

江苏省音乐家协会音乐考级新编系列教材

江苏省音乐家协会 编

bamboo flute

竹 笛

8-10级



江苏省音乐家协会音乐考级新编系列教材

江苏省音乐家协会 编

bamboo flute

竹 笛

8-10级

本 册 主 编 林克仁

本册副主编 (按姓氏笔划顺序排列)

王 键 曾 明 谢继群



图书在版编目(CIP)数据

竹笛. 1-10级/ 林克仁主编. — 南京: 江苏教育出版社, 2014. 4

江苏省音乐家协会音乐考级新编系列教材

ISBN 978-7-5499-4002-8

I. ①竹… II. ①林… III. ①笛子—吹奏法—水平考试—教材 IV. ①J632.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第072703号

书 名 江苏省音乐家协会音乐考级新编系列教材

竹 笛 (8-10级)

作 者 江苏省音乐家协会

责任编辑 徐金平 司明秀 孙宁宁

装帧设计 吴 生 马 路

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏教育出版社 (南京市湖南路1号A楼 邮编 210009)

苏教网址 <http://www.1088.com.cn>

照 排 南京凯建图文制作有限公司

印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司 (电话 025-57572508)

厂 址 南京市六合区冶山镇 (邮编 211523)

开 本 787毫米×1092毫米 1/8

总 印 张 35

版 次 2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5499-4002-8

总 定 价 75.00元 (1-10级)

网店地址 <http://jsfhjy.taobao.com>

新浪微博 <http://e.weibo.com/jsfhjy>

邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909

盗版举报 025-83658579

苏教版图书若有印刷装订错误可向承印厂调换

提供盗版线索者给予重奖

前 言



江苏省音乐家协会音乐考级自1991年举办以来，至今已有22年。为了适应音乐考级和业余音乐教学的需要，更好地为素质教育服务，我们于2004年集中了一批江苏艺术类院校、地方及南京军区专业艺术团体的有关专家，编辑出版了一套考级教材，包括钢琴、小提琴、大提琴、手风琴、电子琴、长笛、单簧管、萨克斯管、小号、二胡、琵琶、古筝、竹笛、扬琴、吉它、歌唱（成人组、少儿组）以及与考级配套的音乐基础知识与听音节奏训练（器乐类、歌唱类）等教材。

多年来，这套教材在业余音乐教学和考级中得到了较好的反响，发挥了应有的作用。为了更好地适应不断发展的教学和考级实践的需要，我们再次组织有关专家对原有教材进行了必要的修订，并增加了葫芦丝巴乌考级教材，形成总共包含19个大类21种教材在内的一套新教材，定名为“江苏省音乐家协会音乐考级新编系列教材”，自2012年起陆续出版发行。

在这套新编教材的编选工作中，我们延续原有教材重视经典曲目的同时，也充分考虑选用富于民族性、时代性、风格多样、能为人们喜闻乐见的音乐作品的编选思路。今后在条件具备时，我们也将适时推出本教材的多媒体互动版本，探索并尝试开拓新的音乐教学方式和发展思路。值此新编系列教材出版之际，我们衷心希望广大学习音乐的学生能扎扎实实、循序渐进，在学习音乐的过程中深入体会音乐艺术的美，体会学习音乐的乐趣，同时我们也诚挚地期待着音乐界人士和广大师生，对本教材提出宝贵意见。

目 录

第 八 级

1. 快速活指吐奏练习(谭宝硕)/001
2. 鹧鸪飞(湖南民间乐曲)/002
3. 牧民新歌(简广易)/005
4. 春到湘江(宁保生)/008
5. 牧笛(刘炽、刘森)/012
6. 山村小景(刘森)/015
7. 中花六板(江南丝竹)/018
8. 秦川抒怀(马迪)/020
9. 乡歌(梁欣、延武)/024
10. 春潮(刘锡津、霍殿兴)/027
11. 大青山下(南维德、李镇)/032
12. 沙场(陈大可)/036
13. 喜讯传来乐开怀(俞逊发)/041

第 九 级

1. 半音阶练习(曲祥、曲广义)/047
2. 尺字调与循环呼吸练习(王键)/048
3. 三五七(浙江婺剧音乐)/049
4. 秦川情(曾永清)/053

5. 醉卧山林(林克仁)/057
6. 早晨(赵松庭)/060
7. 帕米尔的春天(李大同)/064
8. 山村迎亲人(简广易)/067
9. 深秋叙(穆祥来)/071
10. 花泣(张维良)/075
11. 流浪者之歌(萨拉萨蒂)/078

第 十 级

1. 幽兰逢春(赵松庭、曹星)/082
附:《幽兰逢春》戴亚演奏谱快板部分(李滨扬)/086
2. 鹧鸪飞(湖南民间乐曲)/088
3. 秋湖月夜(俞逊发、彭正元)/090
4. 汇流(俞逊发、瞿春泉)/094
5. 情诗(陈百忠)/101
6. 行云流水(张维良)/105
7. 绿洲(莫凡)/107
8. 蓝花花(关铭)/111

附 录



一 全按作 **5 2 1 6 3 4** 各调指法表 /117

二 六孔竹笛超高音指法表/118

三 泛音指法表/118

四 演奏符号说明/119

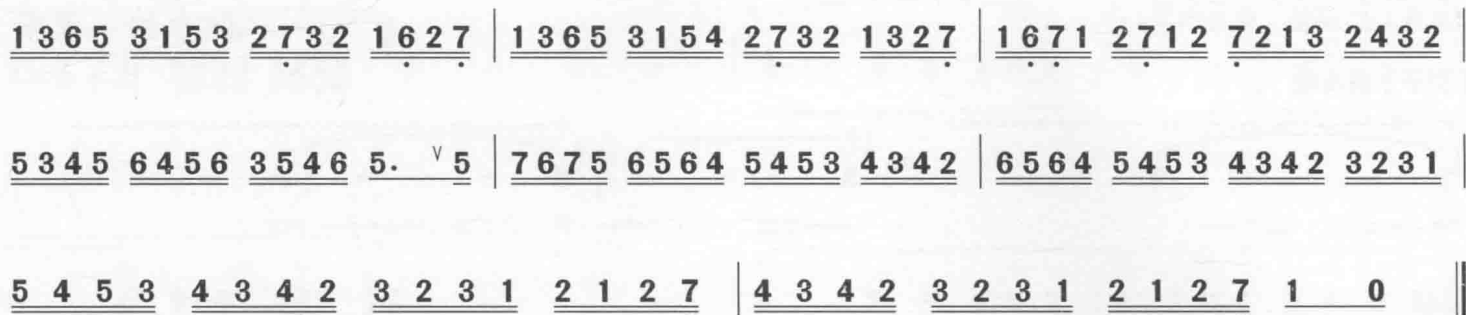
第八级

1. 快速活指吐奏练习

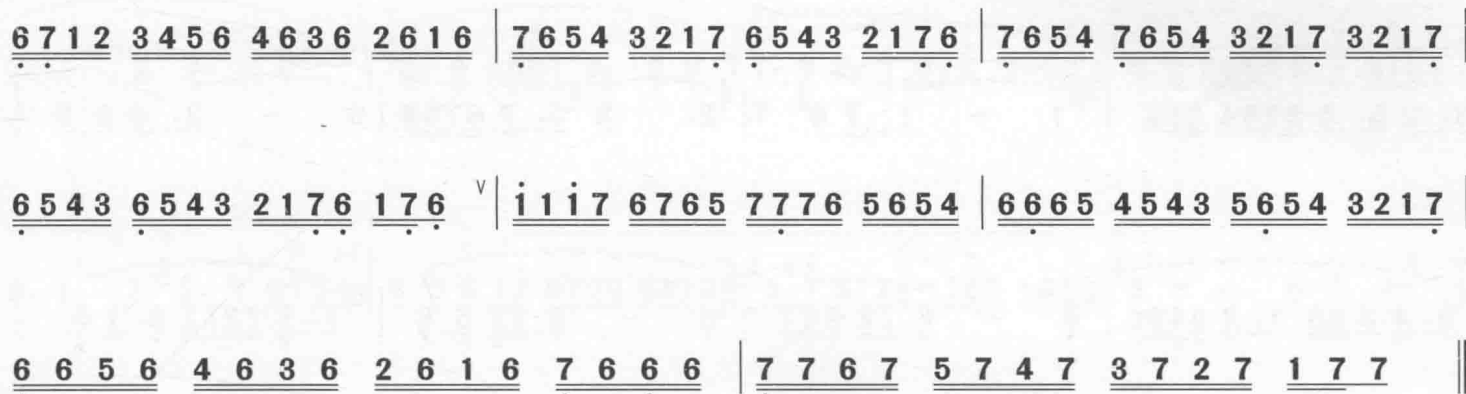
(一)

笛调门不限 筒音作 $5 \frac{4}{4}$

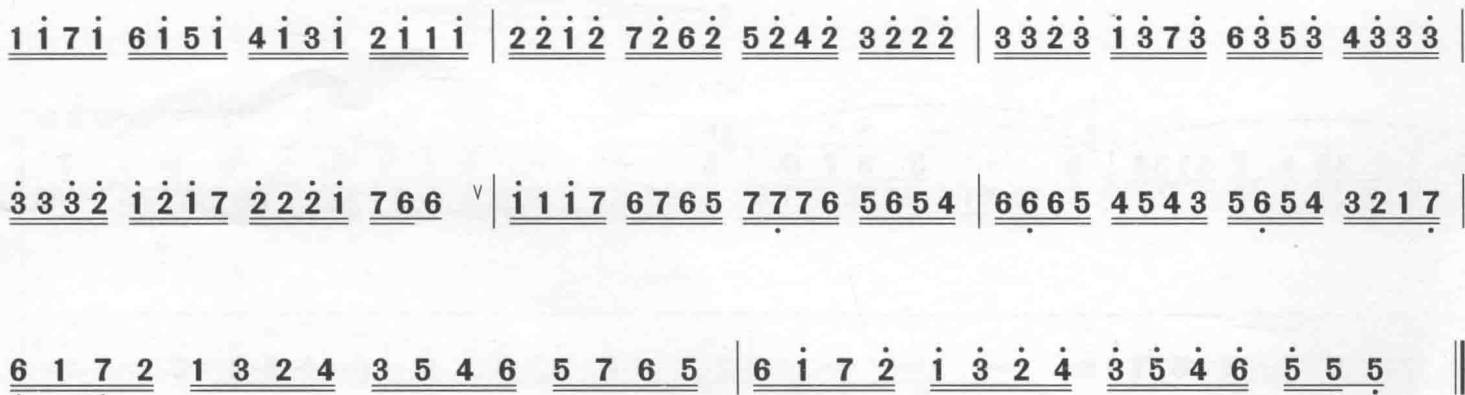
谭宝硕 改编



(二)



(三)



演奏提示:

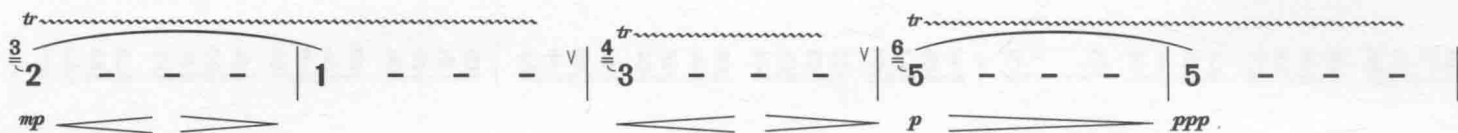
吐音手指的灵活性起着关键的作用,这组练习可以训练手指的灵活,亦可以用来作吹奏前的热身运动。练习应先从慢练起,熟练了再加快。三条练习连续演奏。

2. 鸬 鸪 飞

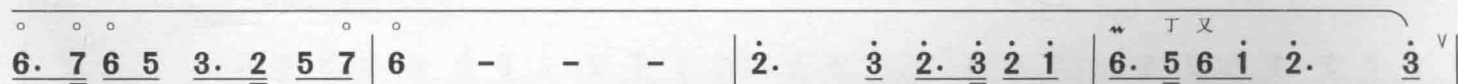
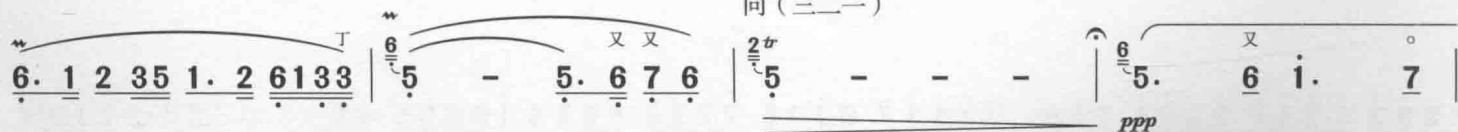
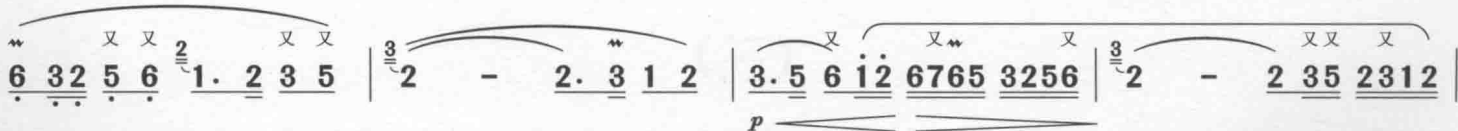
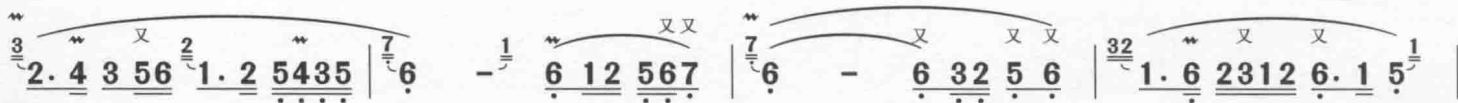
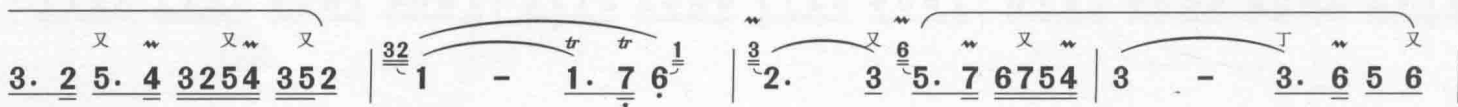
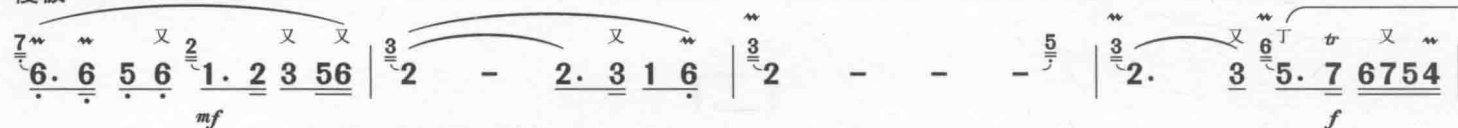
湖南民间乐曲
陆春龄 改编

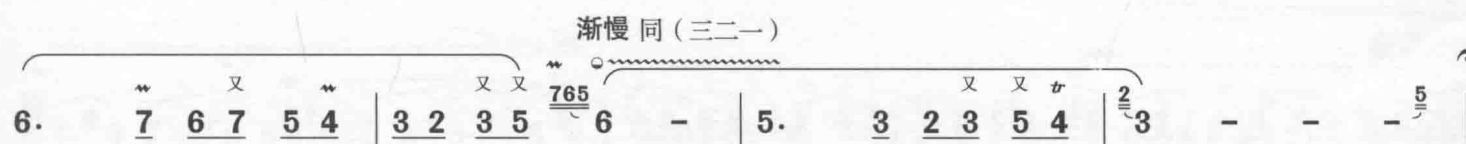
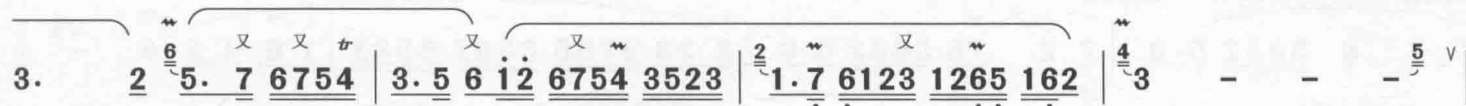
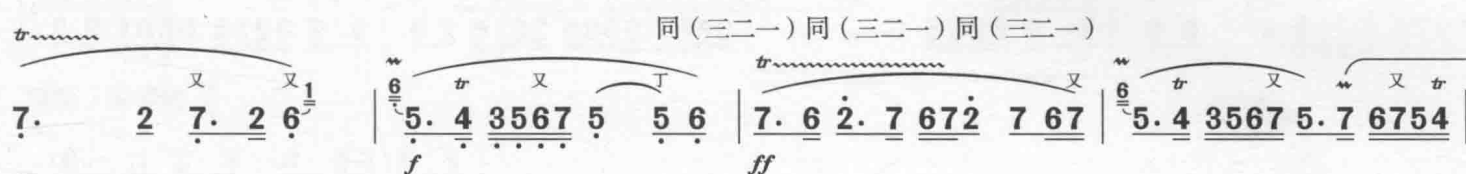
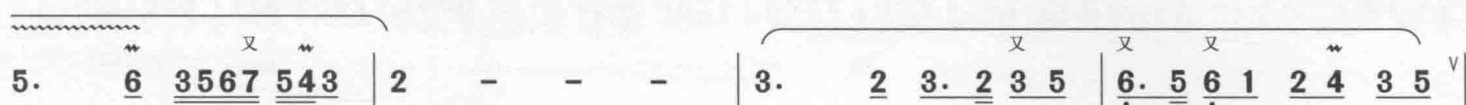
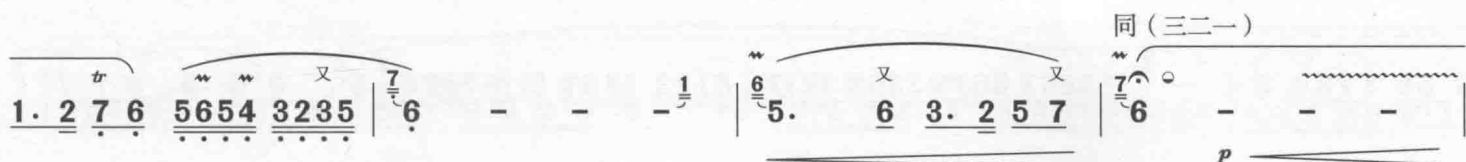
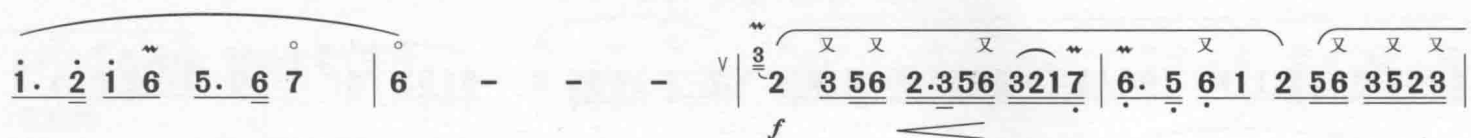
1=F (C 调笛 筒音作 2) $\frac{4}{4}$

【引子】自由地

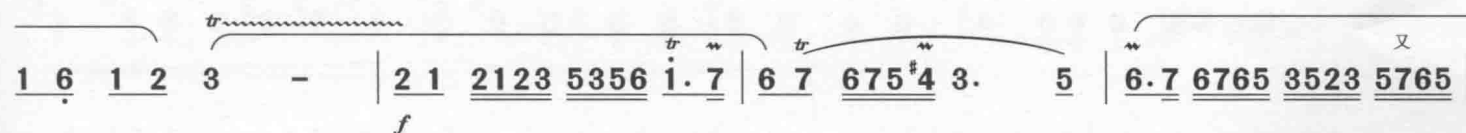


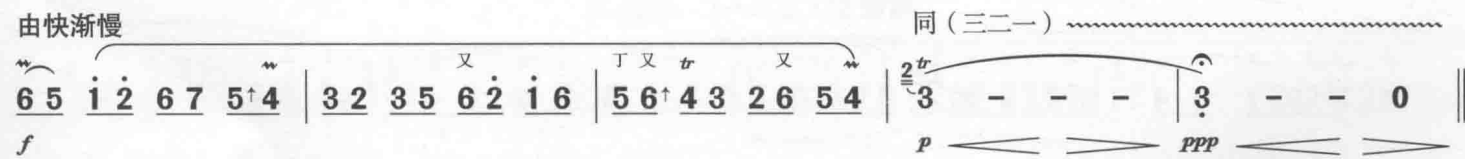
慢板





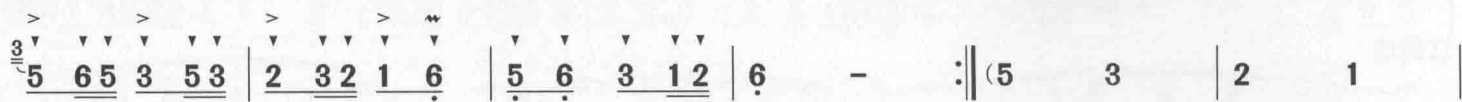
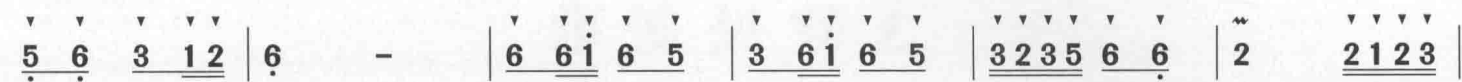
由慢渐快



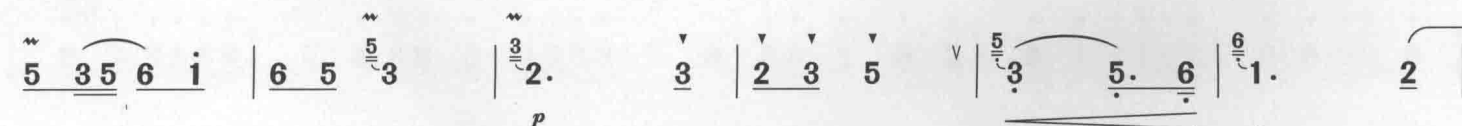
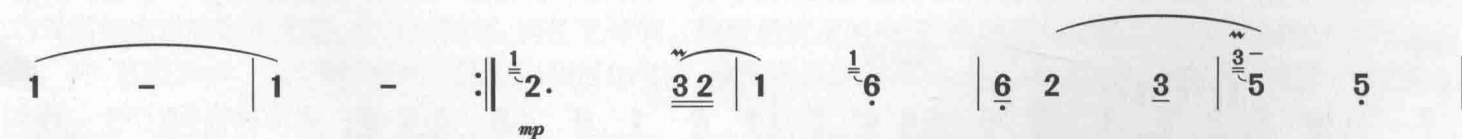
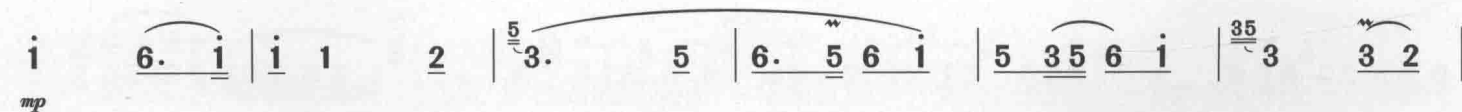
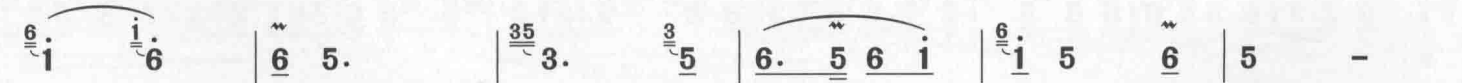
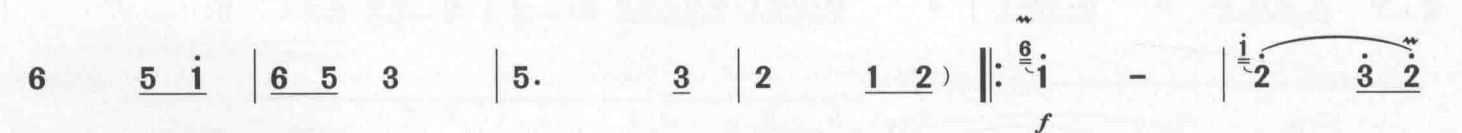
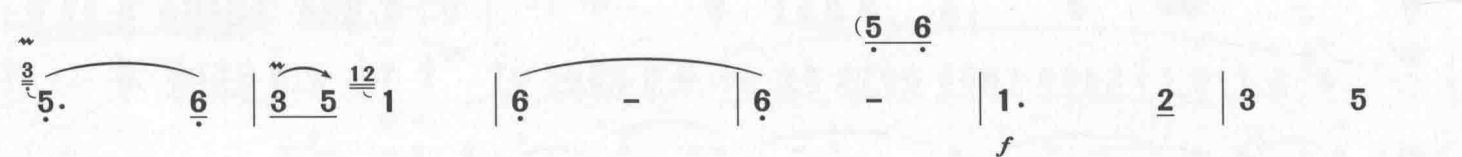
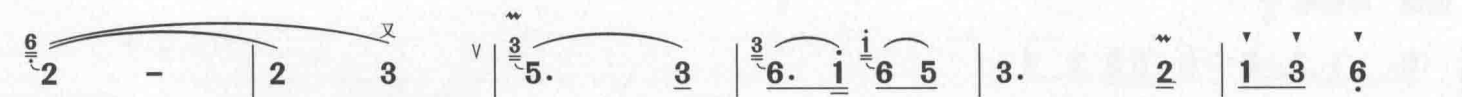
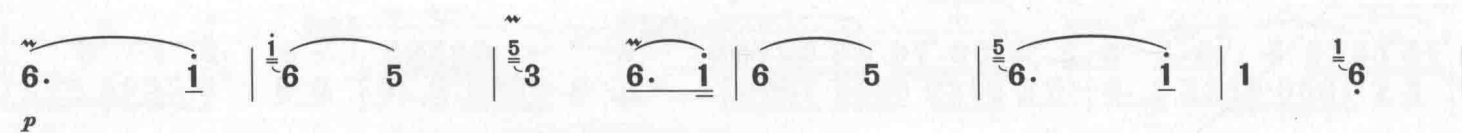
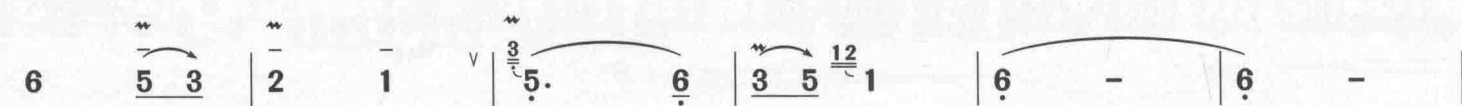
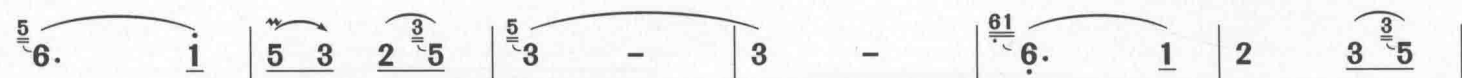
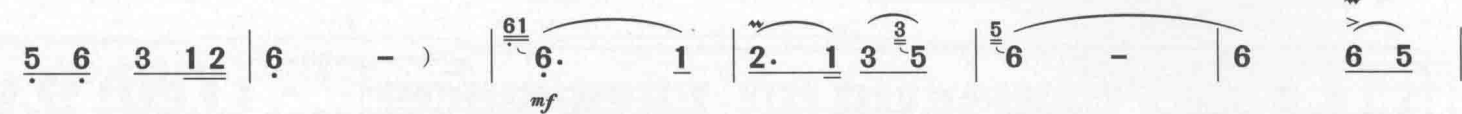


演奏提示：

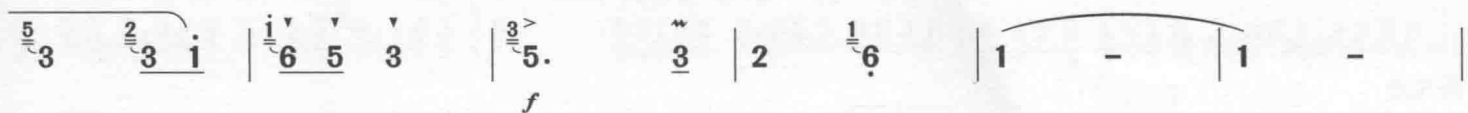
本曲以民间流传的《鹧鸪飞》花板(原板的放慢加花)为依据改编。开头是花板第一小节的散板化处理,鲜明地展现出鹧鸪翱翔天际的艺术形象。慢板是花板的再次放慢加花,悠扬抒情,借描绘鹧鸪忽高忽低、时远时近、若隐若现纵情展翅的栩栩姿态,传人民渴望、向往之神韵。快板是快速的花板,旋律流畅活跃。最后写鹧鸪向着天边扶摇而去,意境深远。演奏时,要熟练地控制和运用气息,发挥曲笛醇厚圆润、悠长委婉之长,使其富于层次变化和强弱对比,充分发挥想象力。



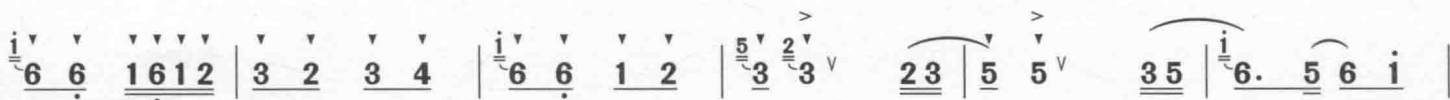
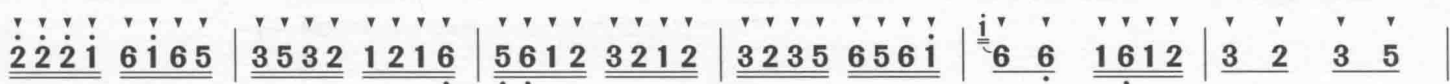
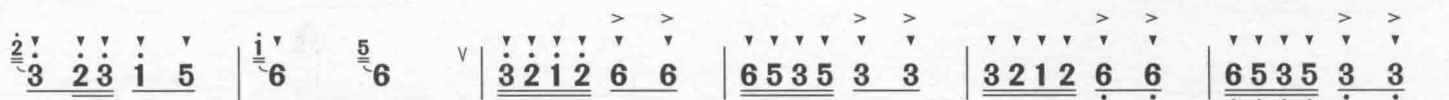
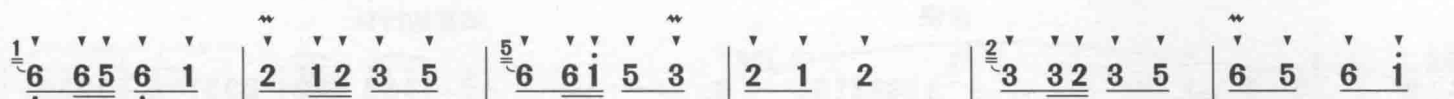
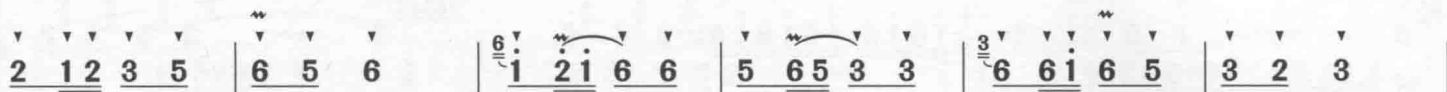
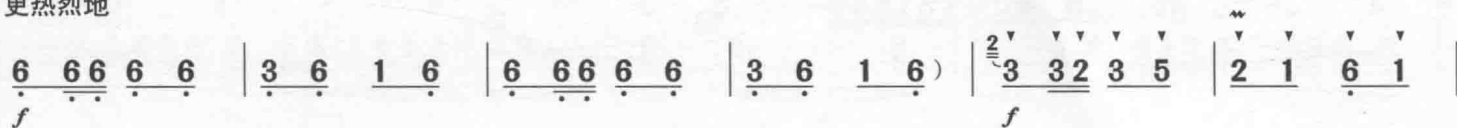
自豪地



(3 5



更热烈地



渐慢



原速

演奏提示:

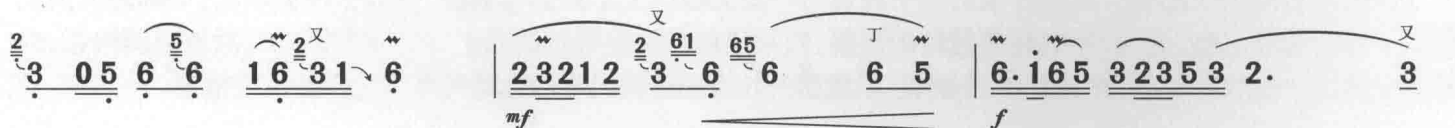
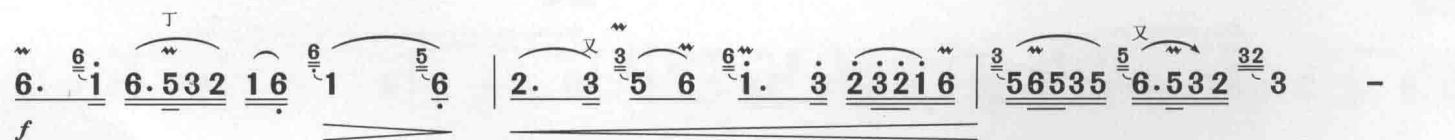
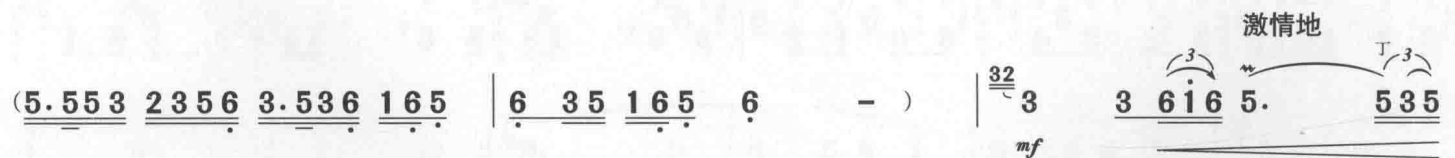
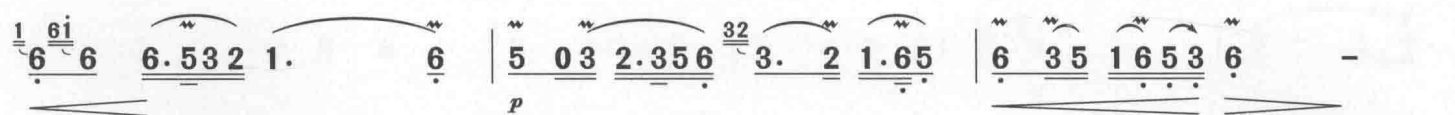
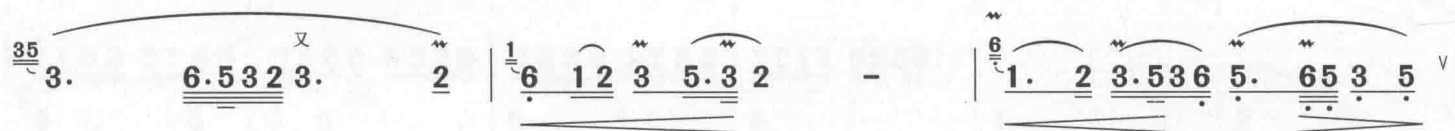
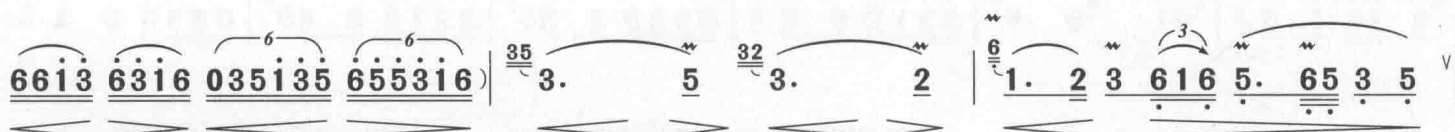
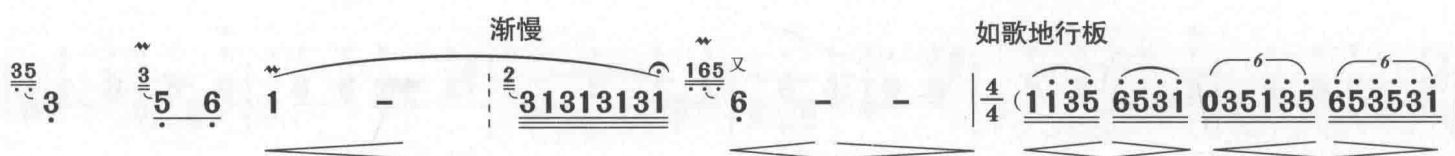
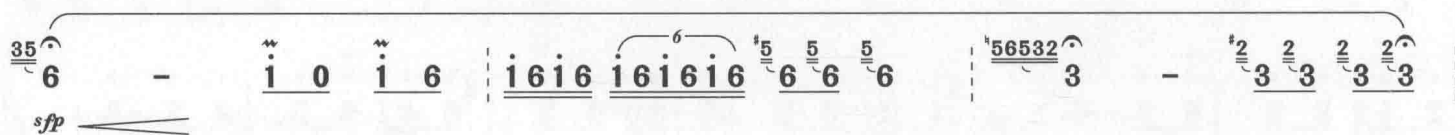
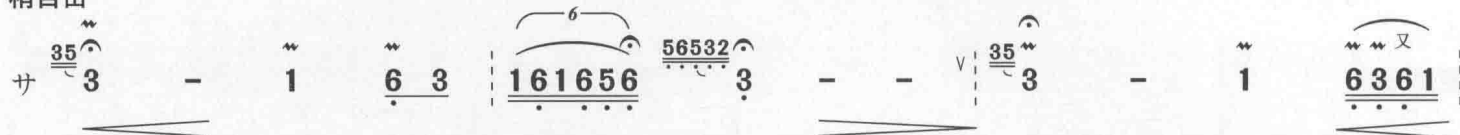
乐曲为多部曲式结构。自由舒展的引子展现出一望无垠的大草原碧草如茵、天高云淡的画面,中间短的离调增添了蓬勃激越之情,尤为动人;优美抒情的慢板,似牧民悠然骑在缓行的马上,时而明朗甜美,时而低回内在,时而又激动热情地歌唱生活、赞美家乡;小快板,以跳荡的吐音描绘牧民策马驰骋时蹄声哒哒的快乐情景。

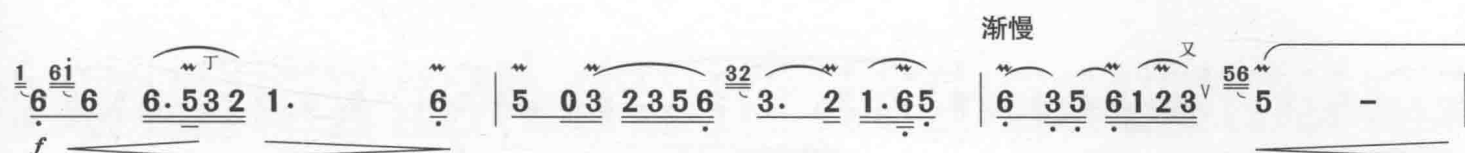
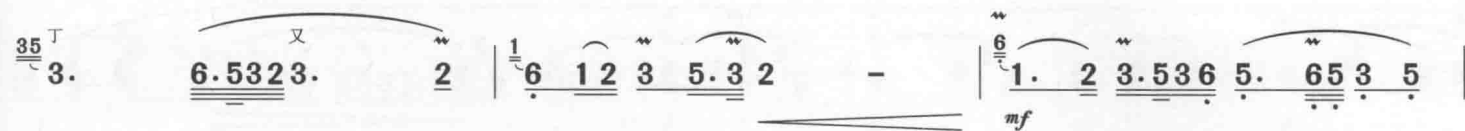
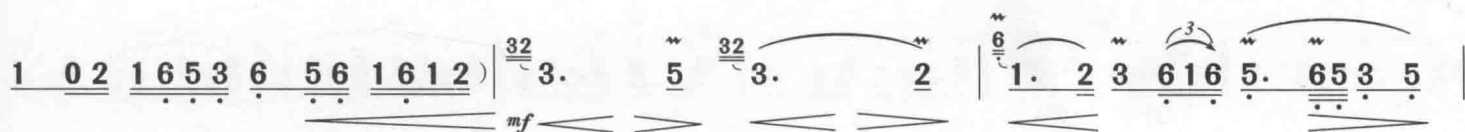
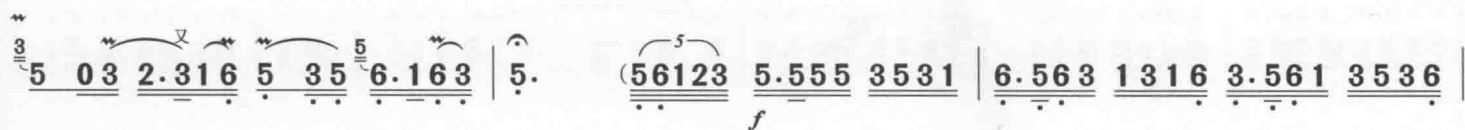
4. 春 到 湘 江

宁保生 曲

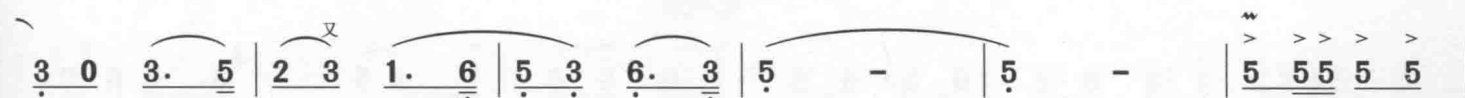
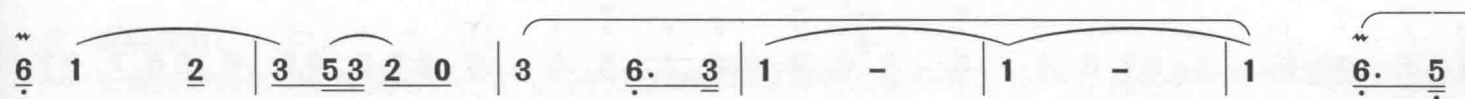
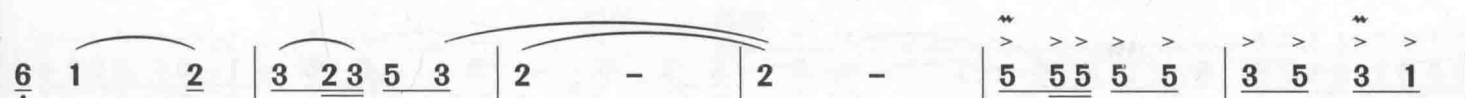
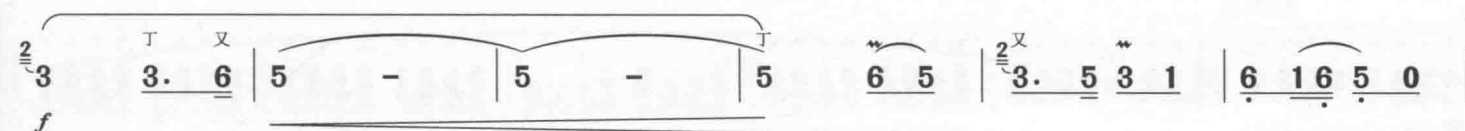
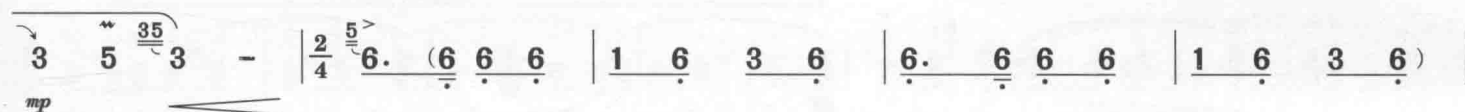
1=A (E 调笛 筒音作 2) $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

稍自由

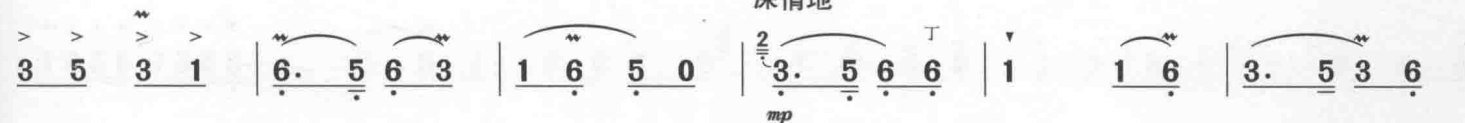


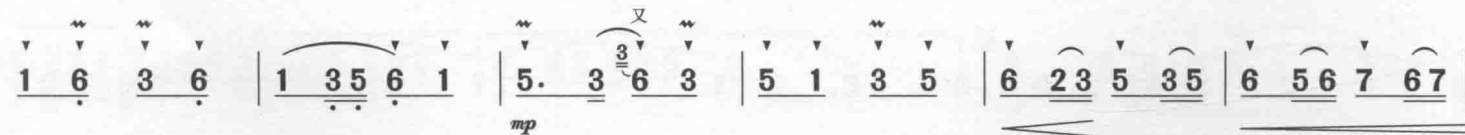
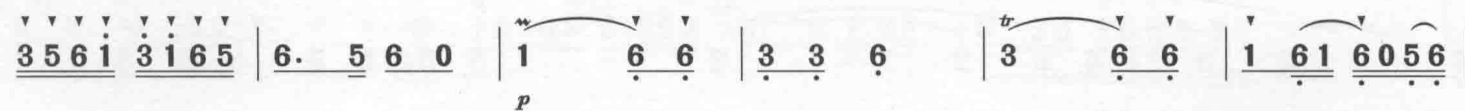
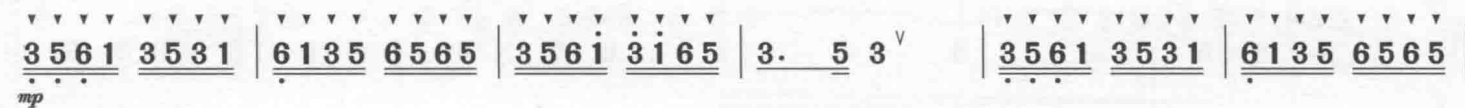
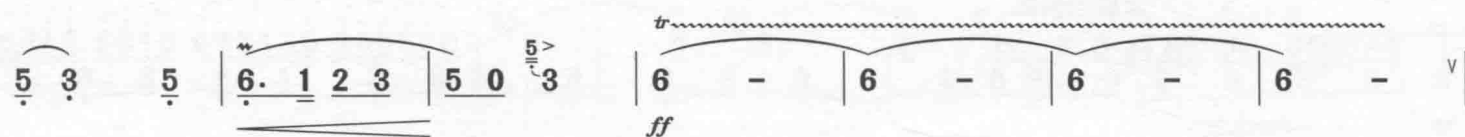
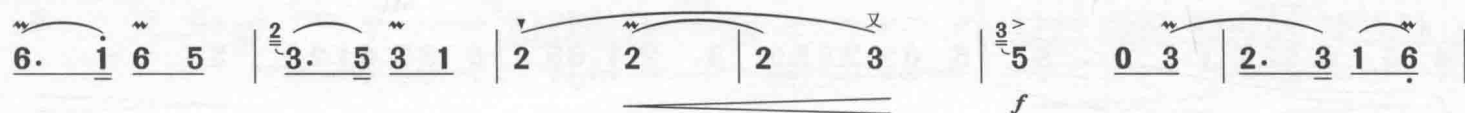
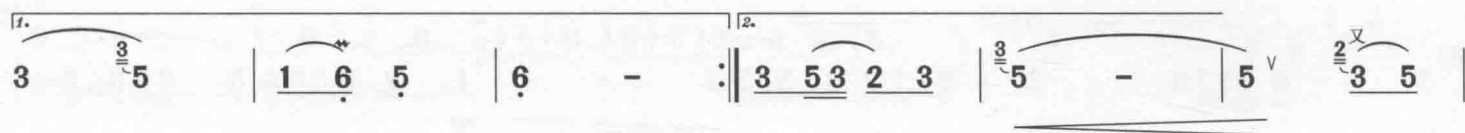
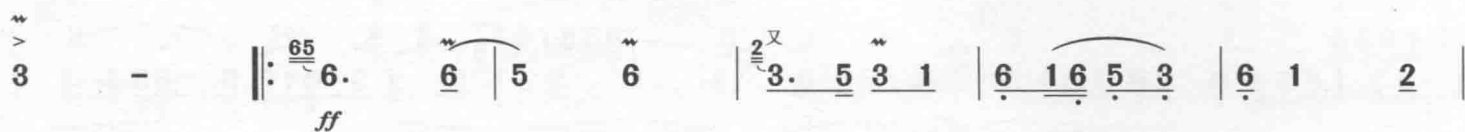
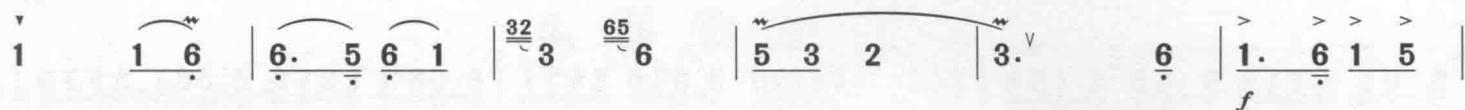


欢腾的快板



深情地





喜悦地

