

赵建玉

ZHAOJIANYU

兰州画院画家作品丛书

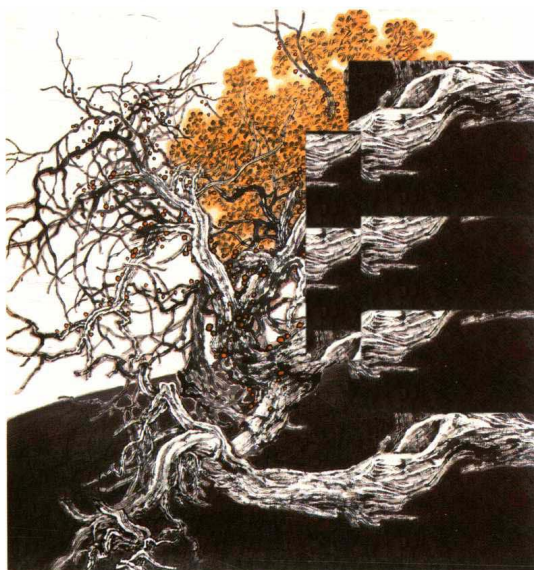


兰州画院画家作品丛书
LANZHOU HUAYUAN HUAJIA ZUOPIN CONGSHU

巫卫东 主编

赵建玉

兰州画院专业画家，中国书法家协会会员，甘肃省美术家协会会员，
甘肃省政协书画艺术研究会理事，国家二级美术师。毕业于西北师范大学美术系，结业于中央美院国画系山水画专业高研班。



图书在版编目(CIP)数据

兰州画院画家作品丛书. 赵建玉 / 巫卫东主编. —
兰州: 甘肃人民美术出版社, 2013. 6
ISBN 978-7-5527-0135-7

I. ①兰… II. ①巫… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第117276号





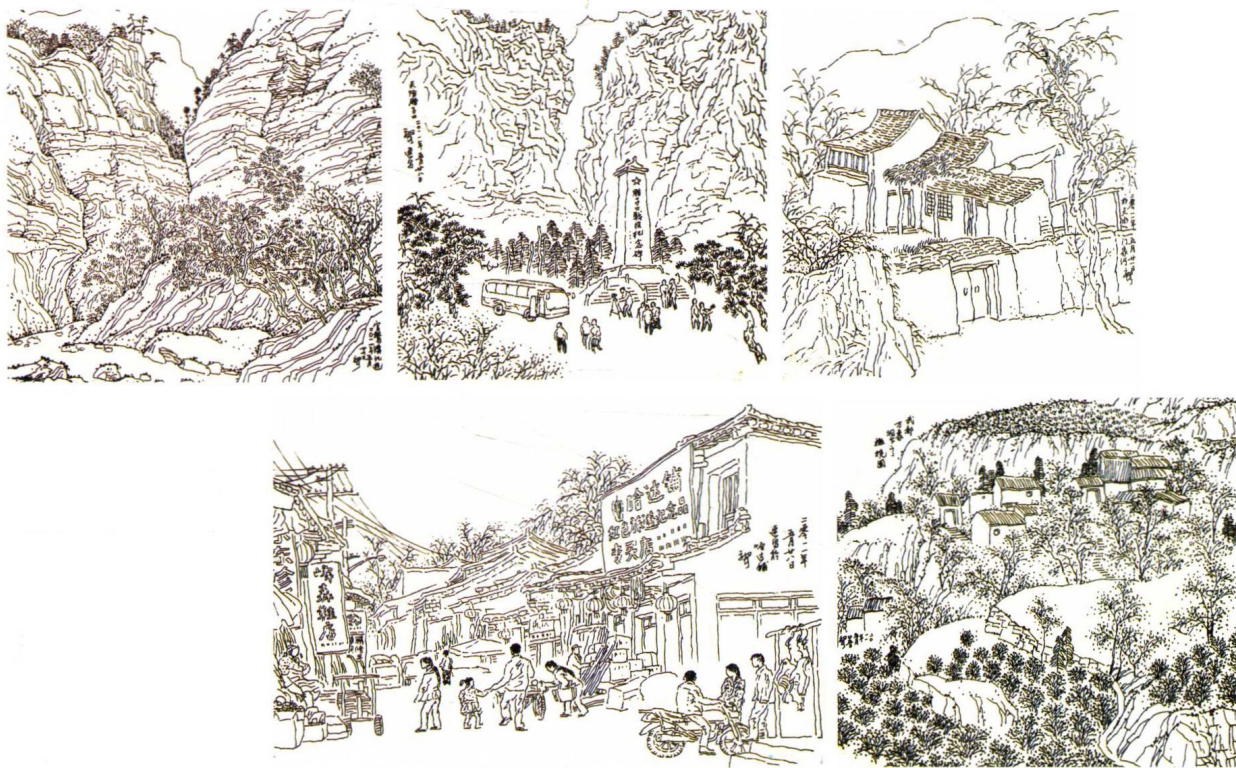
山水蹊径

刘 牧

巍巍太行山嶂石岩，一边是河北赞皇县，一边是山西昔阳县，两边气象各异。河北一边，壁立千仞，层层叠叠，层岩叠嶂，气势高昂磅礴，它令英雄生敬，令懦夫生畏；山西一边，七沟八梁，曲曲幽幽，曲谷幽壑，气度婉转舒畅，有梯田百里，禾黍百里。从两边都可以登顶而经历不同，却都可以达一览众山小之境。

曾与赵建玉结伴在嶂石岩写生，住在河北一边，登山顶返回时走散，赵建玉迷路到了山西一边，走了很远。最后经人指点再次登梁，才返回河北一边。他比我多领略了不同的风光。想来也有意思，可以拿嶂石岩来比当代山水画的蹊径，可以拿赵建玉走过的嶂石岩之路比他走过的山水画之路，真的是蛮恰当。

时下山水画属于传统一路，学术追求大体可以分为两种情况，其中境界各不同。一是求传统，传统笔墨，传统样式。这样的学术追求，讲究临摹，大体遵循历代的某一家或几家的笔墨样式，在固守中努力寻求自我的体会。也写生，写生时不离古人，



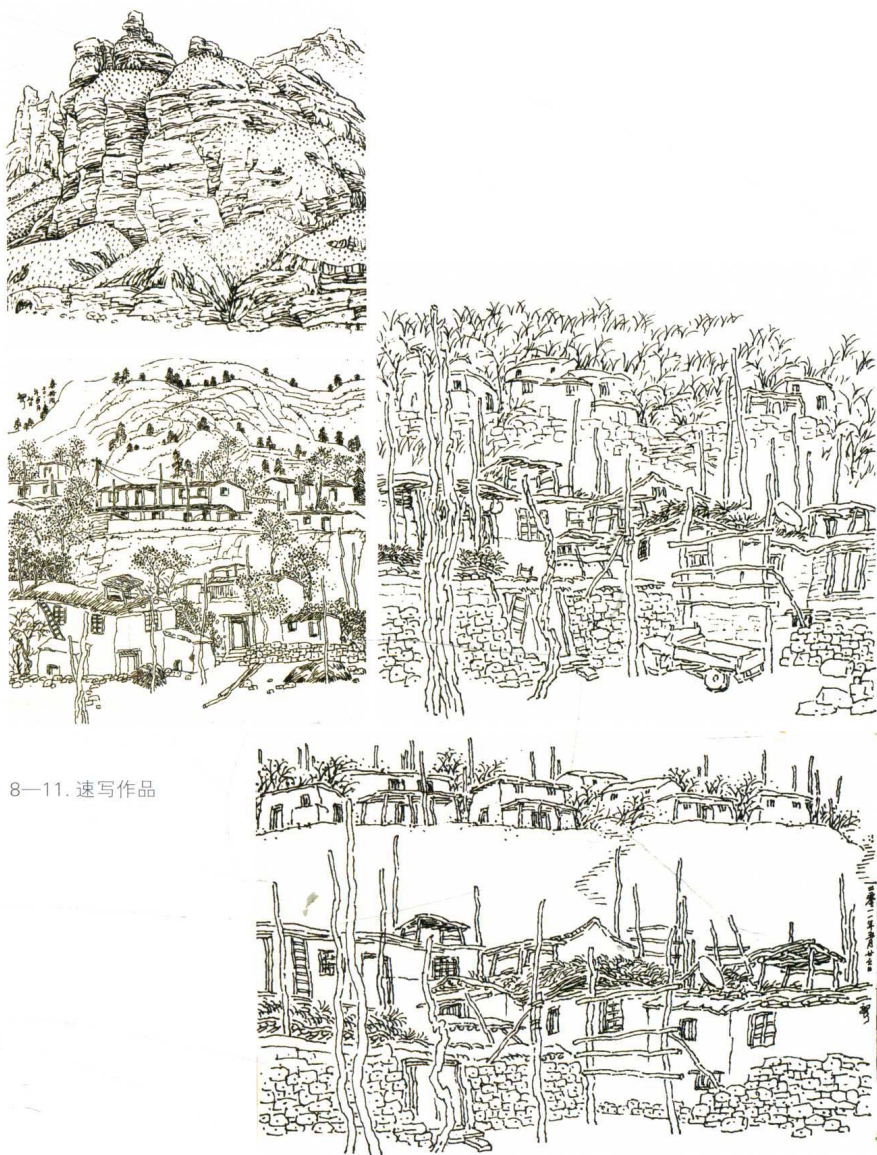
1—5. 速写作品

似乎只在自然山水中去印证古人，印证古人的笔墨、样式的来路。二是求创新，回到古人师造化，创建笔墨、样式之初，在写生中重建自己的笔墨、样式，是在求变创建中，去师传统之法。两种情况都可以达到高境界，第一种情况可以参照黄宾虹，而第二种情况李可染可以证明。

赵建玉的山水之路，可比他登嶂石岩，领略过传统与创新两种“风景”。不同的是，不是因为“迷路”，完全出于自觉。赵建玉对于传统书法极有研究，又卓有建树。这只要看看他的书法作品就可以清楚，他是当代的山水画家的少数佼佼者。正因为如此，他的山水画笔墨不空泛，内敛含蓄，柔美中可见劲健。溶书法入画法，在画界是老生常谈，但真正能做到，且出神入化确不容易。赵建玉确有体会，他的山水笔墨有极显而易见的书法书写的意蕴。赵建玉主张创新，热心写生。他的山水画样式，初看似与传统样式相像，但仔细分析，就可以找到它与古人对自然山水认识的不同视角，有不同于传统样式的独到意象。更需要进一步说明的是，赵建玉多年生活在甘肃天水，天水自然风物，在大西北属特例，这不只因为它有极悠久的文明史，仅就地貌而言，也是迥然独特，苍秀相兼。赵建玉的山水作品，虽然并未刻意的描写其地的山水之貌，但就意蕴而言却是极相应相



6—7. 速写作品



8—11. 速写作品

合的。这意蕴，苍凉中能有秀润，博大中不失俊逸，平和中又极见深沉的。赵建玉的山水作品，明显的有别于内地属于传统一路的画家。同是文人画，而所在乎的文却不尽相同，唐诗中有边塞诗，写西部气象，而传统画中画西部山水却几乎是无。当代画家开始关注西部，画人物多，画山水少。画山水也多用心于外在的西部自然外貌，而赵建玉关注的是其中的文化精神意蕴，这更有意义。外在传统，骨里创新，是赵建玉山水画的追求，这样的追求值得画界重视。期待赵建玉有更多的精彩的作品问世。

2012 年元月



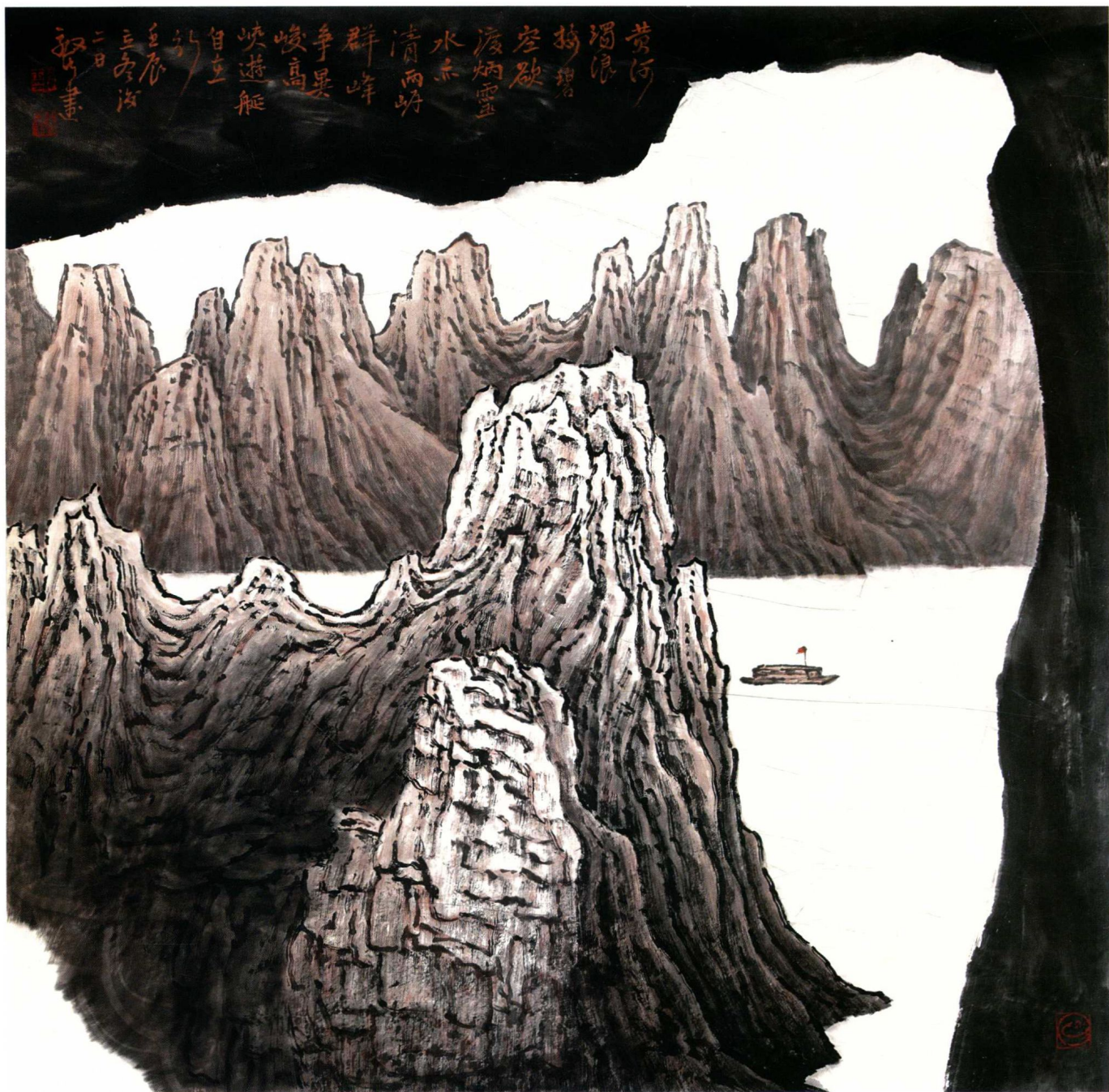
石门夜月

设色纸本
98cmx180cm
2012 年



古寺任雪

设色纸本
97cmx180cm
2012 年



高峡游艇

设色纸本
68cmx68cm
2012 年



胡杨颂

设色纸本
 68cmx68cm
 2012 年



秦裕沟记游之一

设色纸本

68cmx68cm

2012 年



炳灵寺途中

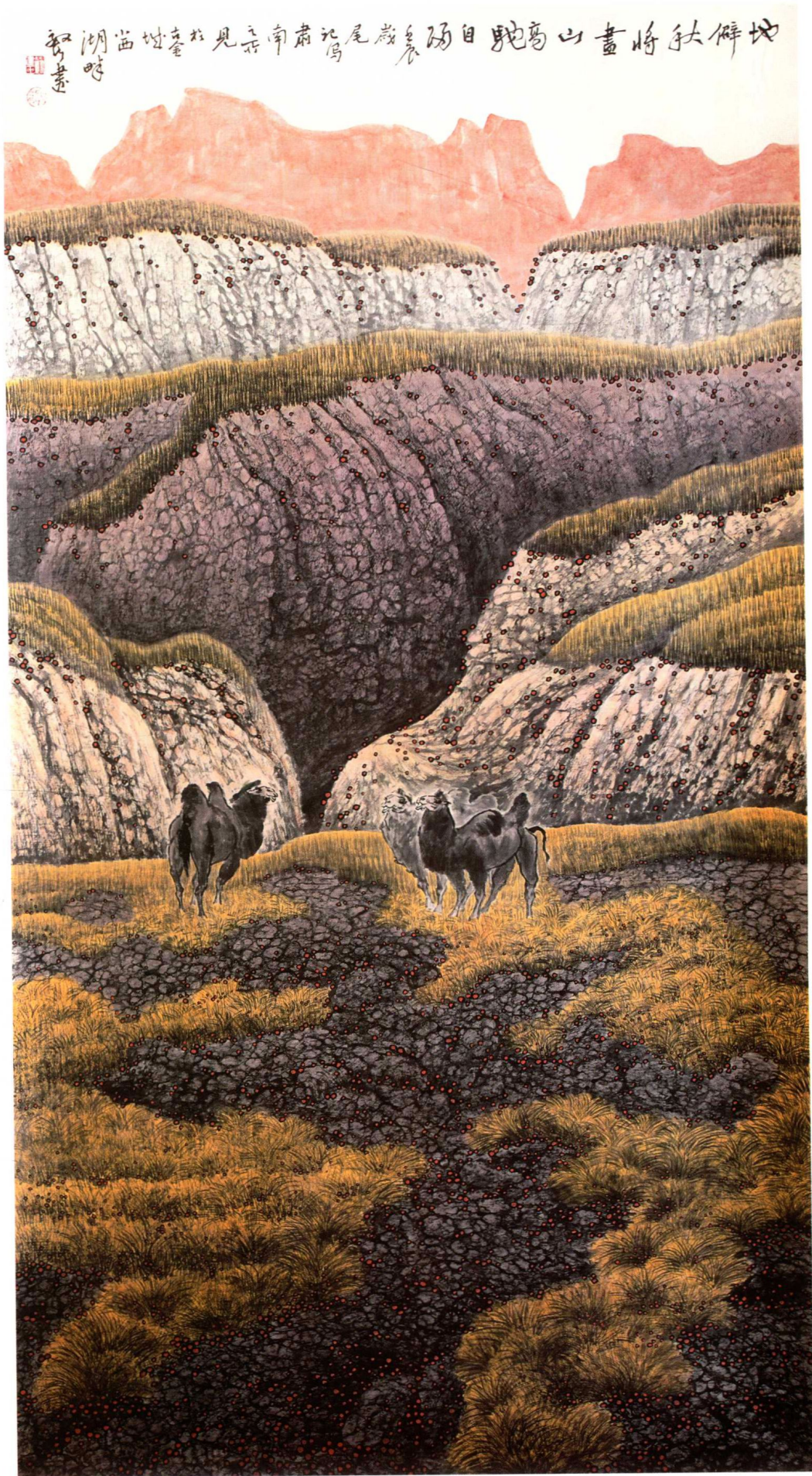
设色纸本
68cmx68cm
2012 年

淨土松濤 寺名淨土松隱松陰無限風光在此山中 仲夏 寫於 金城 畫



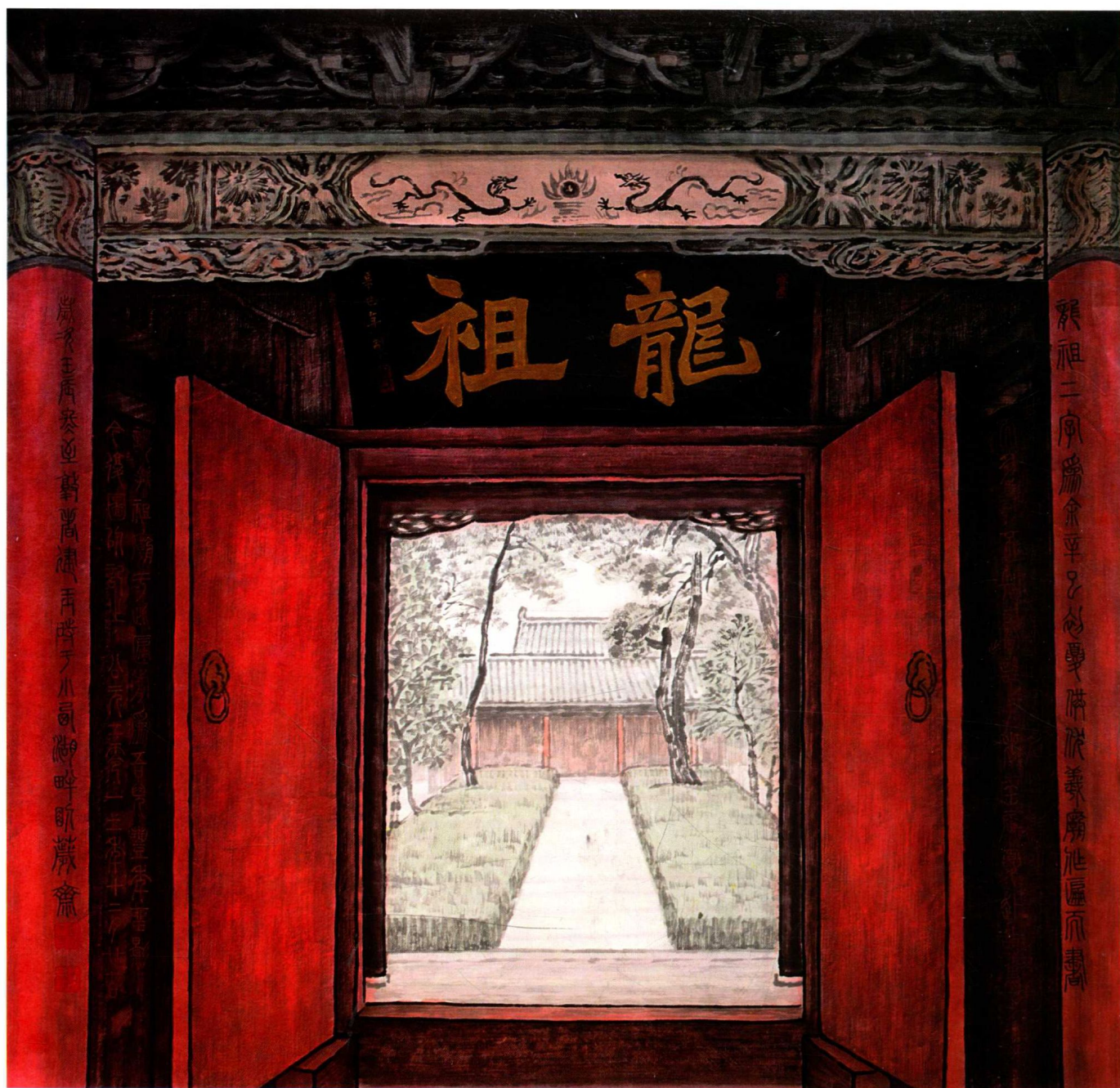
淨土松濤

設色紙本
98cmx180cm
2012年



高山鸣驼

设色纸本
98cmx180cm
2012 年



龙祖

设色纸本

68cmx68cm

2012 年