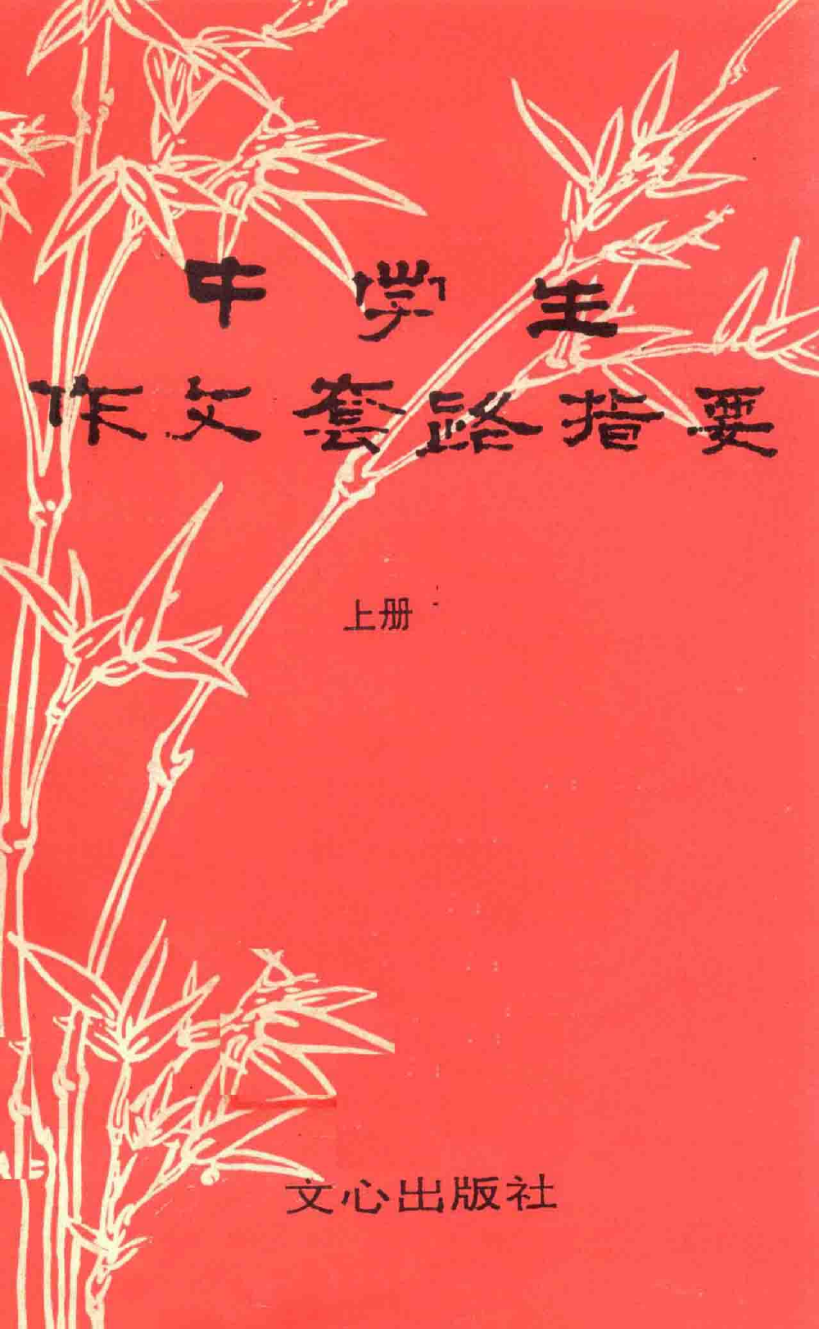




中學生 作文套路指要

上册

文心出版社

中学生作文套路指要

(上册)

顾问 叶 鸱

主 编 余洁白 鹿子卿 林永山

副主编 陈万绪 张武强 张书立

文 心 出 版 社

中学生套路作文指要

主 编 余洁白 鹿子卿 林永山

责任编辑 平 夫

文 心 出 版 社 出 版

河南省孟津县印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 6.38印张 128千字

1990年12月第一版 1990年12月第一次印刷

印数1—10,000册

ISBN7—80537—352—3

G·346 定价2.30元

使 用 说 明

本书是洛阳师范专科学校教材教法教研室与洛阳市第三中学（市重点）语文组多年合作的科研成果。无论从指导学生作文理论方面与实践验证方面，都做了大量的探讨与证实。实践证明，这一科研成果，在指导中学生习作方面，有很好的效果。使用本书请注意如下几个问题：

一、本书适应范围为初、高中在校学生与小学语文教师。为了减轻学生经济负担，本书学生样文由初稿的三篇减至一篇，其它各项也有删减。这样全书例文就略显不足。因此，希望指导教师在具体指导习作时，对每一套路应再补充三至五篇学生样文，让学生真正掌握每一套路的写作特点，熟悉每一套路的写作要领。

二、套路模式只是学生习作的拐杖，贵在灵活运用。因此，指导教师必须向学生讲清每一套路反映出的生活程序与逻辑思维规律。不如此，学生就不能真正做到灵活运用。

三、套路模式训练，最好在教师指导下，有计划有步骤地逐一进行，这样效果更佳。

《作文套路指要》（上册）

编写提要

“文无定法”，是就形式决定于内容而言的，对初学者应说“文初必有法”。只有从“有定法”做起，才能尽快地达到“无定法”的纯熟境地。中学生作文尤其如此。这就象拳师格斗一样，真正格斗起来，实在是拳无定路，但初练时，又需一套一套地学。只有一套一套练熟了，用时方能得心应手。虽拳拳无定法，却是脚脚有来路。

那么作文的“法”又是什么呢？就是文章的思路结构。把这些思路结构进行归纳概括，就有了文章的基本套路结构。

《套路作文指要》分上、下两册，上册编写记叙、抒情两大类；下册编写议论、说明两大类。每册都选取一定数量的名家名篇概括为一个个套路。这些套路简单适用，在形式上很象一个个公式，学生把生活中的材料有机地编入这一个个公式，就能较快地写出成形的习作。经过这样长期的训练之后，多能高人一筹，为他们今后用笔奠下坚实基础。

序 言

当前语文教师苦苦思索的是对学生作文指导缺乏完整体系，无章可循。

“百尺竿头，更进一步”。具体到学生习作方面，什么是“百尺高杆”，怎样才能“更进一步”，又使多少教师陷入茫然。

对这个问题，我们冥思苦想了无数个日日夜夜，终于发现：千变万化无以数计的语言，竟也有语法可循；拳打脚踢使人眼花缭乱的格斗勇士，竟也有套路可学。再想，人们的社会生活活动，也有其内部自然程序。沿着这条思路寻觅下去，我们又发现：人们的社会生活活动，简直是在自然客观的“套路”中进行的。任何人都无法摆脱这个“套路”程序。如吃饭就得先张口，睡觉就得先躺下，办事情就得先想想，再付诸行动。一切事情都有个开始、进行、结束。

至此，我们悟出一个道理：“文无定法”，这决不是说写文章无“法”可循，完全可以信马游缰，而是说内容决定形式，形式要为内容服务。既然人们生活的内容充满着程序套路，那么为之服务的形式，也必然有其程序套路；那种对“文无定法”的浮浅理解，显然是无益于指导学生习作的。

沿着这条思路寻觅下去，我们又发现：文艺理论界的前辈们，早有关于“套路”的点拨了。如记叙文的时间、地点、人物、事件，事件的开端、发展、结局，论说文的引论、本论、结论，特别是新编中学语文课本高中第三册的知识短文，把论说文的套路（他们称之为“论证结构”）归纳为：“并列式”、“层进式”、“对照式”、“总分式”等

四种形式（这是很不完整的归纳），对我们有很大的启迪。

沿着这条思路再探索下去，就会发现：小说、戏剧、诗歌……也都有其明显套路，只不过这些结构套路，还显其粗略，学生不易掌握罢了。

我们的“套路作文”科研题，就是这样选定的。

当然，这些套路模式，只是给初学习作的中学生提供了一些基本思路框架，目的还在于使之掌握这些套路之后灵活运用；正象达芬奇的老师教他的学生绘画先从画蛋学起一样，因为绘画艺术所有生物形象线条都是由各个不同的弧线组成的。练习了画蛋，就练习了各种弧线的基本功。同样，一部长篇文艺作品，分析起来，也不过是由各种套路组成的有机体。如鲁迅的小说《药》，是由“老栓买药”、“小栓吃药”、“茶馆议药”、“华大妈上坟”四个故事组成的。这四个故事，分别归属于“烘托式”、“悬念式”、“场景式”和“象征式”等。掌握套路，灵活运用套路，才是我们的最终目的。“拳拳无定法，脚脚有来路”，正是这个道理。

总之，人们的社会活动实践的程序，是“套路”习作指导的理论基础；为中学生搭起“百尺高竿”，鼓励学生攀登，并示以攀登方法，使之较迅速地步步登高，最后“百尺竿头，更进一步”，是我们进行这项科研的目的。

本文在编写中承蒙河南大学中文系副教授《中学语文》副总编张永江老师、郑州大学中文系副教授尹建章老师和洛阳市教委教研室有关同志的鼎力支持与帮助，在这里深表谢意。

河南省洛阳师专中文系

河南省洛阳三中语文教研组

1990、5

目 录

序言	(1)
----	-------

第一编 审题与立意

一 审题五法

从语法分析入手审题	余洁白 (1)
从析词入手审题	余洁白 (2)
从分析隐含判断入手审题	余洁白 (4)
材料作文的审题	余洁白 (5)
如何确定文章体裁	余洁白 (7)

二 立意求新三则

从选取材料、选取角度上求新	林永山 (8)
立意的四步构思法	余洁白 (9)
立意求新的三种思维方法	张武强 (10)
(一)更上一层楼——纵向求异法	
(二)驰骋联想——横向求异法	
(三)反向求异思维及其适应范围	

第二编 记叙文套路模式

一 记人套路模式

- 引联式.....余明江(13)
转情式.....林永山(20)
议证式.....陈万绪(27)
走访式.....刘景安(33)
寻觅式.....王志杰(38)
纪传式.....李召顶(42)

二 叙事套路模式

- 领悟式.....谢天崇(48)
溯因式.....杨占龙(54)
失得式.....赵广田(60)
重逢式.....张德武(66)
点睛式.....卢耀华(72)
倒叙式.....林永山(78)
双潮式.....宋才(83)
物索式.....陈万绪(88)
梦幻式.....乔应夏(94)
集锦式.....潘冬梅(101)
烘托式.....张书立(107)
场景式.....崔运山(112)
象征式.....卢正林(118)
物述式.....张武强(125)

对比式·····	王欣毅(131)
日记式·····	张书立(137)
巧合式·····	丁春荣(143)
双索式·····	孙鹏举(147)

第三编 抒情散文套路模式

一 借景抒情

参游式·····	刘振远(151)
静赏式·····	王惠英(157)
怀念式·····	张欣(163)

二 因物抒情

情索式·····	刘银云(170)
并联式·····	贾风(176)
叙史式·····	席淑贤(182)

第一编 审题与立意

审题与立意

一、审题五法：

1977年高考河南命题为《我的心飞向毛主席纪念堂》。这次评卷不少考生只能得10~20分，或者更低，原因是没写出“飞”（联想）的内容。有一位考生写他与爸爸一起参观了毛主席纪念堂，经小组讨论还是未能及格。同样，1990年也有不少考生作文得分很低，甚至得了零分。“审题”，对考生来说，实在太重要了。为什么没有写出“飞”就算跑题呢？怎样审题呢？这就要求考生必须掌握审题五法。

1、从语法入手审题

这是学生对命题作文审题简便宜行的基本方法。

考生看到命题作文，首先要对题目进行语法分析，找出命题的语法结构。一般说来，题目不管是句子或短语，其中心词都偏重于限定文章的写作范围；其修饰语都偏重于文章的深度与特色。（形容词表深度，名词表特色）。如：

《难忘的一天》

这里中心词“一天”，表示题目要求的范围，必须是一天，写一个上午或一个下午都不行；修饰语“难忘”表示对深度的要求，必须写出难忘的事件与意义。再如：

《龙门山色》

这里“山色”是中心词，表明这篇文章必须写山色之美。而“龙门”一词正是“山色”的修饰语，当名词作了修饰语，其作用是表明中心词的特征的，即这个“山色”必须龙门特有的山色，而不是其它任何山所共有的山色。

再看1977年河南省高考作文命题：

《我的心飞向毛主席纪念堂》

这是一个句子作题目的。中心词主语是“心”；谓语是“飞”，都是限定范围的。也就是说这篇文章必须写出（主语）思想（谓语）驰骋。因此，凡没写思想驰骋的文章列为跑题就是必然的了。这里“我”是代词作修饰语，其作用同名词（因为代词是代名词的），表示思想驰骋的特色是“我”所独有的，这就要求写出作者自己特有的激情；而“向毛主席纪念堂”这个介宾短语正是处在补语的位置上。我们知道介宾结构，是介绍名词修饰动词、形容词的，其作用与名词同，仍然是表明特色的要求的。因此要求文章的驰骋联想必须趋向毛主席纪念堂这一特色。趋向毛主席纪念堂是什么特色呢？当然有对纪念堂雄伟建筑的想象；有对毛泽东同志的丰功伟绩的歌颂；也有对毛泽东同志的深切怀念……这正如恩格斯的一篇文章《在马克思墓前的讲话》，在这个特定的场合的讲话内容该有什么特色呢？与其它讲话的区别是什么呢？自然最大的区别在于悼念马克思了。

2、从析词入手审题

对题目的逐词分析是把握题目内容的关键一环。在析词中必须注意的是词的本义、引申义、比喻义，特别是比喻义审起来难度较大。

如某校曾出过这样两个作文题：《榜样》、《路标》，结果大部分同学都写成同一内容的文章，都是记述一个先进人物。

为什么会出现这种现象呢？其根本原因就是在于学生没有弄清楚每个词的含义。

首先说《榜样》这个题目，什么是“榜”什么是“样”？榜的本义是古代校正弓弩的工具，“榜样”即校正过的弓的准确样，引申为值得学习的好人好事。这里用的就是引申义。这就要求文章内容必须记好人好事，堪称范例。“路标”的全部作用在于指示方向。作为文章题目，这里用的是比喻义。这就要求学生弄清路标的本来作用以及它的比喻意义。我们既然弄清了路标的全部作用在于指示方向，那么进一步就应弄明路标在什么情况下才能发挥作用：路标只有在行人迷失途径时才能显示其的作用。弄清了这些，就会明白“路标”这个题目可以记人，也可记一本书或一条格言等，但必须突出在关键问题上的指导意义。

再如某校学生作文题目《运动员与跑道》，不少同学也知道是要写其比喻义，大部分学生都把跑道比喻为国家的法制，运动员比喻为事业的创造者。从法制对人们的约束中得出：人们无论干什么都必须遵守法纪，否则就象运动员在跑道一样，稍有出格便黄牌警告或取消比赛资格。

这种论证，当然无可厚非，但立意不高，难得高分。原因就在于没有把运动员与跑道的关系真正弄清楚。

跑道对运动员固然有 限制 约束的一面，但还有更重要的一方面，那就是跑道对运动员提供的利益。首先说来，运动员在跑道上享有最高权利，枪声一响，任何人都不能阻其前进，都必须为之让道，他享有占跑道的最大权威；其次，运动员只有在跑道上才能最充分地发挥其才能，创造惊人的成绩。以此作比，人们在各自的岗位上，都受着法律的保护，法律是保障人们事业成功的必须条件，没有法律的保障，任何有才华的人，不管你才华多么高超，都没法做出任何成绩。抓住这些，就有了积极意义。

综上所述，在析词中必须对每个词的本义，引申义和比喻义作深入细微地分析阐释，弄清内涵外延。非如此不能为立意做好必须的准备。

没有深刻的审题，就没有美好的立意。

3、从分析隐含判断入手审题

审题的第三步是分析命题中的隐含判断。所谓隐含判断，是指命题中虽没有直接说出却可以推断出的含义。如从“今天是星期三”这个判断中，就可推断出“昨天是星期二”“明天是星期四”来。审清命题中的隐含判断，对把握题目内涵具有十分重要意义。如某校招生作文命题为《当我走进考场的时候》，整个题目只告诉考生一个特定的处所和一个特定的时间。显然仅从字面上去看是写不出成块文章的。这就需要补充出题目中的隐含判断，即当我走进考场的时候，看到什么，想到什么。这样一补充，题目就好写了。再如1988年高考作文题：

《树木、森林、气候》

这个题目是要你写这三种东西吗？显然不是。命题的主

旨在于隐含判断中，即树木、森林、气候三者的关系是怎样的？并要以此作比联系社会现象，进行论证。

这样我们就必须做到：

(A) 补充好隐含判断的义项。如树木、森林、气候三者的关系是什么？相互作用是什么？对人类的影响是什么？

(B) 对每个义项的内容作出具体分析。如积树成为森林，森林能防止水土流失，并能调节气候；而适宜的气候又反转来促进森林的茂盛。

(C) 还要审出这些义项联系社会现象的相似点。只有弄清了各个相似点，才能立意论证。如树木、森林、气候三者之间关系与个人、集体、国家三者之间关系有如下相似点：

a、积树成林，森林可以保持水土调剂气候，积个人为团体，团体可以保家卫国，建设国家。

b、水土充实、气候湿润，就能促进森林的更加繁茂；国防巩固，国家富强，就能进一步发展生产力，提高人民生活水平。

所有这些，都是隐含判断的内容，都必须认真审清楚才好。

4、材料作文的审题

近几年来，高考、中考出现了不少材料作文。材料作文考生如何审题呢？

首先要读懂材料。这里的“懂”包括：

(A) 弄清所供材料的主旨，即设计者设计这个材料的意图是什么。

(B) 把握所供材料的中心思想和中心词语。

(C) 确定材料的可写角度。

其次，要从所供材料的隐含判断中抓住所供材料与现实社会现象的类比点，以便联系社会现实进行论证。如某地区在一次中考中其材料作文所供材料如下：

广州市越秀区九届二次人大会议酝酿选举出席市人大代表时，34岁的区人大代表孟维娜用黑板报的形式自荐，希望大家选她为人民代表。

小孟二年前辞去公职，与一批志同道合的同志，为广州弱智儿童办起一所民办智灵学校，小孟任校长，她不懈地为残疾儿童奔走呼号，赢得广州市人民的信任。有人问她为何要争当市人民代表，她说：“目前广州市有6千多16岁以下的弱智儿童，有近万名残疾儿童，还有相当数量的残疾成人，需要有人代表他们说话，为这些人解决实际问题。”她认为自己有能力为这部分公民服务。

去年初，也是同样以自荐的方式由她所在街道10名选民联合提名她当选区人民代表。

针对以上材料，自拟题目，自选角度，写一篇800字左右的评论文章。

面对这则材料，如何审题，如何选取角度，如何自拟题目进行写作呢？

这就需要首先读懂这则材料，弄清这则材料的主旨在于提倡敢于冲破世俗观念参加竞选，承担人民公仆的责任。而材料作文的设计者把这则材料运用到这里的目除考查考生审题立意，自选角度进行表达的能力以外，还要在思想上肯定敢于冲破世俗观念勇作人民公仆的精神，通过考生的写作让其进行自我教育，联系社会现实发扬这种精神。因此，这次

考场作文不少考生拟了《这种“敢”字当头好》、《人民公仆的“敢”字精神》、《从毛遂自荐到孟维娜自荐》，甚至有人命题为《小孟精神亚克西》。

当然文章也有选用其它角度的，如《我为弱智儿童呼吁》、《关心弱智、残疾儿童是社会主义人道主义》……从以上审题、拟题中不难看出，审题是立意的前提，审题是写好作文的第一关，只有审题正确，才能立意完美。

5、如何确立文章体裁

通过审题确定文章体裁，是审题的最后一步。

一般来说抽象概念的题目，以写议论文为好；具体概念的题目，以写记叙文为好。有些题目既可以理解为抽象概念也可以理解为具体概念，对这类题目，选择就比较自由，可写成记叙文，也可以写成议论文或说明文。这要看作者赋予题目什么内容了。如《镜子》可以理解为抽象概念，取其比喻义写议论文，也可以理解为镜子的普遍特征写成说明文，也可以理解为你所见到的一面镜子，写成记叙文，记述因这面镜子引起的一个故事。

另一方面，有些具体概念前面或后面有“议”“论”“析”“评”“说”……也都属于议论文体。有些题目虽然没有这类字样，但从内容上看是属于证明性或申述辨析性的，也属于议论文题目。

二、立新意三则

记得30年代我上小学四年级时，有一次班上一位同学，写了一篇观鱼捕鱼的事，在结尾发了几句议论：大意是这种方法太落后了，听说外国捕鱼都用机器了，中国也应该