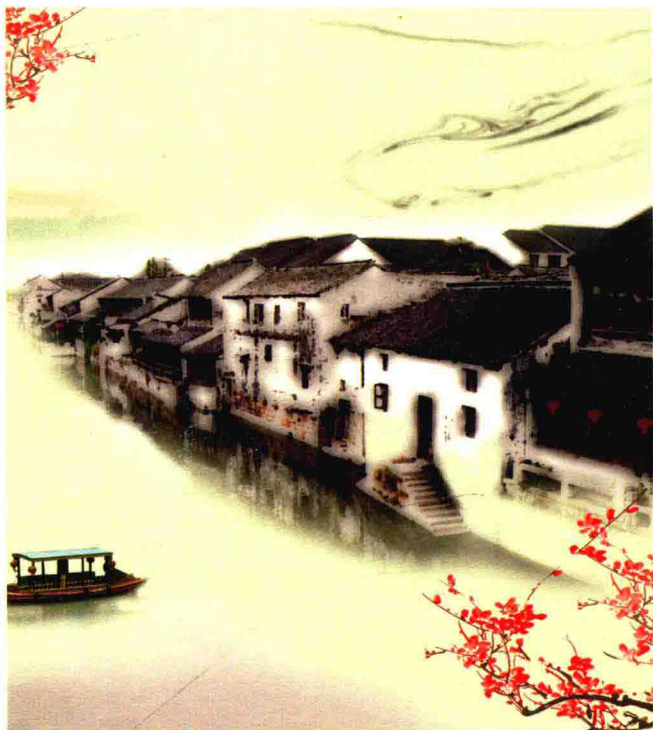


琥珀  
经典文集

签名印章典藏版



# 朝花夕拾

野草

鲁迅经典散文

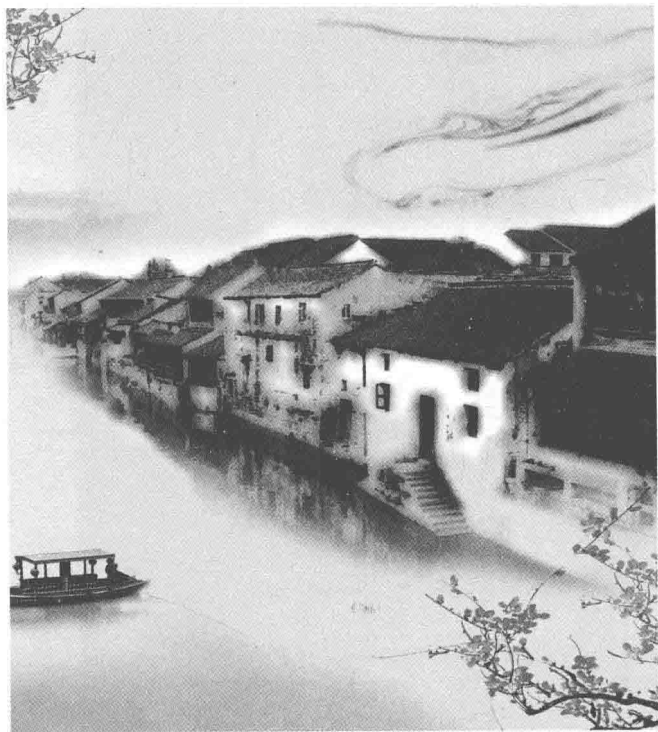
鲁迅 著



巴蜀书社

琥珀  
经典文集

签名印章典藏版



# 朝花夕拾

野草

鲁迅经典散文

鲁迅 著

图书在版编目 (CIP) 数据

朝花夕拾 / 鲁迅著. — 成都: 巴蜀书社, 2016.3

ISBN 978-7-5531-0671-7

I. ①朝… II. ①鲁… III. ①鲁迅散文—散文集 IV. ①I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 016858 号

## 朝花夕拾

鲁迅 著

选题产品策划生产机构 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

选题策划 | 金丽红 黎波 安波舜

特约编辑 | 罗小洁 葛钢 责任编辑 | 熊欣

封面装帧 | 郭璐 内文制作 | 姜华

责任印制 | 张志杰 媒体运营 | 刘冲 刘峥

总发行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电话 | 010-58678881 传真 | 010-58677346

地址 | 北京市朝阳区曙光西里甲 6 号时间国际大厦 A 座 1905 室

邮编 | 100028

出版 | 巴蜀书社 电话 | (028) 86259397

地址 | 成都市槐树街 2 号 邮编 | 610031

网址 | [www.bsbook.com](http://www.bsbook.com)

印刷 | 三河市鑫利来印装有限公司

开本 | 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张 | 5

版次 | 2016 年 3 月第 1 版 印次 | 2016 年 3 月第 1 次印刷

字数 | 113 千字

定价 | 16.00 元

盗版必究 (举报电话: 010-58678881)

(图书如出现印装质量问题, 请与选题产品策划生产机构联系调换)

我们承诺保护环境和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商, 逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来, 认购环境友好型纸张印刷的图书。

昔我往矣 楊柳依依  
今我來思 雨雪霏霏

一九二三年一月五日

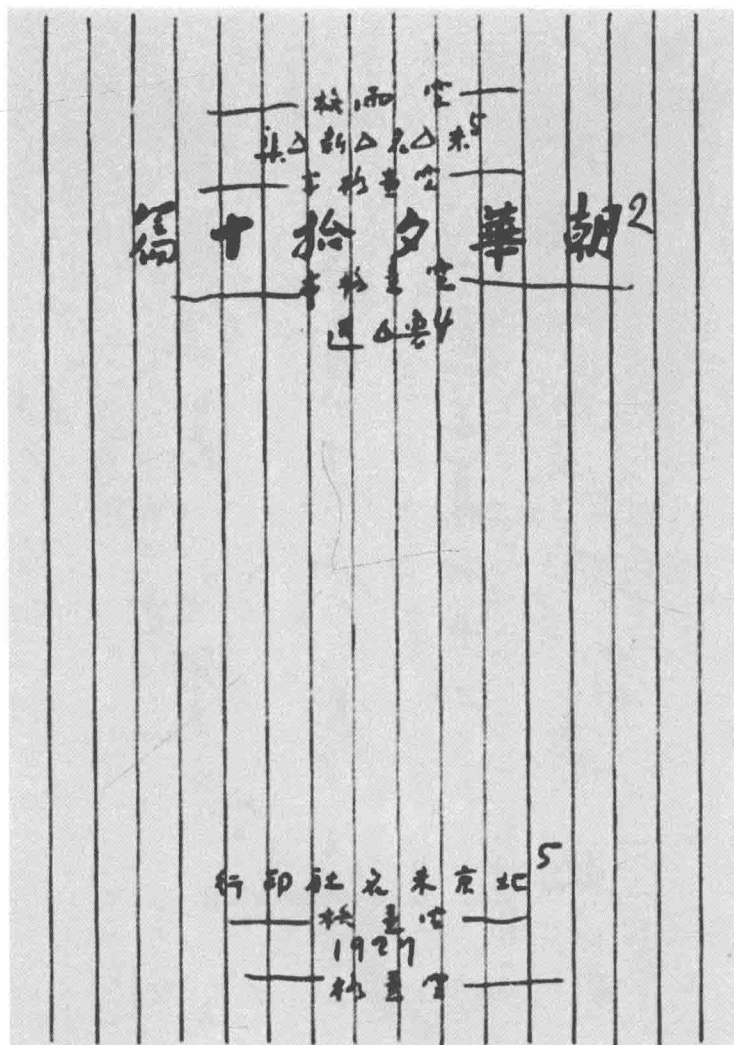
永持先生屬書

魯迅

录《诗经·小雅·采薇》

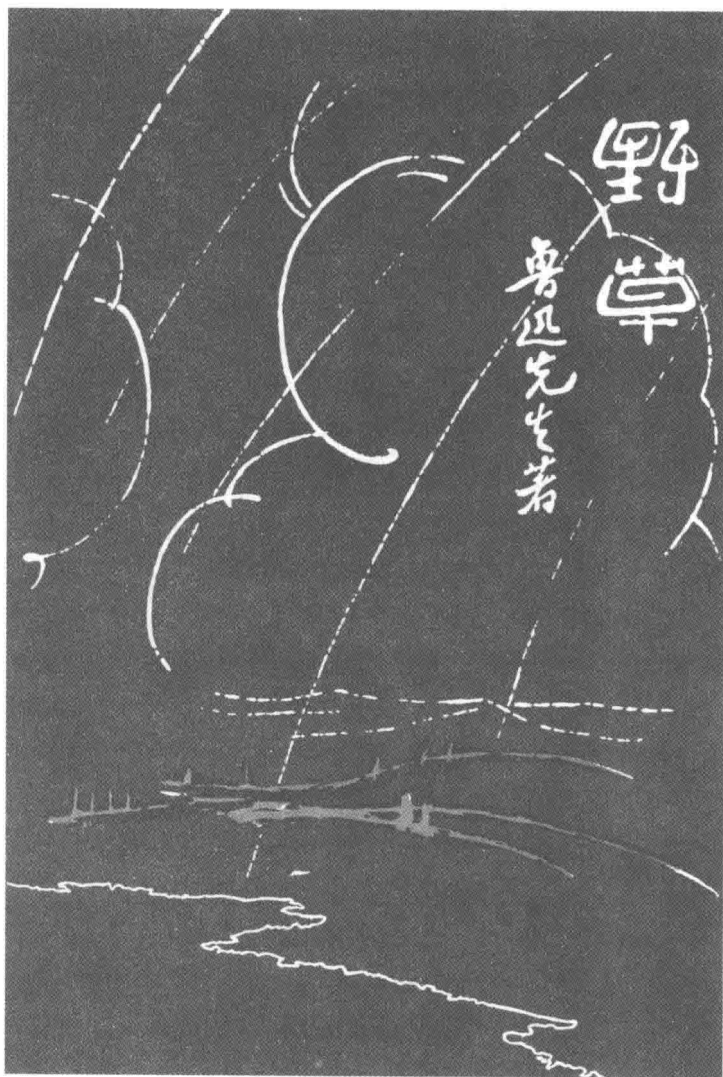
原书释文：“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”

1923年1月5日，鲁迅录《诗经·小雅·采薇》，赠当时任教于北京税务学堂的日本人永持德一。



《朝花夕拾十篇》扉页设计稿

1928年9月，《朝花夕拾十篇》由北京未名社出版，鲁迅为其设计扉页。此为设计手稿。



《野草》封面

1927年7月，《野草》由北京北新书局发行。原书为毛边本。鲁迅题写书名，孙福熙装帧。此书第三版时，删去“先生”二字。

靈臺無計逃神矢  
風雨如磐暗故園  
寄意寒星荃不察  
我以我血荐軒轅

二十一歲時作五十一歲時

寫此時辛未二月廿七日魯迅

自題小像

原书释文：“灵台无计逃神矢，风雨如磐暗故园。寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。”

1903年，鲁迅在日本留学，题写此诗于“断发照”背面赠人，此后一生多次题写成条幅赠人。此幅为辛未（1931）二月所书。

## 名家导读

鲁迅说出了很多我们心里有，但不知该怎么说的话。

他从中国文化里浸泡出来，知道中国文化的本质是什么。他对中国文化的批评能够一剑封喉，就在于他太了解中国文化，知道死穴、命门在何处。他的整个作品里面也有很多非常温馨、伤感的东西。他的《朝花夕拾》，早期的一些短篇，《故乡》等等。

——莫言《说不尽的鲁迅》

摘自文化艺术出版社 2010 年 2 月版《莫言对话新录》

在我们的心目中，鲁迅不只是一个嫉恶如仇的社会斗士，更是一个洞察人生之真实困境的精神先知。后来我对尼采有了更多的了解，也就更能体会鲁迅喜欢他的原因了。虚无及对虚无的反抗，孤独及孤独中的充实，正是这两位巨人的最深邃的相通之处。

——周国平《读鲁迅的不同眼光》

摘自海南出版社 2004 年 5 月版《周国平自选集》



《朝花夕拾》里的作品，是一种闲话风的散文。

闲话风的散文主要是一种交流，要求或者渴望与读者进行交流，是一种任心闲谈。作者的心态是闲适的、从容的，而闲谈的内容是非常短暂的，是随便聊天，文章结构是说哪儿算哪儿，飞来飞去，像放风筝满天飞舞一样。用一种非常闲适的、轻松的心态随随便便谈各种广泛的话题，语言结构都是随意的，注重于心灵的交融。

——钱理群《〈野草〉：以生命创作，以生命阅读》

摘自中华书局 2015 年 7 月版《和钱理群一起阅读鲁迅》

这就是鲁迅的哲学，“绝望的抗战”或者是“反抗绝望”。这种哲学是包含两个特点的：一是“绝望”，绝望就是清醒，清醒地面对现实，打破一切自欺欺人的神话；二是清醒地面对现实后，要有种积极进取的态度，如死火烧完，如枣树的明知“春后还是秋”，却仍做梦、生产。《野草》贯穿这种哲学，表面看很黑暗、很绝望，但黑暗中承载了光明，给人建立在清醒基础上的可靠的奋进。这是鲁迅的哲学，也是 20 世纪中国思想文化的最宝贵的一大遗产，是最应该继承的。

——钱理群《与鲁迅的生命相遇——谈〈野草〉中的哲学与想象力》

摘自中央编译出版社 2005 年 3 月版《北大文学讲堂》

---

## 简介

---

《朝花夕拾》收录了鲁迅一九二六年所作回忆散文十篇。最初以《旧事重提》为总题陆续发表于《莽原》半月刊上。一九二七年七月，鲁迅在广州重新编订此集，并添写《小引》和《后记》，改名《朝花夕拾》，一九二八年九月由北京未名社初版，列为作者所编的《未名新集》之一。一九三二年九月，《朝花夕拾》由上海北新书局重排出版。作者生前共印行七版次。

《野草》收录了鲁迅一九二四年至一九二六年所作散文诗二十三篇（包括打油诗《我的失恋》和诗剧《过客》），集前有《题辞》一篇，最初都陆续发表于《语丝》周刊上。一九二七年四月，鲁迅编定此集，同年七月由上海北新书局初版，列为作者所编的《乌合丛书》之一。

## 说 明

鲁迅先生的文章，有部分用字反映了当时或鲁迅本人的用字习惯，与现在常用字不同。如“偷偷地翻开第一叶”（《二十四孝图》），“叶”现作“页”；“另外添加了两名脚色”（《无常》），“脚色”现作“角色”；“父亲的水肿是逐日利害”（《父亲的病》），“利害”现作“厉害”；“拿着子细地看”（《范爱农》），“子细”现作“仔细”；“胡蝶乱飞”（《秋夜》），“胡蝶”现作“蝴蝶”；“即从大阙口中”（《墓碣文》），“阙口”现作“缺口”。五四时期的新文学作品，常用“底”字做结构助词，用来代替今天我们使用的“的”“地”“得”，当时的“的”“地”“得”也没有今天的区分方法。

我国的语言文字法规定：“有特殊情形的，如出版教学、研究等需要使用繁体字或异体字的，可以保留使用。”为了保留鲁迅作品原貌，本书保留这部分异形字（词）的原有写法，也保留鲁迅本人或当时的标点、落款习惯，特此说明。

## 目录

### 朝花夕拾

小引·····	003
狗·猫·鼠·····	005
阿长与《山海经》·····	014
《二十四孝图》·····	020
五猖会·····	028
无常·····	033
从百草园到三味书屋·····	041
父亲的病·····	046
琐记·····	052
藤野先生·····	060
范爱农·····	066
后记·····	074

## 野草

题辞·····	091
秋夜·····	093
影的告别·····	095
求乞者·····	097
我的失恋·····	099
复仇·····	101
复仇（其二）·····	103
希望·····	105
雪·····	108
风筝·····	110
好的故事·····	113
过客·····	115
死火·····	121
狗的驳诘·····	123
失掉的好地狱·····	124
墓碣文·····	126
颓败线的颤动·····	128
立论·····	131
死后·····	132
这样的战士·····	136
聪明人和傻子和奴才·····	138
腊叶·····	140
淡淡的血痕中·····	141
一觉·····	143

朝花夕拾



## 小 引<sup>①</sup>

我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂。一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。中国的做文章有轨范，世事也仍然是螺旋。前几天我离开中山大学的时候，便想起四个月以前的离开厦门大学；听到飞机在头上鸣叫，竟记得了一年前在北京城上日日旋绕的飞机。我那时还做了一篇短文，叫作《一觉》。现在是，连这“一觉”也没有了。

广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”<sup>②</sup>，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

前天，已将《野草》编定了；这回便轮到陆续载在《莽原》<sup>③</sup>上的《旧事重提》，我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中

① 本篇最初刊于《莽原》半月刊第2卷第10期，1927年5月25日出版。

② “水横枝”：一种盆景。栀子取一段，养在水盆里。

③ 《莽原》：文艺刊物。1925年4月24日创刊，原为周刊，1926年改为半月刊，1927年12月停刊。鲁迅、高长虹、向培良、韦素园等主持。



的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。

我有一时，曾经屡次忆起儿时故乡所吃的蔬果：菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味存留。他们也许要哄骗我一生，使我时时回顾。

这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际容或有些不同，然而我现在只记得是这样。文体大概很杂乱，因为是或作或辍，经了九个月之多。环境也不一：前两篇写于北京寓所的东壁下；中三篇是流离中所作，地方是医院和木匠房；后五篇却在厦门大学的图书馆的楼上，已经是被学者们挤出集团之后了。

一九二七年五月一日，鲁迅于广州白云楼记。