冬，擬宋人筆，俞致貞。

鈐印：致貞（白） 怡雲（朱）

YU ZHIZHEN SPARROWS AND BAMBOO

Ink and color on paper, mounted

Dated 1939

130.5 x 59cm

RMB: 120,000—180,000

作者簡介：俞致貞（1915 ~ 1995），女，字一雲，北京人（原籍紹興）。
畫家。1937 年入故宮古物陳列所，1946 年拜張大千為師，歷
任中央美院、中央工藝美院教授。





230

丁寶書 (1865 ~ 1936) 開春圖

設色紙本 立軸

款識：仿新羅山人筆意，丁寶書作於滬上。

鈐印：無錫丁寶書（白） 芸軒（白）

DING BAOSHU MAGPIES CELEBRATING
THE SPRING

Ink and color on paper, hanging scroll

132.5 × 65cm

RMB: 20,000—30,000

作者簡介：丁寶書（1865 ~ 1936），字雲軒，別署芸軒，號幻道人，晚號耘翁，江蘇無錫人。光緒十九年恩科副貢，幼習國畫，從同邑高研五習花卉翎毛，旋宗惲壽平，兼以寫生，晚年精參華岳，所作神采生動，古雅雅逸。為近代六十名家之一。

231

吳淑娟（1853～1931） 百花籃圖

設色紙本 立軸

1917 年作

款識：花五色盛一筐，若來佛子攜去散（四方）
天上。丁巳春仲之吉，杏芬女士畫於陰
花閣。

鈐印：杏芬畫印（白）

WU SHUJUAN FLOWER BASKET

Ink and color on paper, hanging scroll

Dated 1917

102.5 × 51.5cm

RMB: 30,000—50,000

作者簡介：吳淑娟（1853～1931），字杏芬，
以字行，晚號杏芬老人，安徽歙縣人。
同治時隨其父吳鴻勳流寓上海，幼
秉家學，工花鳥、山水，以簞畫為生，
頗負時譽。

