

中国书画百杰作品集

ZHONGGUO SHUHUABAIJIE ZUOPINJI

梁必轩



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

中国书画百杰作品集

ZHONGGUO SHUHUABAIJIE ZUOPINJI

梁必轩



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国书画百杰作品集. 梁必轩 / 梁必轩绘. —天津
: 天津人民美术出版社, 2013. 9
ISBN 978-7-5305-5655-9

I. ①中… II. ①梁… III. ①油画—作品集—中国—
现代 IV. ①J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 220912 号

中国书画百杰作品集 梁必轩

出 版 人: 李毅峰
责 任 编 辑: 陈 彤 薛 强
技 术 编 辑: 李宝生
策 划: 李生有
版 面 设 计: 宋 芳 裴彬彬
制 作: 北京艺博林轩书画院
出 版 发 行: 天津人民美术出版社
社 址: 天津市和平区马场道 150 号
邮 编: 300050
电 话: (022) 58352900
经 销: 全国新华书店
网 址: [http: // www. tjrm. cn](http://www.tjrm.cn)
印 刷: 北京雅致轩印刷有限公司
印 张: 2
印 数: 1-2000
开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
版 次: 2013 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价: 46.00 元

版权所有, 侵权必究



梁必轩, 1966 年出生于贵州江口。2006 年至 2008 年在中央美术学院学习。

个 展:

2012 年 “常界——梁必轩作品展”

北京 798 慧谷空间

联 展:

2013 年作品参加 “我们 1994 — 2013 中国宋庄艺术家集群 20 周年特展”。

北京 宋庄美术馆

2013 年作品参加 “自由的呼吸——中国当代艺术名家东京展”。

日本 东京

2012 年作品参加 “世纪风华——当代最具学术价值与市场潜力的艺术家邀请展”。

北京 中国国家画院美术馆

2008 年作品参加 “首届贵州省美术大展”。

贵阳 贵阳美术馆

2008 年作品参加 “行者” 艺术展。

北京 中央美术学院

2007 年作品参加 “我们的风景” 油画作品展。

北京 环铁国际艺术区

文化的守望者

——青年画家梁必轩的艺术世界

文 / 王磊

艺术创作往往要历经从自发到自觉再到自由的历程。很多时候，当艺术家潜心进入艺术创作的内部，窥探艺术殿堂精妙绝伦的构建，长久地关注某种文化或某个艺术创作对象，往往会发现一些被浮光掠影的艺术符号挖掘者们所忽略的新的闪光点，从而激发新的灵感，走出新的路子。

对于一直坚持跋涉于传统傩文化艺术研究与创作领域的青年画家梁必轩而言，坚持、深入、厚积、探索、尝试、创新，日作不辍，正历经此途。

梁必轩出身于贵州江口县武陵山腹地梵净山区小城中的知识分子家庭，受其父影响，对艺术有着浓厚的兴趣，经过多年的墨潭洗笔，日积月累，其书法的造诣已然不容小觑，但他却向更能表达自己思想的美术领域迈进，经过长年学习探索，毅然放弃仕途前程，赴北京中央美院进修深造。毕业后他又回到梵净山，用艺术的眼光，美的眼光挖掘散落在西南地区广袤森林、纵横河网、阡陌交通、浓腔淡音以及寻常生活中的艺术元素与文化符号，在傩文化的研究及美术创作方面，取得了令人惊讶的阶段性的成果，其作品集成于2012年北京798国际艺术展区的首场傩主题个展。

“傩”是一种远古的原始文化，是中国传统巫文化的一个重要组成部分。“傩”乃人避其难之谓，意为“惊驱疫厉之鬼”。巫傩活动在生命意识上满足了先民的心理要求，到了现代，傩文化仍以各种形态存留于民间。近年来，诸多学者艺术家也开始将目光投向这块远古文明的活化石，并对之进行了不同程度不同形式的挖掘与利用，在文学作品、舞蹈艺术、摄影记录等诸多方面，均有优秀的研究成果呈现出来，而且已经开始走向产业化，傩工艺品以及傩主题饭店、酒吧、公园也随之进入人们的生活。从边缘文化符号到公众哄起追捧，傩文化似乎也逐步成为显学。

事实却并不尽然。近年来，艺术界对傩文化的研究挖掘，多停留在印象的层面上，并不能深入到其核心，探索傩戏、傩面具所蕴藏的民族千年的文化基因。

作为画家的梁必轩无疑是幸运的，他就是从傩文化保留最完好的武陵山腹地多民族杂居的黔东梵净山成长起来的，从小就感受并切身体验着这种神秘文化符号所带来的震撼。从中央美院进修归来，他便自觉地走近根植于生活的傩，开始了对傩文化用艺术手段研究挖掘的漫漫旅程，一走就是好几年。

王国维在《人间词话》中对古今成大事者有必经的三重境界说。十多年的艺术追求，梁必轩已然走过了“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”的第一境界，在美术创作的道路上一直坚持。而对于这几年他所深深喜爱并关注着的傩文化，经过对文献资料的挖掘整理、对民间傩戏表演的现场考察、创作素材及创作心得的累积，以及通过作品的不断发表、举办画展所累积的艺术界师友和批评家们的点评，让他对于“傩”这个艺术符号、文化符号有了更深层次的认知和解读，可以说，他已经进入了王国维所言的第二重境界。

衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

这种如痴如醉、若醒若寐的痴迷与艰辛创作，历经三个不同时期的探索，使得他对于傩文化的领悟力上升到了一个

前所未有的层面。

初入艺术殿堂时，与多数画家一样，他从写实风格的人体、静物、油画，到印象风格的山水风景油画起步，不断创作，那时的作品体现的多是对技法的提升以及对家乡青绿山水的礼赞，可谓是质的飞跃之前艰难的量的积累。

第二阶段则是从发现并发掘傩文化开始，深入地研究面容狰狞或嬉皮笑脸的傩面具所承载的中国传统的“面子文化”，将现代人言不由衷、身不由己的假面，通过具有创造性的手法用傩面具呈现出来。他中和了写实的手法与拼贴嫁接手法，创作了一组戴花施妆傩面具。这组作品体现了画家强烈的人文批判色彩，一支支口红伸向一个个粉饰过的古旧的傩面具，契合了现代人用不同的物质来伪装面子，其实种种伪装后面，依旧是那张千年不变的脸。

以此为创新的起点，梁必轩很快便尝试用国粹青花瓷为载体，将傩面具附着到具有童趣的古拙的青花瓷涂鸦作品上，别具一格。这组作品正是他思维走向的体现，他绕开明目张胆地批判的笔锋，开始研究傩文化与中国其他优秀传统文化符号为何会有如此悠远坚韧的生命力。

当又一组跃然于厚实粗糙的草纸上的水墨风格傩面具带着喜怒哀乐、百态世相扑入眼帘的刹那，我们不难看出画家对他所关注的领域深刻的用心。较第二阶段作品的直抒胸臆与创作技法稍显生硬的缺点而言，这组新画作已然脱离了表达工具与表现手法的约束，在材料上跳脱了亚麻布，采用本地土家族有着千年传承的土纸，这些纸目前依旧沿用着古老的人工造纸法，为乡土祭拜提供裱纸。之所以用这种草纸作为材料，与这次傩面具的表现技法有莫大关系。这组作品完全摒弃了油画技法，采用中国水墨画风格。这样，数千年的傩文化符号、数千年的传统绘画技艺、数千年的美术创作材料全部集中到作品中，使得作品跨越千年时光，将传统文化完美结合，向受众传递一种历史的沧桑感与厚重感，传递一种艺术的生命力与穿透力。从写实到写意，从形相到心相，从精致繁琐到返璞归拙，梁必轩开辟了一个新的美术境界，从这组作品中，我们能深切地感受到画家对中国传统美术理论精粹中“气韵生动”、“传神写照”美学概念的精彩诠释。可以说，这是对傩文化艺术符号解码的又一次创新性地尝试，是他对傩文化研究创作的第三个阶段。

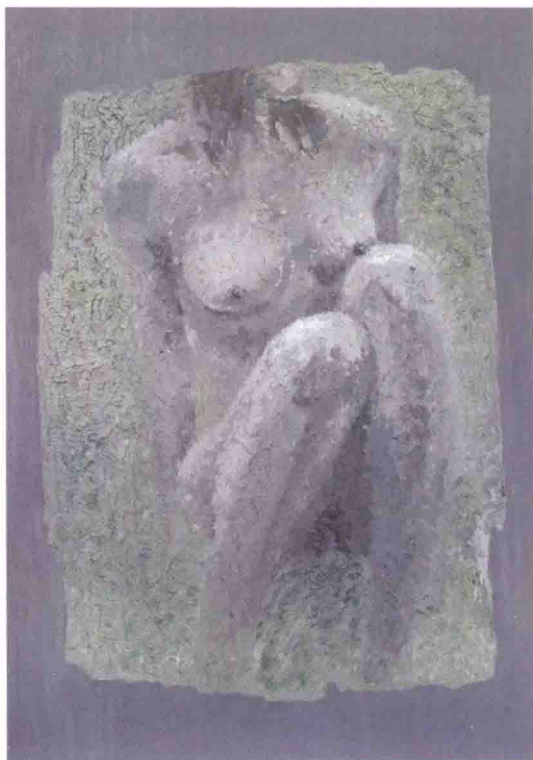
美术的创新，正是在于艺术家选择了业界中边缘化的创作对象，通过长年累月炼狱式地深入研究与解读，在材料与技法上、在表达技巧上、在思想阐释上进行的革新。

梁必轩本人坦言，对于傩文化艺术，他还有很长的路要走，他说最近发现甲骨文中的“美”字，就是人戴着羊头跳舞，与原始的巫术祭祀活动有关，这不正说明傩文化之美的根源之所在吗？

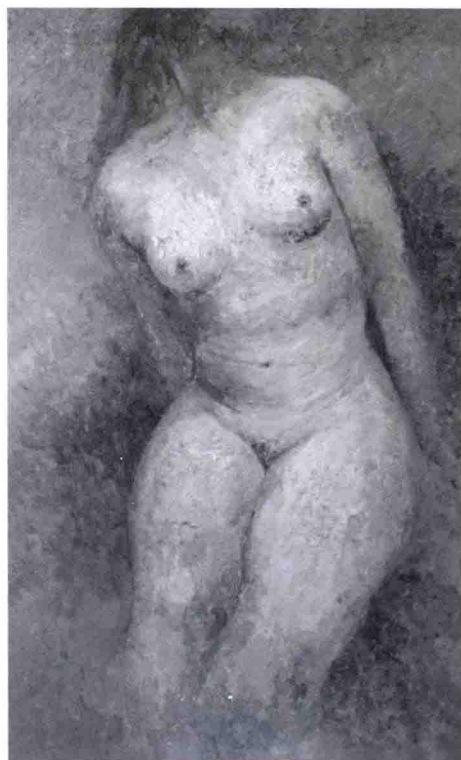
根植于文化、立足于本土、承沿于传统、尽瘁于创作的创新者、孤独坚守在艺术殿堂的创作者，应该值得业界尊重与持久地关注。青年画家梁必轩在他的傩艺术世界中，如同一位守望者，静如止水，俯首躬耕，一直在那里，从未动摇，从未离去。



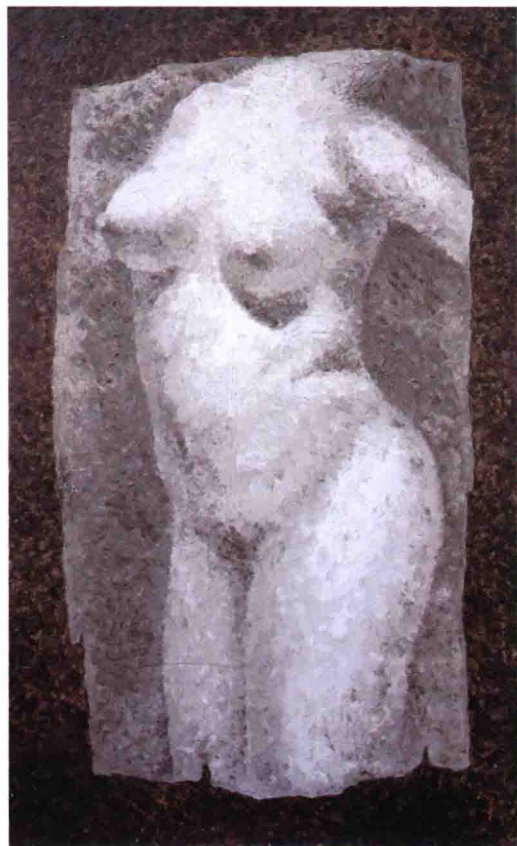
女人体 布面油画 120cm×100cm 2012 年



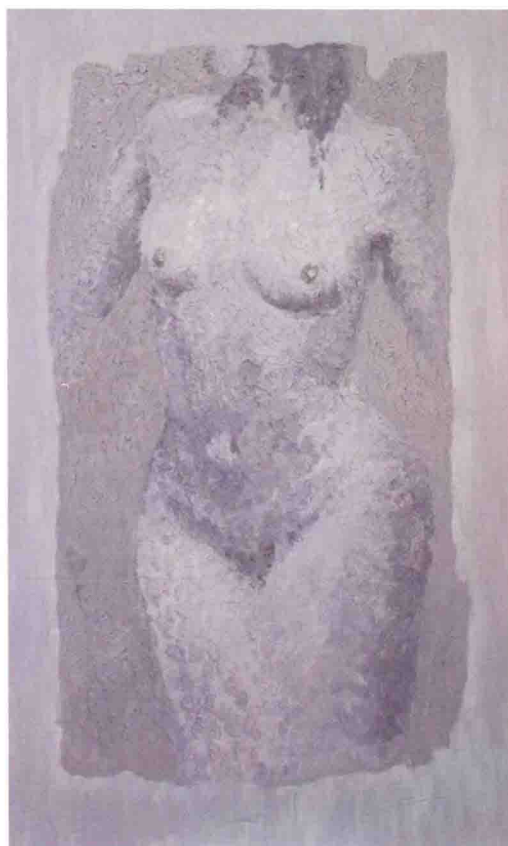
人体系列 布面油画 100cm×80cm 2012 年



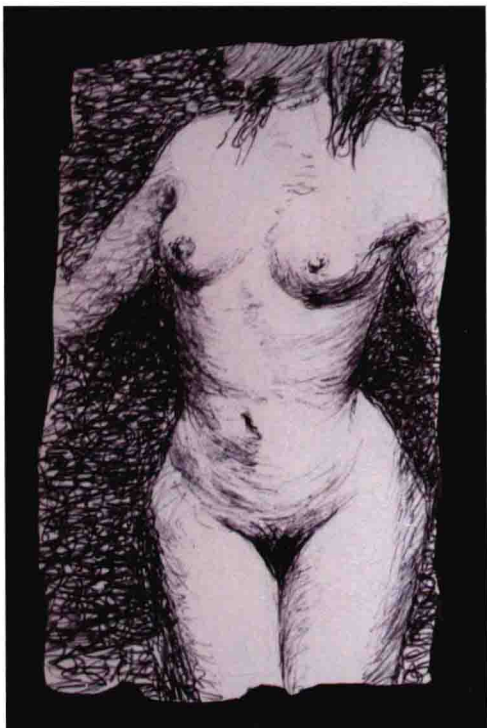
人体系列 布面油画 100cm×60cm 2012 年



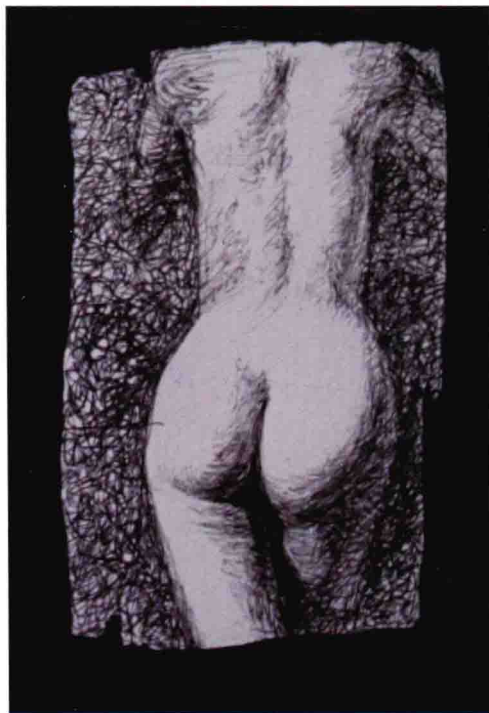
人体系列 布面油画 100cm×60cm 2012 年



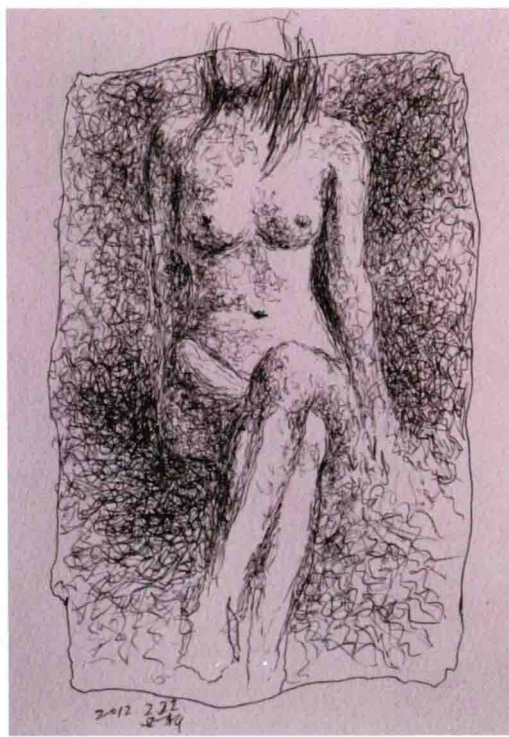
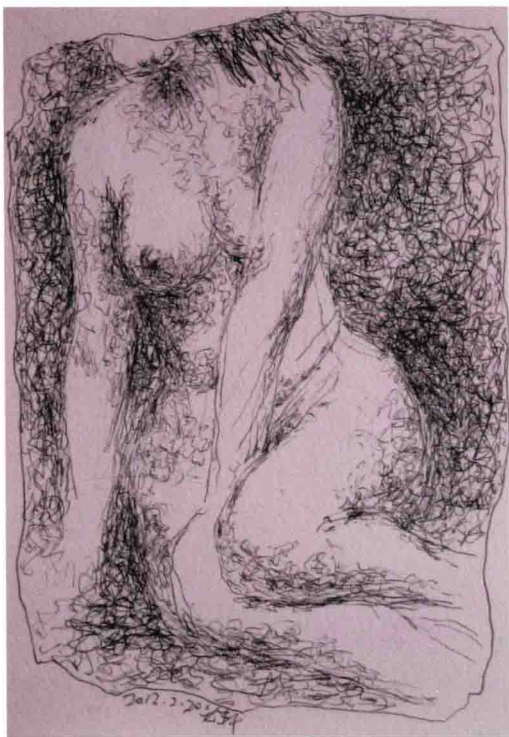
人体系列 布面油画 100cm×60cm 2012 年



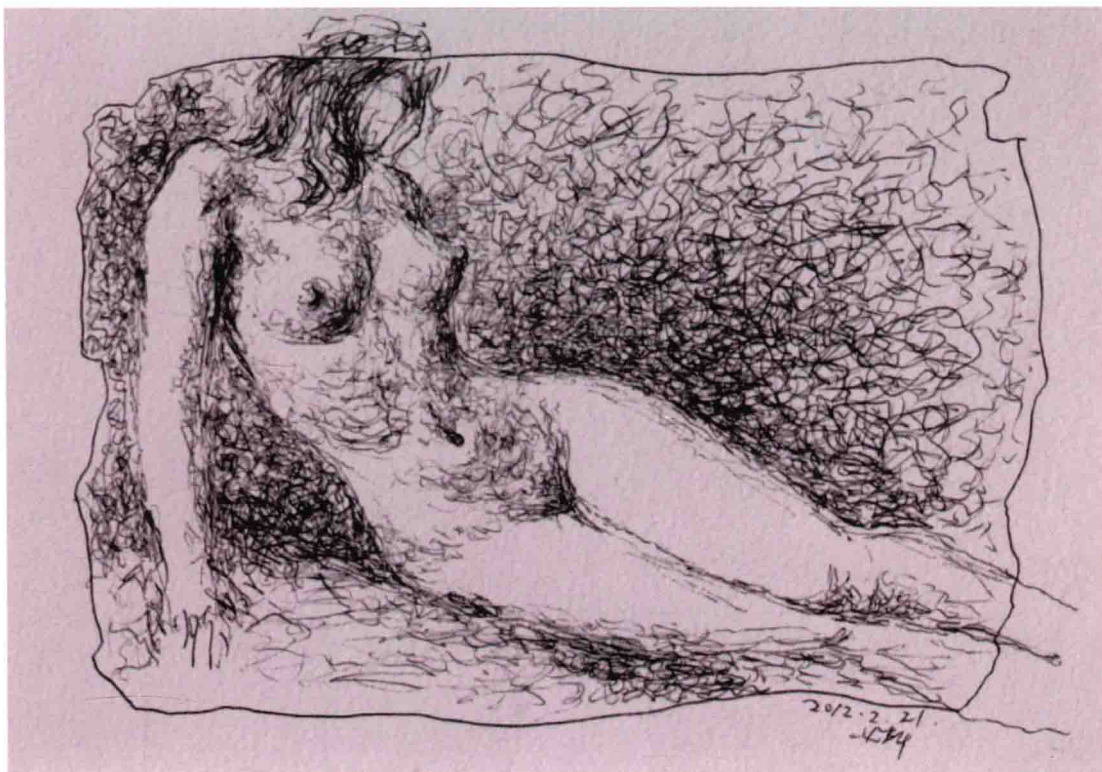
创作手稿 纸本 26cm×18cm×2 2011 年



创作手稿 纸本 26cm×18cm×2 2011 年



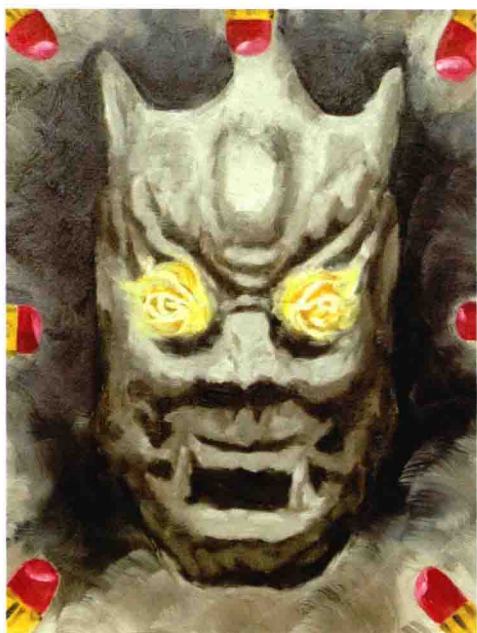
人体素描 纸本 26cm×18cm×2 2012 年



人体素描 纸本 18cm×26cm 2012 年



LOVE NO.2 布面油画 100cm×80cm 2012 年



面孔系列 布面油画 30cm×40cm×4 2012 年



面孔的性格 布面油画 160cm×200cm 2012年



LOVE NO.2 布面油画 100cm×80cm 2012 年



面孔的性格 布面油画 200cm×160cm 2012 年



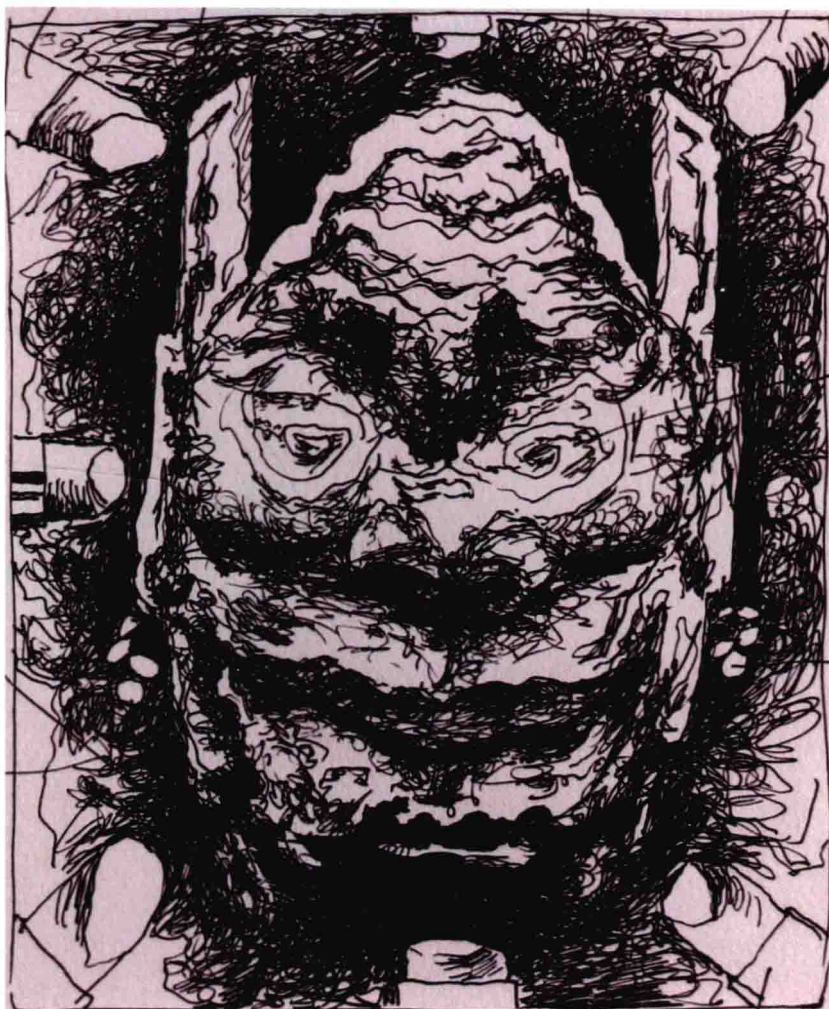
面孔的性格 布面油画 200cm×160cm 2012 年



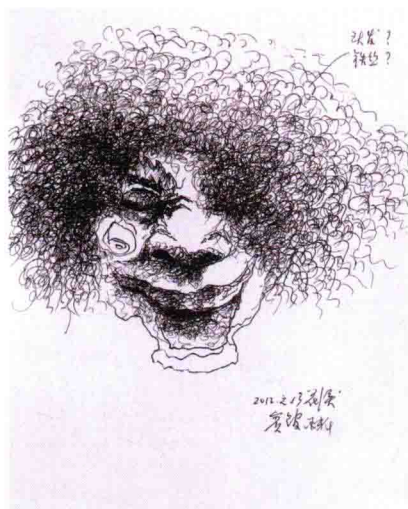
面孔的性格 布面油画 200cm×160cm 2012 年



青花 布面油画 90cm×60cm×4 2011 年



创作手稿 纸本 26cm×18cm 2012 年



创作手稿 纸本 26cm×18cm×6 2012 年