

中国音乐学院

校外音乐考级全国通用教材

二胡 (1-6级)

上

主编：安如砺 曹德维 张尊连



吉林音像出版社

中国音乐学院

校外音乐水平考级全国通用教材

二 胡

(上 册)

主编：安如砺 曹德维 张尊连

吉林音像出版社

中国音乐学院
校外音乐水平考级全国通用教材
二 胡 (上)

作者:安如砺、曹德维、张尊连

责任编辑:周淑华

电脑绘谱:王 敏

封面设计:曹秋梅

出版发行:吉林音像出版社

邮 编:130021

开 本:787×1092 毫米 1/8 开本

印 数:1-2000 册

印 厂:金城印刷厂

地 址:长春市人民大街 124 号

电 话:(0431)5661077 5638766

印 张:20.5

版 次:2000 年 6 月第 1 版

印 次:2000 年 6 月第 1 次印刷

ISRC CN-Q06-00-0028-0/A·G4

定价:30.00 元

序 言

有关业余音乐考级的成套教材已经出版了不少,是否有再编印一套的必要?在认真听取了许多参考者们的批评建议,又仔细阅读了一些正式出版的考级教材之后,才感到这样的疑虑委实不必。因为,中国音乐学院作为政府批准开展社会音乐考级活动的权威性音乐教育机构之一,面对全国音乐考级活动众多的参加者,实在有责任和义务向公众提供一套使用方便的教材,一方面公布自己开考科目的具体要求,同时也给参考者以学习上的指导。各考级主办单位开考的科目以及专家们对各学科级别的划分、曲目的选择,客观上本来就存在着差异,教材编写上的完全雷同总是例外。

艺术不同于自然科学,它的规律往往是很难用一种模式来概括,学习音乐的方法更可能是多种多样。有比较才有鉴别,有竞争才能发展。多种版本的教材参照使用,无论对教师或学生都大有益处。

中国音乐学院校外音乐考级委员会聘请的专家们,根据社会需求编辑了这一套教材,其中多半是他们教学经验的结晶,同时也是积极吸收了各种已有教材优点的结果。希望它对业余学习音乐的朋友们能真正有所帮助。

杨通八

2000 年于北京丝竹园

编者寄语

民族器乐演奏业余考级活动在全国各地已经普遍展开并取得了很大的成绩。这无疑对民族器乐演奏人才的培养;对教学的积极性以及整体演奏水平的进一步提高都起到了极大地推进作用。

中国音乐学院的考级是政府批准的国内最高级别的社会音乐活动之一。为了适应该考级工作的需要而编选了这本二胡业余考级通用教材。本教材共分九个级别。九级是最高级别。每一级别的考试要求都有具体的说明,参考者必须严格按照要求参加考试。对参考者不仅在基本方法、音准、节奏、速度诸方面随着所报级别的不同而有不同的要求,同时在音乐表现、乐曲风格以及对乐曲的理解方面也提出了相关要求,尤其是对七级以上高级别的考生要严格考查。

本教材在曲目的选用上,乐曲部分的规定曲目是以传统乐曲为主,自选曲目多以创作曲目为主;练习曲部分主要是综合性训练的内容。从七级起,加进了半音阶练习以及从小提琴练习曲中移植过来的曲目。

为了丰富考级曲目,我们将在今后适当的时机编选、出版续集。并殷切地希望各位专家及辅导教师对本教材提出宝贵意见。

目录中带△记号的为规定曲目(必须演奏),其它曲目为自选曲目。

作者

2000年于北京丝竹园

一、二胡简史

曹德维

中国的拉弦乐器如果从唐代初期形态算起至今已有一千多年的历史了。唐代，居住在我国北方的少数民族中使用的一种有两根琴弦，用竹片拉奏的奚琴与今天的二胡十分相似。宋代奚琴又名嵇琴，在琴弓的构造上有了很大的发展。用马尾代替了竹片，使得这一乐器在音质、音色上产生了根本性的变化，大大增强了表现力。宋代，沈括在《梦溪笔谈》中记载着“马尾胡琴随汉车，曲声犹自怨单于。”这就明确了当时已经有了用马尾弯弓拉奏的胡琴了。元代，胡琴的形制又有了进一步的改进。《元史》中记载“胡琴，制如火不思，卷颈，龙首，二弦，用弓掞之，弓之弦以马尾。”明清时期，随着各民族文化的进一步交流以及民间音乐，戏曲和曲艺的蓬勃发展，胡琴在适应各地区不同的音乐风格上逐渐形成了多种拉弦乐器。

现在的拉弦乐器，除了二胡以外，还有高胡、板胡、京胡、中胡、四胡、大筒、坠胡等，在少数民族地区流传的拉弦乐器有马头琴、马骨胡等等。

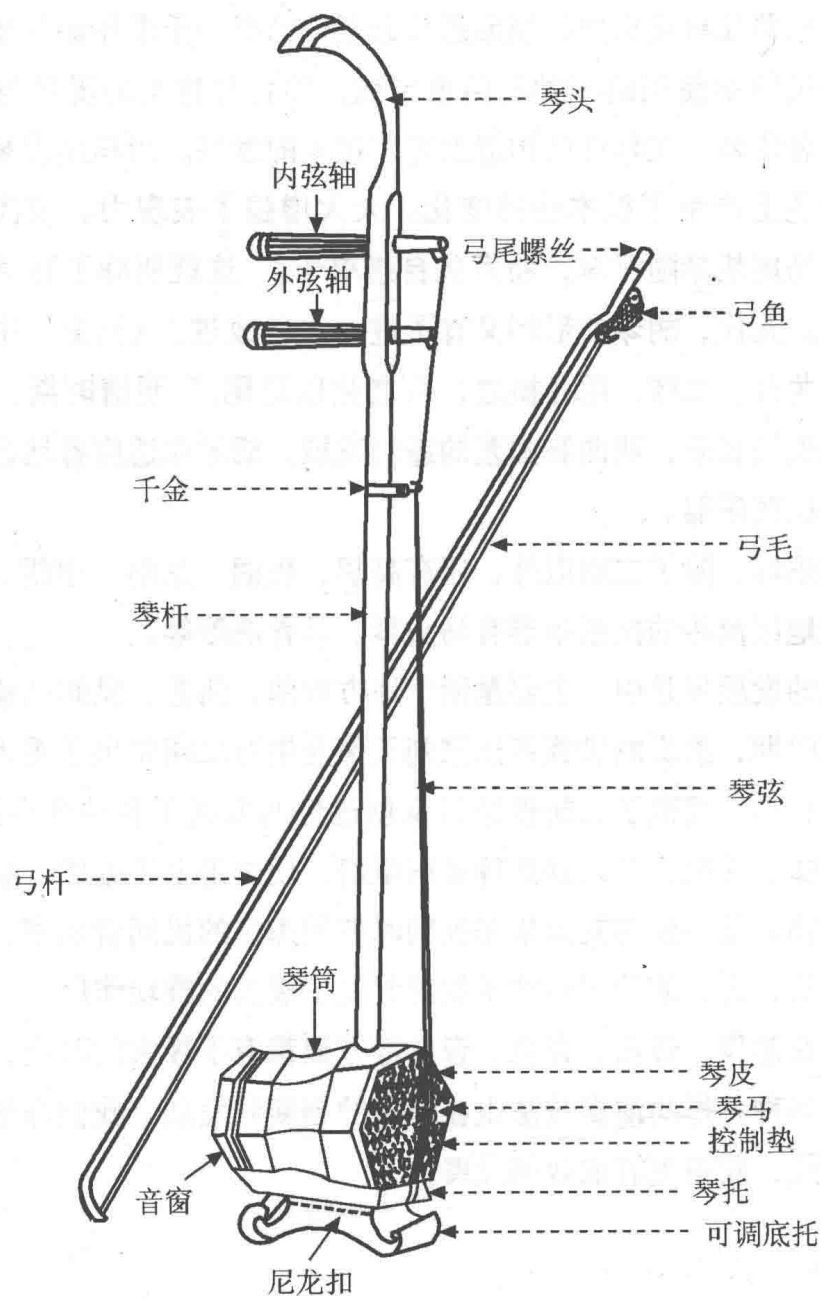
胡琴在漫长的发展岁月中，主要是用于地方戏曲、曲艺、民间歌舞的伴奏及民间乐器合奏。直到五四时期，杰出的民族音乐家刘天华先生对二胡做出了重大的变革和发展，巩固了二胡的空弦音高，规范了二胡换把以及创造性的发展了各种演奏技法，创作了 10 首著名的二胡独奏曲，并把它带入到高等音乐学府，使之走上了近代专业化的道路。

阿炳（华彦钧）是一位与刘天华先生同时期的杰出的民间音乐家，他创造并发展了很多二胡的演奏技法，为二胡的演奏艺术发展起到了极大的推动作用。

目前，二胡在制作、音质、音色、音量等方面都有了极大的改进，并且仍在积极的探索和完善之中，各种各样的演奏技法也在不断的创新和发展。我们深信，二胡艺术一定会伴随着时代的步伐，获得更有成效的发展。

二、二胡的构造

二胡由琴筒、琴皮、琴杆、琴轴、弓、琴马、千金、琴弦等部分组成。

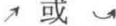


三、演奏符号说明

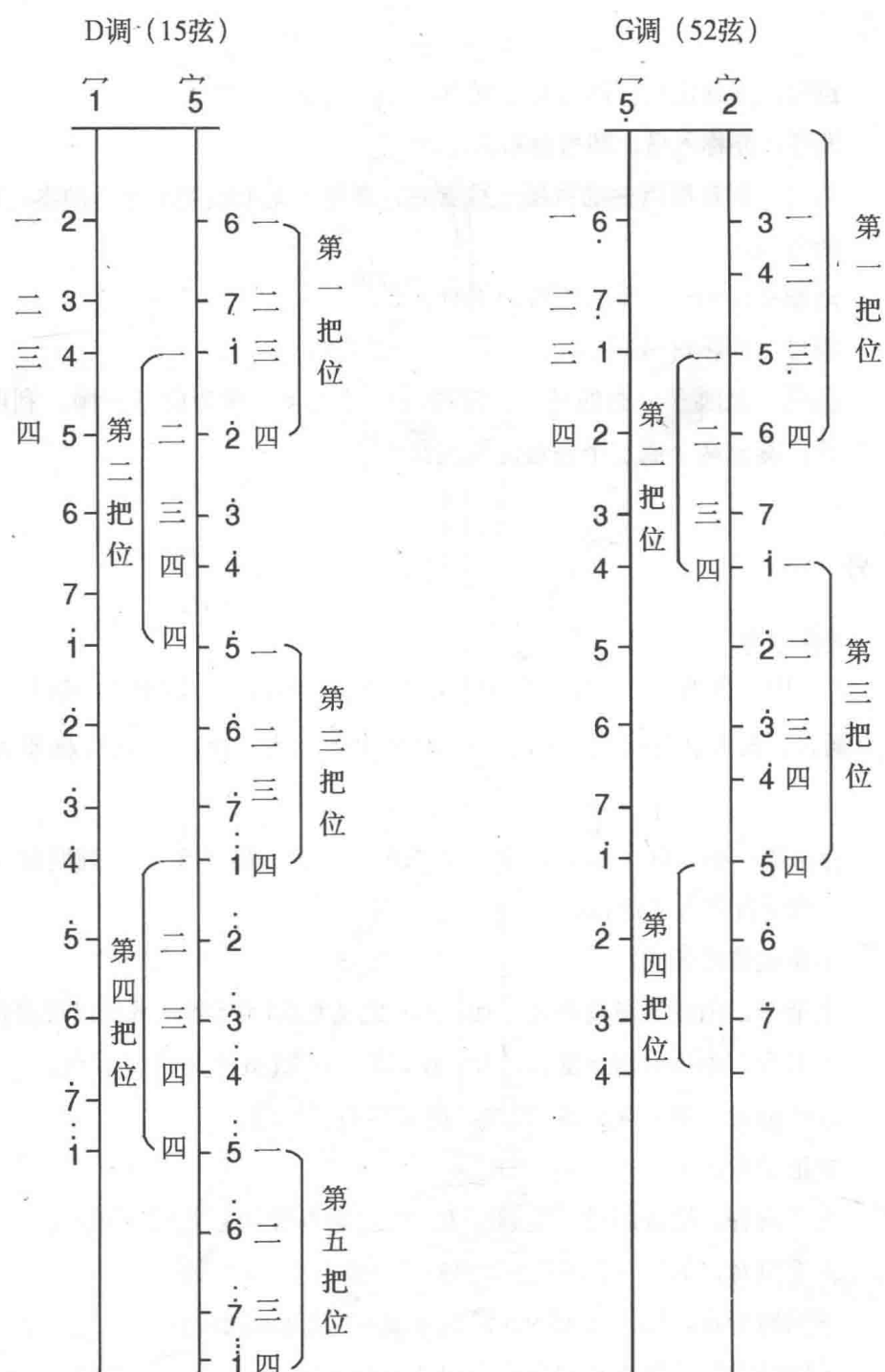
一、弓法符号

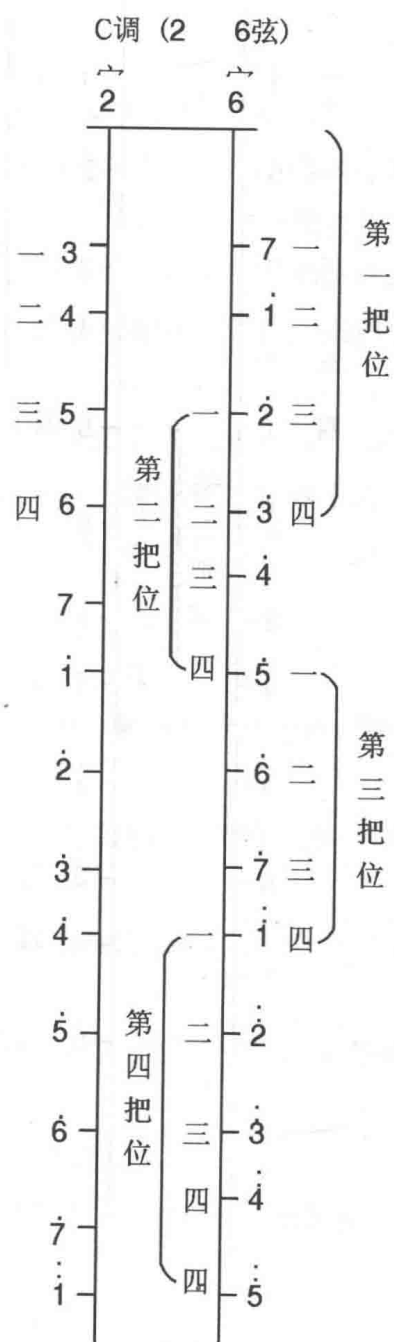
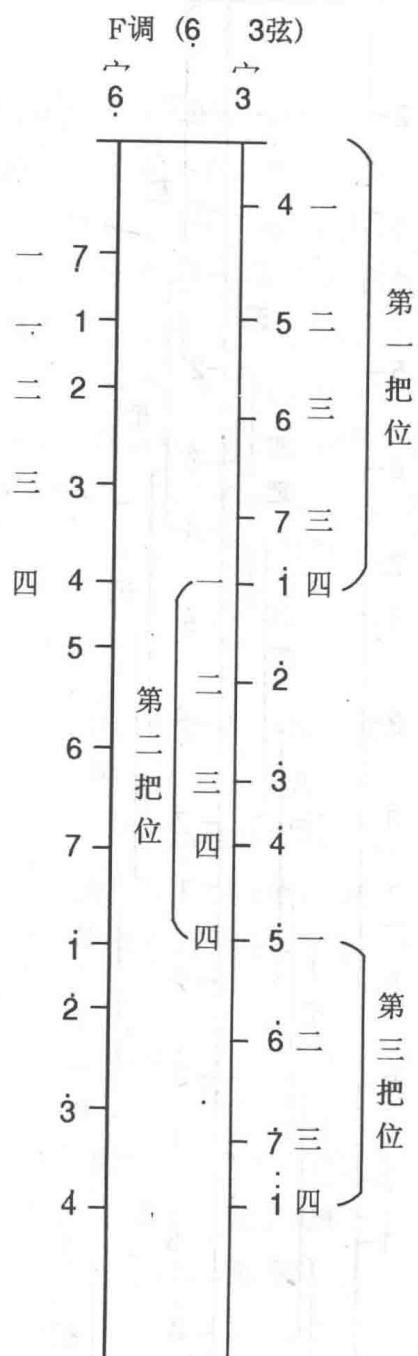
-  拉弓, 亦称出弓, 即弓自左向右。
 推弓, 亦称入弓, 即弓自右向左。
 连弓。即连线以内的音用一弓奏完。音符上无连线的用分弓演奏, 即一弓奏一音。
 顿弓或跳弓。
 连顿弓。用一弓奏完连线内的顿音。
 颤弓, 亦称抖弓。
 抛弓, 是跳弓一类的弓法, 演奏时将弓提起, 乘势向下一抛, 利用弓子的弹力惯性, 奏出两个或三个极短促的跳音。

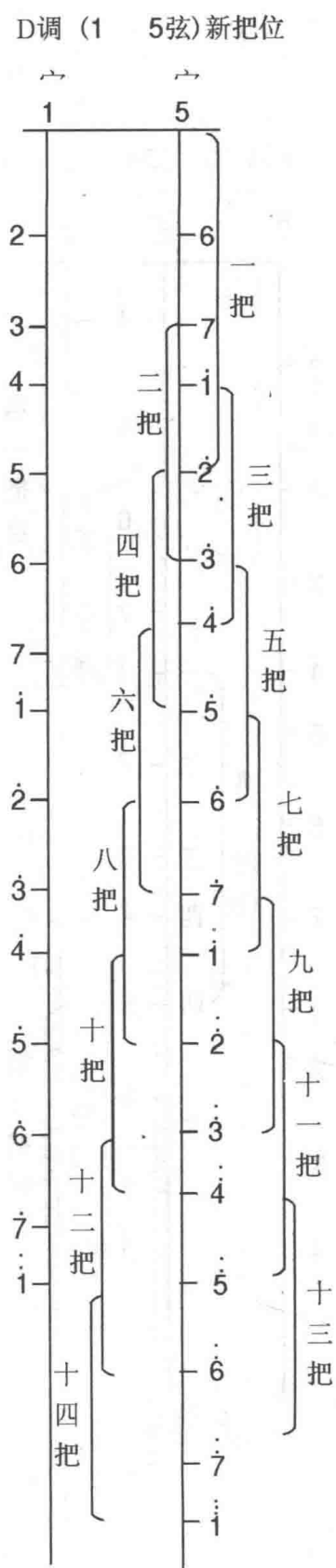
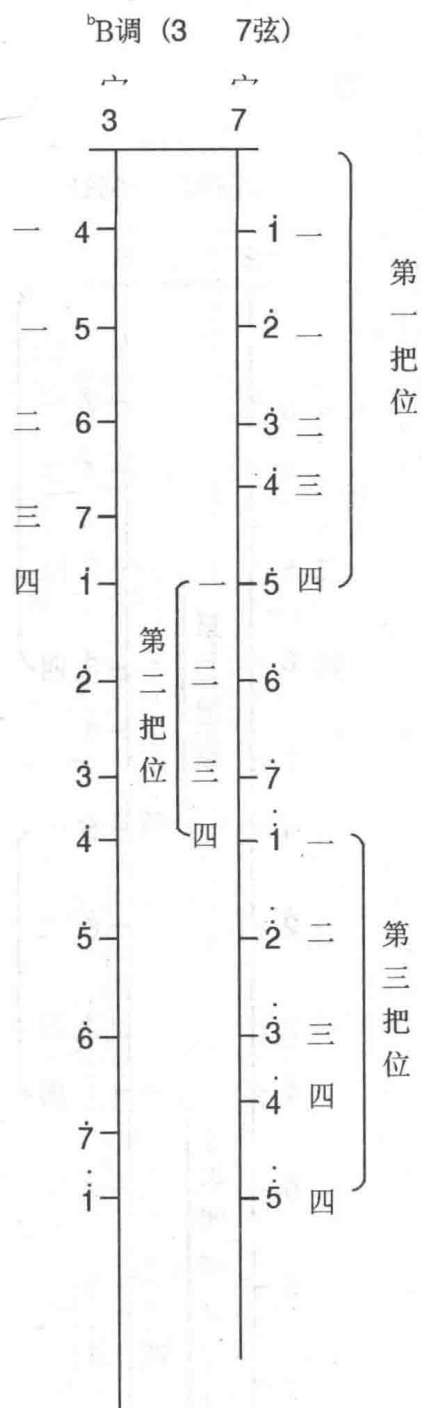
二、指法符号

-  空弦记号
 一、二、三、四 即一指(食指)、二指(中指)、三指(无名指)、四指(小指)。
 颤音。长颤音可写成 $tr \sim$ 。颤音通常为大二度, 但也有标明为其他度数的颤音, 如: 小二度 ($\overset{b7}{tr}$)、小三度 ($\overset{i}{tr}$)、大三度 ($\overset{7}{tr}$)、纯四度 ($\overset{i}{tr}$) 等种。
 自然泛音和人工泛音。
 手指拨弦或弹弦。
 上滑音。由低音滑向高音, 如: $5 \nearrow$ 既从3或4滑到5。滑音过程是前轻后重。
 下滑音。由高音滑下低音, 如: $6 \searrow$ 即从1滑到6亦是前轻后重。
 连线滑音, 如: $\underline{3\ 5}$ 或 $\underline{7\ 2\ 7\ 6}$, 滑音要前后均匀。
 垫指滑音。
 大上滑音。滑音超过三度的叫大滑音, 如3 即从3 滑到1或6。
 大下滑音, 如: $\underline{\dot{1}\sim 3}$ 即从 $\dot{1}$ 滑到3。
 下回转滑音, 如: $\curvearrowright 5$ 即从5滑到4或 $\sharp 4$ 又立即回滑到5。
 上回转滑音, 从本音向高音方向滑一个回转。
 上颤音。如: 6 等于 $\underline{\underline{6\ 7\ 6}}$ 或 $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6}}$ 。
 下颤音。如: 6 等于 $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$ 。

四、音位和把位图







五、乐曲介绍

一 级

《山村初晓》：乐曲采用江南音调，以简朴的音乐语言，表现了山村乡间的自然风光。

《凤阳花鼓》：这是一首著名的安徽民歌，所谓“花鼓”是指一边演唱，一边敲击花鼓作为伴奏形式。演奏歌唱性旋律时要流畅、舒展，而演奏击鼓节奏，要奏出明快的感觉。

《孟姜女》：这是一首根据民间传说“孟姜女哭长城”为素材而流传甚广的江苏民歌。

《小白菜》：“小白菜、地里黄、叁贰岁、没了娘……”这是一首河北民歌，描述的是一个小女孩自小失去亲娘的不幸遭遇。

《一分钱》：此曲歌颂了拾金不昧的优秀品质，演奏时要积极向上，充满热情。

《我爱北京天安门》：这首热爱北京、歌颂祖国、家喻户晓的儿歌，主题鲜明，旋律生动，演奏时要节拍准确，四拍的长音符要拉的饱满，速度要求活泼流动。

二 级

《田园春色》：此曲通过人们在田间劳动场面的描写，勾画出一幅春暖花开、田野秀丽的美丽图画。

《送别》：这首流传甚广的歌曲，表现的是一种怀旧伤感的情绪，缠绵的旋律、舒缓的节奏，增强了离别时的惆怅。

《长城谣》：此曲是一首三十年代电影插曲，抒情的旋律自然朴素，并有一种苍凉悲壮的意境。

《南泥湾》：这是一首家喻户晓的歌曲，曲调情绪积极向上，旋律优美动听，并有浓郁的陕北民歌风格。

《秀荷包》：此曲旋律优美秀丽，生动地表达了“以物托情”的情感。

《让我们荡起双桨》：此曲描述了新中国的少年儿童在党的雨露滋润下茁壮成长，旋律优美动听、热情向上、充满朝气和活力。

三 级

《小花鼓》：乐曲以戏曲音乐为素材，表现了孩子们打着小花鼓，欢天喜地的节日气氛。

《民谣风》：这首篇幅不大，但旋律流畅，结构严谨的小曲，要求演奏时运弓平稳，富于歌唱。

《祖国的花朵》：乐曲描写了少年儿童生活在祖国的大花园里，蹦蹦跳跳欢乐嬉戏的情景。

《大车谣》：这首以山西民歌改编而成的小曲，重点练习运弓的均匀流畅，揉弦的圆润、饱满、换把的连贯、自如。按乐句的起伏、表情、充分展示其歌唱性。

《黄水谣》：这是一首根据冼星海作曲的《黄河大合唱》中的著名歌曲移植而成的乐曲。演奏时除了运弓饱满，保证音准之外，在音乐表现上要细腻入微。

《喜洋洋》：这首家喻户晓、流传甚广、雅俗共赏、深入人心的民乐精品，采用典型的北方说唱和戏曲音乐为素材，具有明快的旋律和浓郁的地方风格。

四 级

《良宵》：亦名《除夜小唱》，是刘天华先生与友人在1927年农历除夕夜欢叙守岁时的即兴之作。轻快明亮的曲调，柔美如歌的旋律，清新喜悦，浑然天成。

《花欢乐》：此曲是蒋风之先生根据江南丝竹《欢乐歌》加花变奏而形成的一首二胡曲。优美的旋律，轻快的情绪，起、承、转、合的乐曲结构，表达出喜气欢乐的心情。

《喜唱丰收》：乐曲通过对丰收之后的喜悦心情的描写，表达了农民对新生活的赞美和对未来的憧憬。

《欢庆》：此曲采用了电影《苦菜花》音乐创作而成，表现了人们在欢庆胜利时锣鼓喧天的场面以及对过去生活的回忆。

《拉骆驼》：此曲取材于内蒙民歌。吸取了马头琴的演奏风格。旋律辽阔、结构严谨、风格浓郁。

《赛马》：乐曲的音调取材于内蒙民歌。描写了草原上的牧民在节日里举行赛马时的场面。

五 级

《光明行》：此曲刘天华先生在创作上吸取了西洋进行曲式及转调等创作手法，同时保持了中国民族音乐的风格特征，表达了对光明希望的追求和憧憬。

《烛影摇红》：这是一首旋律华丽优美、自然流畅、激越而略带惆怅的乐曲。反映了作者在黑暗的时代中，对美好未来与民族音乐事业光明前途的憧憬。

《山村变了样》：乐曲采用云南山歌的音乐素材，表现了人们对家乡风貌发生变化之后的喜悦自豪之情和对新生活的赞美与憧憬，旋律优美亲切，韵味浓郁。

《喜送公粮》：乐曲以河北民歌为素材，表现了农民丰收不忘交公粮的爱国情操。旋律喜气活泼。

《北京有个金太阳》：乐曲以西藏音乐为素材，表现翻身农奴歌唱领袖，热爱祖国的赞美之情。

《陇风》：乐曲以甘肃青海音乐为素材，描述了一幅西北的自然风光和风土人情。

《喜看麦田千层浪》：乐曲表现了一幅农村一片新气象，以及丰收在望的喜人场面。

《奔驰在千里草原上》：乐曲描写了当代牧民扬鞭催马、奔驰草原的欢腾场面，以及人们对新生活的赞美和美好未来的向往与憧憬。

六 级

《月 夜》：此曲是刘天华先生于1918年夏天在月下纳凉时触景生情即兴而作的一首富有诗情话意的乐曲。

《怀乡行》：此曲作于1936年。当时正是国家面临沦亡的时刻，作者有感而发，在怀念故乡的同时，倾注了悲愤的感情，反映了忧国忧民之心。

《怀乡曲》：此曲表现了人们对幸福生活的向往和追求，以及对家乡的思念之情。

《金珠玛米赞》：乐曲是以藏族欢乐的“堆谐”舞曲和古朴抒情的“朗玛音乐为素材而创作的，描写了藏族人民对亲人解放军的深情厚意。

《赶 集》：乐曲根据苏北民歌的音调创作而成。全曲以喜悦、风趣、欢快的情绪，刻画了人们赶集时的情景。

《翻身歌》：这首乐曲具有浓厚的河南地方风格，表现了我国劳动人民翻身得解放的喜悦心情和对旧社会苦难生活的控诉。

《眉 户 调》：乐曲是以陕西关中的两首眉户小曲改编而成。乐曲轻快、开朗、委婉、抒情，具有独特的地方风格。

《草原新牧民》：此曲是以蒙古民歌为基调而作的，运用了四度打音的马头琴演奏技法，摹拟蒙古族“长调”的唱腔风格，巧妙地表现了草原牧民的幸福生活。

七 级

《空 山 鸟 语》：乐曲以拟声手法模仿百鸟啁啾声，表现了幽谷中群鸟欢鸣，生机盎然的景象。

《听 松》：在此曲中作者通过松涛借物咏怀，在赞颂岳飞军威的同时，也表现了他刚直不阿的性格和坚定自信的意志。

《豫北叙事曲》：乐曲通过对比性的两个主题以及它们的变奏，刻画了解放前后豫北人民在精神面貌上所发生的根本变化。

《陕北抒怀》：乐曲采用了陕北和关中民间音调写成。抒发了老战士故地重游时的情怀。

《江南春色》：此曲特色浓郁、格调明快、富有情趣，展现了一幅江南水乡花香鸟语、泉水潺潺、春回大地，万象更新的画面。

《葡萄熟了》：此曲欢快跳跃，表现了新疆人民载歌载舞欢庆丰收的愉快情景。

《影调》：此曲表现了唐山人民质朴、诙谐的性格，以及轻松愉悦的心情。

《河南小曲》：此曲以河南梆子一曲牌主调改编而成。乐曲中大量运用了大滑音、滑揉等技法，使乐曲充满了浓郁的地方风格。

八 级

《闲居吟》：此曲作于1928年，表现了作者处境顺利时的喜悦心情。

《病中吟》：此曲完成于1918年，是刘天华的处女作。抒发了作者抑郁的心情，表达了与逆境作斗争，寻找出路的意志。

《一支花》：此曲委婉、悲壮、感情细腻深刻，乐曲吸收了唢呐和坠琴的大滑音、滑揉等技巧，使乐曲更富感染力。

《秦腔主题随想曲》：此曲是采用陕北地方戏曲的曲牌和唱腔为素材编写的，节奏和旋律线条起伏多变，乡土色彩浓郁，情绪豪放热烈。

《洪湖人民的心愿》：此曲根据歌剧《洪湖赤卫队》选曲改编而成。它是依据唱词内容和情绪转换而发展乐思的，表现了洪湖人民在抗日战争中的英雄气概和大义凛然的精神气质。

《锦上添花》：乐曲以热情欢快的旋律、明快的节奏、一气呵成的严谨结构，色彩鲜明的大小调交替，充分表现了生活中的欢乐情绪及向上的精神。

《满江红》：此曲表达的是我国民族英雄岳飞的传世名作《满江红》一词所寄意的崇高民族气节和英雄的壮怀豪情。乐曲旋律清新，手法新颖独特。

《椰岛风情》：乐曲以海南西沙一带的音调为素材，表现了椰岛的秀丽景色和当地的风土人情。

九 级

《二泉映月》：此曲深沉、苍劲、质朴，具有强烈的感染力，表现了作者对黑暗社会的抗议和不满，以及对生活的热爱和憧憬。

《江河水》：此曲描述了一位旧社会的劳动妇女，在滔滔江水边哭诉时的那种悲痛欲绝的情景。

《三门峡畅想曲》：乐曲采用回旋曲式结构。它以一个活跃的、舞蹈性快板段落为主部，在乐曲中多次循环地变化再现，中间插入了几个歌唱性的插部，使音乐有对比发展。

《新婚别》：此曲根据唐朝诗人杜甫名诗诗意创作而成。以新婚夫妇的离别情，揭露了官府欺压百姓，奴役人民的罪恶。

《啊，西里》：乐曲以几内亚民歌《啊，西里》（西里即大象，表示吉祥、幸福）为主题，用变奏手法展开，充分发挥主题的歌唱性及鲜明的节奏特点，表现几内亚人热情乐观的性格及祈求生活的吉祥如意。

《 兰 花 花 》：此曲根据陕北民歌《兰花花》的音乐主题及故事情节创作而成，描述了纯朴善良的农村姑娘在爱情上的遭遇，以及同封建势力抗争的坚强性格。

《阳光照耀着塔什库尔干》：乐曲描绘了塔吉克族人民载歌载舞的欢腾场面和热爱生活的真挚情感。

《长 城 随 想 》：乐曲从不同的侧面，描绘了人们漫步关山，对民族深远历史的沉思和对长城内外气象万千的赞颂，同时还表现了中华儿女在烽火年代前赴后继的顽强精神和对无数民族英魂的慰念，抒发了人们高瞻远瞩，对祖国未来的坚定信念。

六、各级考试的基本要求

一级、基本姿势要正确，运弓要平稳，掌握 D、G 两种调的第一把音阶，准确的指距及换弦连弓等内容。

二级、应能够松弛自如地进行一、二把位的换把，并能清楚准确地演奏一些简单的常用节奏。

三级、学会和掌握揉弦的基本要领，并能运用在乐曲中。

四级、要有较全面正规的基本功基础，能顺利、完整、松弛地演奏小型乐曲及练习曲。

五级、巩固基础训练，并在音乐上有所要求及表现。

六级、在演奏方法上应没有太大的问题，能准确的完成较复杂的节奏练习。

七级、在音乐的理解与表现上应有一定的深度，并能较好地掌握半音练习。

八级、应能较好地掌握传统民间曲目的韵味，以及各种风格的练习曲。

九级、本级是业余考级中的最高级别，应对二胡演奏的各种技巧有较全面的掌握，音乐的完整性及音乐表现应达到较高的水准。各方面综合情况应具备或接近专业水平。

以上九个级别的考试要求，均为规定乐曲一首，自选乐曲一首。规定练习曲一首，自选练习曲一首。共四首。

为了全面考查考生的演奏能力，希望在曲目的选择上注意不同方面的展示。