

读诗

赏画

小学必背古诗部分

吴建峰 绘
张小椿 游玫 编著



魏紫
据载为宰相
魏仁溥家培



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP



读诗 赏画

小学必背古诗部分

吴建峰

绘

张小椿 游玫 编著



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

读诗赏画：小学必背古诗部分/吴建峰绘；张小椿，
游玫编著. —福州：福建教育出版社，2016.8
ISBN 978-7-5334-7435-5

I. ①读… II. ①吴… ②张… ③游… III. ①古典
诗歌—中国—小学—课外读物 IV. ①G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 200381 号

Dushi Shanghua

读诗赏画

——小学必背古诗部分

吴建峰 绘

张小椿 游玫 编著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州市梦山路 27 号 邮编：350001 网址：www.fep.com.cn)

编辑部电话：0591—83779650

发行部电话：0591—83721876 87115073 010—62027445)

出版人 黄旭

印刷 福州华彩印务有限公司

(福州市福兴投资区后屿路 6 号 邮编：350014)

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印张 9.75

字数 191 千字

版次 2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-7435-5

定价 30.00 元

如发现本书印装质量问题，请向本社出版科（电话：0591—83726019）调换。

目录

1	序	黄红武
2	江南	汉乐府民歌
8	敕勒歌	北朝乐府民歌
10	咏鹅	[唐] 骆宾王
12	风	[唐] 李峤
14	登鹳雀楼	[唐] 王之涣
16	春晓	[唐] 孟浩然
18	过故人庄	[唐] 孟浩然
20	九月九日忆山东兄弟	[唐] 王维
22	送元二使安西	[唐] 王维
24	竹里馆	[唐] 王维
26	鸟鸣涧	[唐] 王维
28	山居秋暝	[唐] 王维
30	静夜思	[唐] 李白
32	赠汪伦	[唐] 李白
34	望庐山瀑布	[唐] 李白
36	望天门山	[唐] 李白
38	月下独酌	[唐] 李白
40	黄鹤楼送孟浩然之广陵	[唐] 李白
42	独坐敬亭山	[唐] 李白
44	山中问答	[唐] 李白
46	峨眉山月歌	[唐] 李白
48	清平调词	[唐] 李白
50	绝句（两个黄鹂鸣翠柳）	[唐] 杜甫
52	绝句（迟日江山丽）	[唐] 杜甫
54	春夜喜雨	[唐] 杜甫
56	江畔独步寻花	[唐] 杜甫
58	月夜忆舍弟	[唐] 杜甫
60	枫桥夜泊	[唐] 张继
62	渔歌子	[唐] 张志和
64	滁州西涧	[唐] 韦应物
66	游子吟	[唐] 孟郊
68	秋思	[唐] 张籍
70	早春呈水部张十八员外	[唐] 韩愈
72	赋得古原草送别	[唐] 白居易
74	忆江南	[唐] 白居易





读诗 赏画

小学必背古诗部分

吴建峰 绘
张小椿 游玖 编著



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

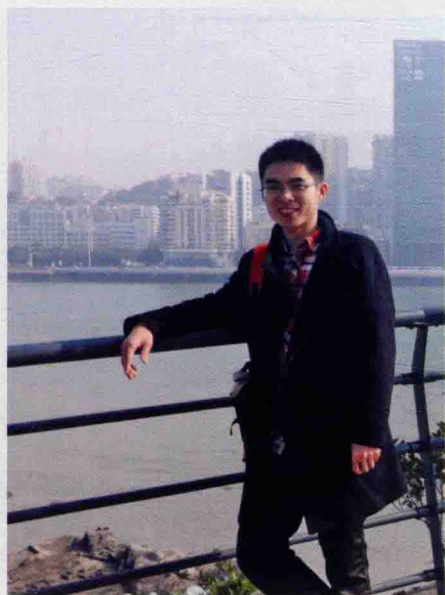
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



吴建峰 毕业于福建师范大学美术系，现执教于福州外国语学校。擅长中国画写意花卉、山水，尤工牡丹。作品多次入选全国书画大赛并获奖：《富贵长春》获全国牡丹专题大赛银奖，《春江花月夜》获文化部主办“中法世界友好画展”铜奖。大量作品发表于各类专业杂志，并被美国、韩国、香港、台湾等国家和地区收藏。福建电视台《八闽之子》节目曾两次专题报道，凤凰网《名人堂》也专访过吴建峰。2011年和2015年中国电信各发行吴建峰中国画电话充值卡一套四枚。

2015年6月20日至23日，其“国花牡丹”精品国画展和《当代中国画家吴建峰国画精品选》全球首发式于耶鲁大学丝路美术馆隆重举行，得到海内外观众广泛好评，海内外百余家媒体争相报道。



张小椿 1984 年生，江西赣州人。2009 年福建师范大学历史系研究生毕业，师从著名学者林金水先生、谢重光先生。喜欢阅读，热爱写作。本硕七年学的是历史，现在干的却是小教。

孩子喜听故事，爱玩游戏，天性使然，我，就是那个会讲、爱讲历史故事的孩子王。在班级里讲成语故事，去学校广播站、市广播电台讲《世说新语》小故事，到省青少年课外阅读基地讲《论语》故事，到省少儿图书馆、市少儿频道讲语文书中的历史故事。主持课题“小学语文教材中的历史故事研究”，编著出版《世说新语》（天津人民出版社 2015 年出版）。不断地读，不断地讲，不断地写。我，是小椿老师，一名会讲还会写历史故事的小学语文老师！

图书在版编目 (CIP) 数据

读诗赏画：小学必背古诗部分/吴建峰绘；张小椿，
游玫编著. —福州：福建教育出版社，2016.8
ISBN 978-7-5334-7435-5

I. ①读… II. ①吴… ②张… ③游… III. ①古典
诗歌—中国—小学—课外读物 IV. ①G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 200381 号

Dushi Shanghua

读诗赏画

——小学必背古诗部分

吴建峰 绘

张小椿 游玫 编著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州市梦山路 27 号 邮编：350001 网址：www.fep.com.cn)

编辑部电话：0591—83779650

发行部电话：0591—83721876 87115073 010—62027445)

出版人 黄旭

印刷 福州华彩印务有限公司

(福州市福兴投资区后屿路 6 号 邮编：350014)

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印张 9.75

字数 191 千字

版次 2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-7435-5

定价 30.00 元

如发现本书印装质量问题，请向本社出版科（电话：0591—83726019）调换。

目录

1	序	黄红武
2	江南	汉乐府民歌
8	敕勒歌	北朝乐府民歌
10	咏鹅	[唐] 骆宾王
12	风	[唐] 李峤
14	登鹳雀楼	[唐] 王之涣
16	春晓	[唐] 孟浩然
18	过故人庄	[唐] 孟浩然
20	九月九日忆山东兄弟	[唐] 王维
22	送元二使安西	[唐] 王维
24	竹里馆	[唐] 王维
26	鸟鸣涧	[唐] 王维
28	山居秋暝	[唐] 王维
30	静夜思	[唐] 李白
32	赠汪伦	[唐] 李白
34	望庐山瀑布	[唐] 李白
36	望天门山	[唐] 李白
38	月下独酌	[唐] 李白
40	黄鹤楼送孟浩然之广陵	[唐] 李白
42	独坐敬亭山	[唐] 李白
44	山中问答	[唐] 李白
46	峨眉山月歌	[唐] 李白
48	清平调词	[唐] 李白
50	绝句（两个黄鹂鸣翠柳）	[唐] 杜甫
52	绝句（迟日江山丽）	[唐] 杜甫
54	春夜喜雨	[唐] 杜甫
56	江畔独步寻花	[唐] 杜甫
58	月夜忆舍弟	[唐] 杜甫
60	枫桥夜泊	[唐] 张继
62	渔歌子	[唐] 张志和
64	滁州西涧	[唐] 韦应物
66	游子吟	[唐] 孟郊
68	秋思	[唐] 张籍
70	早春呈水部张十八员外	[唐] 韩愈
72	赋得古原草送别	[唐] 白居易
74	忆江南	[唐] 白居易



江南

佚名漢樂府

江南可采蓮

蓮葉何田田

魚戲蓮葉

間魚戲蓮

葉東魚戲蓮

葉西魚戲

蓮葉南魚

戲蓮葉北

雨申

盛夏

吳建峰

畫於

福州



乐府民歌给我们的启发

古时候可不像我们今天有这么发达的通讯，为了了解老百姓的生活状况和内心想法，皇帝们想出了各种办法。设立乐府机构，派出乐府官到全国各地去采集民歌就是方法之一。皇帝们听到乐府官们采集回来的民歌，就知道老百姓们在想些什么了，他们会根据这些想法来制定和修改统治政策。《江南》是一首不知道作者，也不知道题目的汉代乐府民歌，后人在整理时只好取歌词里开头的两个字“江南”作为题目。

一个风和日丽的日子，有个来江南采风的乐府官听到了有人在唱歌，听着听着，他就乐了：这歌词也太奇怪了吧？前三句有押韵，后面四句完全没有押韵，而且不停重复，这哪里是歌啊！再说我们现在的诗有四句、六句、八句，可没听说有七句的诗！仔细一听，这内容也简单得不可思议，不过是鱼在莲叶间嬉戏的场面，有什么好写的啊！于是乐府官摇摇头继续前行。

哇，江南真是风光无限啊！远远望去，前方一片连一片的莲池，此时正是莲蓬收获的时节，池中到处是当地人忙碌的身影。乐府官不禁走近莲池，一阵阵欢歌笑语传到耳边。哈，他们似乎在唱一首民歌呢！有个声音洪亮的采莲人带头唱道：

江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间。

忽然四面八方响起了一阵阵唱和声：

东边唱：鱼戏莲叶东；

西边和：鱼戏莲叶西；

南边唱：鱼戏莲叶南；

北边和：鱼戏莲叶北。

欢快的声音，劳动的画面一下子深深吸引了这个乐府官：这节奏太美了，我们国家竟然有这么有趣的民歌！看，江南百姓唱这首歌时多么快乐！我一定要把它记录下来，唱给皇上听！

为了唱好这首民歌，乐府官开始反复琢磨：为什么他们要唱莲花、莲子和鱼呢？也许是和爱情有关吧？那些采莲的青年男女在唱和这首歌时，互相嬉戏打闹，多么富有情趣！也许是代表了江南人民富庶的生活吧？对他们来说这是一个收获的季节，收获莲子和肥美的大鱼，多么高兴！无论如何，这首民歌就是一幅江南民俗风情画，如果皇帝知道江南人民生活得这么幸福，一定会很高兴！

同学们，其实这个乐府官采集民歌的过程也是我们学诗歌的过程，一开始是初步印象，接着反复吟唱，最后细细品味。相信在接下来的阅读中，你会喜欢上古代诗歌的。

（文 / 张小椿 图 / 吴建峰）



天蒼、野怪、風吹草
低見牛羊

前北朝民歌敕勒歌
吳建峰作





敕勒歌

北朝乐府民歌

敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野。

天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

来自草原的声音

这首《敕勒歌》是我国魏晋南北朝时期盛行的北齐民歌，歌词描绘的是当时一个叫做敕勒族的少数民族，在敕勒川一带的游牧生活。

我们今天能读到这首诗歌，要感谢当时一个叫做斛律金的敕勒族人，他是北齐很厉害的大将军。据说当时北齐政权的建立者高欢在一次很艰难的战斗中，为了振奋士气，命令斛律金唱一首表现鲜卑族和敕勒族生活的歌曲，于是斛律金就唱了这首《敕勒歌》。歌曲中，斛律金满怀激情地告诉饱受战争煎熬的同胞们：我们的家乡敕勒川，在阴山下，草原无边无际，四野茫茫，辽阔深邃的天空

好像我们居住的大帐篷。清风吹过，草浪起伏，壮牛肥羊都隐身在这绿色的海洋里。豪迈乐观的歌声渐渐感染了将士们，这是一首他们多么熟悉的家乡民歌啊！将士们听着这样的歌，闭上眼睛，深吸一口气，眼前仿佛就是如画的家乡和美好的生活，顿时士气高昂。

其实古代很多著名的诗歌一开始都是在民间传唱，后来才被人采集、整理出来，《诗经》里面就有很多的篇章是这么来的。如果你有兴趣的话，不妨多找几首民歌来读一读，相信你一定会喜欢上它们的。（文 / 张小椿 图 / 吴建峰）

画家说画

画面结合了西洋绘画的技法，运用对比手法。用特别饱满的水分体现草原的茫茫和草的茂盛，隐隐雪山采用虚法，极力突出原野之碧绿、无垠。牛羊采用墨点，黑的牛特别明显，同时也让黑的牛和白的羊产生对比，使画面显得生动。



咏鹅 骆宾王

鹅：曲项向天歌
白毛浮绿水
红掌拨清波

建峰 写意



咏鹅

[唐] 骆宾王

鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。

白毛浮绿水，红掌拨清波。

骆宾王咏鹅的故事

浙江义乌县城北有一个叫骆家塘的小村庄，那里风景优美，环境幽雅。

唐朝建立后第二年，“初唐四杰”之一的骆宾王在那里诞生了。骆姓是当地的名门望族，虽然到了骆宾王出生，家族已经衰落，但是祖父始终对小骆宾王进行严格的教育，在他的精心培育下，骆宾王六七岁时，不仅能熟记不少诗文，还能吟句作诗。小小的骆宾王在家乡已经享有神童的美誉。

和你们一样，小骆宾王也很喜欢动物，而且特别善于观察。骆家塘村外有一口池塘，骆宾王常和小伙伴们到池塘边玩耍。每到春天，塘边柳枝婀娜，池水清澈见底，成群的鹅儿在池塘里悠闲地游来游去。

小伙伴们有时学鹅叫，有时学鹅游泳，有时学鹅扑翅膀，玩得很开心。一个小伙伴伸直脖子学鹅叫，骆宾王看到了，指着正在高歌的鹅说：“鹅不是你这样叫的，鹅是弯

曲着脖子叫，鸡才是伸直脖子叫。”小伙伴们仔细一看，果然如此。

有一天，家中来了一位客人，客人听说骆宾王才思敏捷，就问了他几个问题，骆宾王都应答自如，客人赞叹不已。客人走时，祖父带着骆宾王一起送客人。来到池塘边，两只白鹅正在里面游水嬉戏。客人想试试骆宾王，便指着白鹅说：“你能做一首鹅的诗吗？”小骆宾王看着司空见惯的白鹅正像绅士一样浮游在碧绿的池水上，红红的鹅掌拨弄着清澈的池水，突然，一只鹅弯曲着脖子，仰头向天清脆地叫了一声，另一只鹅也紧跟着对天歌唱，骆宾王心中一动，便吟出了这首《咏鹅》。

一千多年过去了，这首诗连同骆宾王七岁咏鹅的故事，一直被人们传颂。如今《咏鹅》这首诗已成为儿歌的经典。（文 / 游玫图 / 吴建峰）

画家说画

这是骆宾王孩提时的诗作。画面精心呈现了两只天真活泼的小鹅，远处数丝垂柳更显出春的气息。





《风》 吴建峰 绘

风

[唐]李峤

解落三秋叶，能开二月花。
过江千尺浪，入竹万竿斜。

诗中有趣的数字

这首诗的题目是“风”，除了题目，你找不着一个“风”字，却处处能见到风的影子。读整首诗，就好像诗人打了个谜语给你猜，精巧细致，很有意思。

当然这首诗最妙的地方还在于它的工整对仗，而且中间还夹杂着很多有趣的数字。先看前两句，“解落三秋叶，能开二月花。”三秋有多种意思，有人认为这里应该译为秋天，也有人认为是农历九月的意思。这是怎么回事呢？

原来，古人按阴历（农历）把一年分为春、夏、秋、冬四个季节，每个季节三个月，把“孟”“仲”“季”与每一季中的三个月相配，“孟”就表示每个季节的第一个月，“仲”表示第二个月，“季”表示第三个月。如“孟春”就是指农历的一月，“仲夏”就是农历五月，其余的以此类推。所以，诗中的“三秋”有可能指秋季的第三个月，即农历的九月；也有可能是“孟秋”“仲秋”“季

秋”的合称，即指代整个秋天。

除了季节，古人还会用“孟”“仲”“季”来表示家里兄弟姐妹的排行。如孔子的字是仲尼，从“仲”字我们就能知道他在家兄弟中排行老二，他前面一定还有一个哥哥。

回到诗中，“解落”对“能开”，“三秋叶”对“二月花”。“三秋”作秋季和农历九月解似乎都行得通，为了追求工整，如果译为秋天的话，那么后面的“二月”则相应译为春天；如果译为九月的话，那么后面就可直译为二月。

诗的后两句——“过江千尺浪，入竹万竿斜”也非常工整，“过江”对“入竹”，“千尺浪”对“万竿斜”。这里也有一组数字，“千”和“万”，当然这里的“千”和“万”不是指确切的数字，而是说明浪高、浪大，被吹斜的竹子数量之多，以此说明风的威力巨大。（文/张小椿）



画家说画

诗中提到的竹是画面的主要部分，与之呼应的是芦花，竹运用焦墨来画，芦花运用淡墨勾勒，这样既有对比感，又体现了风的动态，使人进入诗的意境。