

# 建构童年的文学生活

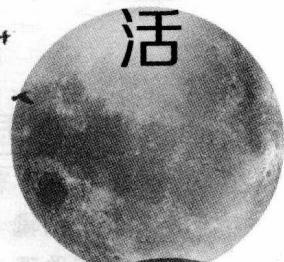
郑伟 著



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社

# 建构童年的文学生活

郑伟 著



## 图书在版编目(CIP)数据

建构童年的文学生活/郑伟著. —福州:海峡文艺出版社, 2014. 12

ISBN 978-7-5550-0448-6

I. 建… II. ①郑… III. ①儿童文学—文学研究 IV. ①I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 011130 号

### 建构童年的文学生活

---

郑 伟 著

责任编辑 何 欣

编辑助理 刘含章

出版发行 海峡出版发行集团  
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591—87536797

印 刷 福州万达印刷有限公司 邮编 350008

厂 址 福州金山橘园洲工业园仓山园 19 号楼

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 210 千字

印 张 14

版 次 2014 年 12 月第 1 版

印 次 2014 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-0448-6

定 价 32.00 元

---

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

## 引 言

童年的生活一定不会缺少文学的存在。我们不妨先从最为常见的生活现象入手，看一看童年与文学发生着怎样的关联——

母亲给怀中的孩子哼一首催眠曲，孩子们游戏时口中念唱着歌谣。

孩子用稚嫩的口吻背诵“床前明月光，疑是地上霜”“鹅鹅鹅，曲项向天歌”，时常被爸爸妈妈带到客人面前展示一番“诗才”。

幼儿园老师声情并茂地给孩子们讲《母鸡萝丝去散步》《小蝌蚪找妈妈》《老鼠嫁女儿》，讲完之后摸一摸一个个小脑袋，问孩子们：“你们听完这个故事，明白了什么？”

上了小学，语文课本里有《七色花》，有《神笔马良》，有《卖火柴的小女孩》，心急的孩子或许一夜就可以把这些故事读完，故事很有趣，可老师们教完故事后布置的思考题却有点让人发怵。

学了童话、童诗、故事、小说，认识了安徒生、林格伦、金波、曹文轩，老师还会让孩子们也试着在作文本的方格里也填上一首诗、一段故事、一篇童话。

课余时间捧着一本小说看得入迷，奶奶叫吃午饭的声音显得特别刺耳，端着碗，觉得一桌的饭菜都很乏味。

漏写作业挨了批评，一边低着头认错，一边还在心里琢磨着：该怎么把被妈妈没收的《纳尼亚传奇》偷偷藏进被窝里。

放假了，爸爸终于说要多读点课外书了，在书店长长的书架前，孩子抱回了《淘气包马小跳》《狼王梦》《小王子》和《长袜子皮皮》，爸爸付了书款，嘴里嘀咕上一句：“为什么不买些长知识的书？”

……

我们暂且不对上述现象进行是非对错的价值判断。先把思维聚焦于

这些切身可感的生活细节对我们发出的提示：在文学与童年颇为密切的关系中，有许多问题正期待着梳理与思辨的努力。

如果我们把观察的眼光稍稍放宽一点，就会发现与孩子有关的文学现象背后，总离不开大人们的操持与忙碌——

一线童书作家的版税收入高居榜首，成为新闻媒体追逐的热点。

国外优秀儿童文学作品的大规模引进与汉语原创儿童文学的繁荣引发各界关注。

参与者甚众、形式丰富多样的儿童阅读推广成为备受瞩目的社会文化现象。

幼儿早期阅读、小学语文教育存在的种种问题引起文学界、教育界和家长们们的热烈讨论。

.....

可见，儿童的成长需要文学，儿童的教育也离不开文学，与童年生活有关的文学话题总会牵挂着许多人的心。

探索纷繁现象背后潜藏的问题是一切理论研究的基本要义，本书作者的思考是从以下这些问题开始的：

“文学生活”作为一个一般性的词汇，我们似乎很容易把握它字面上的含义，但作为一个文学研究的概念，它的内涵与我们通常的理解有什么不同？

丰富多元的童年文学生活面貌受到了哪些因素的影响？或者说是哪些力量参与了当下童年文学生活的建构？这些力量之间存在着怎样的相互关系？

在多媒体时代，以书籍为载体的文学文本在与异彩纷呈的动漫艺术、网络游戏的竞争中，能够为童年的精神成长发挥怎样的独特作用？

当今的儿童是否还需要儿童文学早期经典的滋养？在传统与现代之间，文学应该扮演怎样的角色？

年龄是丈量童年的一道标尺，阅读与年龄之间到底是一种怎样的关系？依照年龄来划分阅读层次，其可行性的限度又在哪里？

教师是儿童阅读的领路人、教导者，教师阅读的示范效应不可小视，如今的教师又该如何建构自身的阅读生活？

儿童的文学生活并不局限于阅读，儿童会在书面语言的学习过程中，以自己独特的方式进行文学的表达，我们又该怎样理解和接受儿童的文学创造？

童年的文学接受不仅需要感性的熏陶，也需要某种形式的理性引导。如何通过成人与儿童的文学对话，引导孩子在兴趣的基础上更好地把握文学的内涵？

针对以上这些问题，本书将通过现象描述、理论阐释、文本分析等，在厘清相关概念的基础上，探讨童年文学生活形成的内在机制，多维度地呈现当今童年文学生活的基本面貌，并以具体的文本为例展开与儿童的文学对话。本书共分为四部分：上篇针对论题的核心展开讨论，阐释童年文学生活的基本概念、童年文学生活的主体内容，分析参与童年文学生活建构的各种要素；中篇从多个维度透视当下具有代表性的童年文学生活现象，对这些现象所反映的文学、社会、心理、教育等方面的问题以及解决问题的可能路径展开讨论；下篇主要探讨如何通过与孩子平等、有效的文学对话，帮助孩子爱上文学，提升儿童的文学理解能力；附录是关于教师教育背景下的儿童文学课程建设问题的探讨。

# 目 录

## 引 言 /1

## 上 篇 童年文学生活及其建构者 /1

- 一 文学研究视野中的“文学生活” /3
- 二 童年生活中的文学存在 /8
- 三 童年文学生活研究概况与方法选择 /21
- 四 儿童文学生产与童年文学生活 /35
- 五 现代出版业与童年文学生活 /47
- 六 儿童阅读推广与童年文学生活 /62

## 中 篇 童年文学生活的多维思考 /75

- 一 儿童文学：观念的制约与艺术的能动 /77
- 二 重新思考儿童文学的边缘化处境 /82
- 三 多元媒体环境中童年经典阅读的意义 /87
- 四 童年文学阅读层次划分的可能性与有限性 /92
- 五 从文化的视角理解童年的早期阅读 /97
- 六 经典童话与儿童心灵成长 /106
- 七 建构教师的阅读生活 /111
- 八 文学品位与教育启示的有机融合  
——以安徒生《小意达的花》为例 /115
- 九 以稚趣的方式传达哲理意味  
——以《今天明天》与《后天大后天》为例 /118

## 下 篇 与儿童的文学对话 /123

- 一 与儿童进行文学对话的应有姿态 /125
- 二 童年的万花筒，文学的万花筒 /132
- 三 一个孩子的天问与呓语 /138
- 四 真正的幽默而不是简单的搞笑 /143
- 五 文学人物别样的“好”与“坏” /148
- 六 认识幻想小说的“真”与“假” /153
- 七 走进鲁迅的文学世界 /158
- 八 漫步桂文亚的散文世界 /162
- 九 在优秀选本中领略文学的美好 /167
- 十 诗之精灵跳跃在童心 /172
- 十一 诗，带着点难度的美 /179

## 附 录 儿童文学课程与教学研究 /185

- 一 儿童文学课程目标设置与评价方式创新 /187
- 二 儿童文学课程跨领域综合实践教学案例  
——以儿歌、儿童诗创作为中心 /199

## 参考文献 /207

## 后 记 /211





## 上篇

### ❖ 童年文学生活及其建构者

“文学生活”既是一个日常生活的词汇，也是一个学术性概念。本篇对文艺学“生活论转向”的学术动态进行了简要梳理，将童年文学生活建构的论题置于这一学术背景下加以探讨。对“童年”内涵的理解、童年文学生活的基本含义、儿童文学与童年文学生活的关系以及该论题的研究历史和未来发展方向，是本篇首先加以阐释的问题。在此基础上，从儿童文学生产和传播两个维度出发，将儿童文学的创作、出版和推广视为童年文学生活最为重要的建构力量，就这三种力量对当下童年文学生活面貌产生的影响进行具体论述。



## 一 文学研究视野中的“文学生活”

“生活”是一个意义容量很大的词语，大凡与人类物质和精神活动相关的事实，我们都可以用“生活”加以命名。参加政党、投票选举属于政治生活，打工挣钱、购物消费可算是经济生活，考试升学、业余进修则可称为学习生活，另外还有娱乐生活、情感生活、家庭生活等等，不一而足，它们共同构成了人类生活的不同方面和维度。“文学生活”从最为直观的意义上说，就是人们从事与文学有关的各种活动：小说家写一本小说、诗人发表一组诗作；文学编辑开展选题、组稿、编辑、营销等工作；读者为了打发空余时间买回一本小说；评论家发表文学评论；作家协会颁布年度文学大奖；小学语文教师和孩子们分享安徒生童话；研究生通过论文答辩获得文学博士学位——这些与文学相关的活动构成了不同人群的文学生活。当然，所谓的“文学生活”并非只拥有“文学”这一属性。作家写作除了满足自己的文学追求外，获得稿酬收入也是写作的重要目的，对于职业作家来说，甚至还是最为重要的目的，在这里“文学生活”和“经济生活”就有了交集。中学生用自己的零花钱买回《水浒传》，并不一定表示他对中国古典小说有多么狂热的喜好，可能只是因为这是老师规定的考试必读书，那么，他的这一活动就是“文学生活”与“学习生活”的融合。同样，一位办公室白领读一本小说，可能更多的是找个乐子放松一下紧张的心情，这样的“文学生活”中显然又包含了“娱乐生活”的成分。

我们可以大而广之地把所有与文学相关的活动都纳入“文学生活”的范畴中来，文学作品的创作、出版、阅读、评论、文学奖项的颁布、文学会议的召开、文学教育的实施等，都可以隶属于广义的“文学生活”，而这些“文学生活”现象又交织着不同的属性，由此牵扯出的各

种影响因素也极为复杂多变，要将如此庞杂的“文学生活”作为一个独立的研究对象，显然是有困难的。因而，有必要对“文学生活”概念进行一定的狭义化界定，使问题的探讨更为集中，更具针对性。为此，首先要对文学研究关于“文学生活”讨论的学术背景做一个大致的梳理。

传统的文学研究以作者为中心，以探讨作者寄寓在作品中的本意为旨归，作者的创作动机、作品的时代背景、作品的思想意义、作者生活在作品中的投射等，是其最为基本的研究内容。形式主义、新批评等文学理论思潮兴起后，文本的中心地位得以凸显，此派理论主张，文学研究应排除文本之外的要素，将文本视为一个封闭的自足系统，专注于探讨文本内部的种种问题。经历了作者中心与文本中心的理论跋涉后，文学研究开始把目光投向了读者，文学创作的终极目标是为了获得读者的接受，没有读者对象，文本就失去了存在的价值。接受美学把读者对文本意义的创造性阐释提高到了前所未有的高度。然而，享有崇高地位的读者，在接受美学的很多理论阐释中还只是一个概念化、抽象化、符号化的读者，而不是存在于鲜活的日常生活中的读者，从某种意义上说，接受美学的读者转向依然是不够彻底的。

由于读者的文学接受受到诸多因素的影响，不同地域、不同时代、不同社会群体，乃至不同性别的读者所经历的文学生活，都会呈现出迥然不同的面貌，更何况文学阅读作为一项十分个人化的精神活动，每个读者的知识背景、精神气质，甚至是阅读时的情绪、心境也都会对阅读效果产生影响。因此，文学研究关于读者问题的探讨，应该在接受美学的基础上进一步拓展研究视野，将目光投向具体社会生活情境中的读者，关注普通读者的文学反应以及这种反应可能产生的各种影响——文学怎样影响他们对生活的理解，文学形象如何形塑他们的情感世界，多媒体时代的读者会以什么样的态度对待传统的文学文本，读者的文学消费选择如何影响作家的创作倾向，读者的阅读需求与出版机构的经营业态之间存在着怎样的互动关系，等等。由读者的文学生活生发出的种种文学命题，无疑会极大地拓展文学研究的视野与疆域。德里达在《文学行动》一书中就主张打破以往以文学定义来理解什么是文学的做法，代之以文学阅读来理解文学。“这不仅是要从‘文学阅读’这一更广泛更

彻底的社会性、历史性现象来理解文学，而且是立足于现代资讯社会、网络化世界的现实，凸显个人体验性和理解多样性对于文学疆域的拓展、文学发展的深化的积极作用，强化了文学的人文性对于社会转型时期种种弊病的抵御作用。所以，即便是专业的文学研究者，也必须高度关注包括文学阅读在内的社会的文学生活。”<sup>①</sup>

近年来，出于对文学学科建设的自觉，一些研究者将“文学生活”视为文学研究的一项“新的研究生长点”展开了相关的理论探讨。有研究者认为，当下的文学研究总体上跟不上甚至落后于现实中的文学活动、文学生活的新发展、新变化，与现实的文学生活之间存在着相当的疏离，文艺学如果仅仅满足于自身体系的建构与圆恰，而不关心现实生活的变化，其结果只能是流于灰色和凋谢，新世纪的中国文艺美学范式有必要实现“生活论转向”。<sup>②</sup> 还有研究者认为，在传统的文学接受方式中占主流地位的“文学性”审美解读，是把文学与其他的文化活动与社会要素加以区隔，而在新媒体环境中，一代年轻人面对的是越来越模糊的文学面孔，影像艺术、网络文学极大地改变了文学的内容和接受方式，文学研究应对复合的新媒体“文学生活”给予充分的关注。<sup>③</sup> 温儒敏是积极倡导“文学生活”研究的知名学者，他主张，“文学生活”作为一个学术性概念，“主要是指社会生活中的文学阅读、文学接受、文学消费等活动，也牵涉到文学生产、传播、读者群、阅读风尚等等，甚至包括文学在社会生活各个方面的影响、渗透情况，范围是很广的。专业的文学创作、批评、研究等活动，广义而言，也是文学生活，但专门提出‘文学生活’这个概念，是强调关注‘普通民众的文学生活’，或者与文学有关的普通民众的生活。提倡‘文学生活’研究，就是提倡文

① 黄万华：《文学生活：当代社会转型时期文化建设的重要基石》，《湖南社会科学》2012年第3期。

② 朱立元：《关注常青的生活之树》，《文艺争鸣》2010年第13期。

③ 王文捷：《新媒体“文学生活”论——探讨80后90后文学的一种视角》，《小说评论》2013年第5期。

学研究关注‘民生’——普通民众生活中的文学消费情况”<sup>①</sup>。

基于对“文学生活”的这一认识，一些研究者运用文学社会学的方法对中国当下的文学生活状况进行了实证性研究，并取得了初步的成果。2012年8月号的《中国现代文学研究丛刊》共发表了7篇关于社会文学生活状况的调查报告，分别是：《农民工当代文学阅读状况调查》（贺仲明），《学校教育背景下的大学生文学阅读状况调查》（黄万华），《近年来长篇小说的生产与传播调查》（马兵），《网络文学生态调查》（史建国），《茅盾文学奖获奖作品接受状况调查》（张学军），《当下文化语境中鲁迅作品的阅读与接受状况调查》（郑春、叶诚生），《金庸武侠小说读者群调查》（刘方政）。这些调查报告研究视角各异，内容涉及社会文学生活的多个方面，既有大学生、农民工等某一社会群体的阅读现状，也有某一作家或某一文学奖项作品的接受情况，既涉及传统的严肃文学，也关注武侠小说、网络文学等大众文学，让我们从中看到了“文学生活”研究可能涉及的广阔领域。

通过以上相关学术背景的梳理，我们不难发现，文艺理论界提出“文学生活”这一概念，主要针对的是普通读者日常生活中的文学活动，希望借由普通读者对文学的反应，探讨文学生产、传播、消费的相关问题。这一新的文学研究动向是对以往文学研究过度偏向于自身专业话语建构，忽视文学日常生态的一种反拨。正如温儒敏所言：“‘文学研究’都出不了一个‘三角’：即由作家写作、出版社（或者报刊）出版发表以及批评家对作品评论构成的圈子。这是有些封闭的三角圈，于是从创作到批评研究成了‘内循环’。我们说哪部作品好不好，看什么？无非就看批评家的评论，而大众读者是很难发出声音的。翻开现有的文学史，其对作家作品及文学现象的评说，也极少考虑普通读者的反应，所依据的材料一般还是批评家的言论，仍然不出那个‘自给自足’的‘三

---

<sup>①</sup> 温儒敏：《“文学生活”概念与文学史写作》，《北京大学学报》（哲学社会科学版）2013年第3期。

角圈’。”<sup>①</sup>引入“文学生活”的概念，目的就在于打破文学研究这种过于封闭的状态，通过勾画真实情境下的社会文学生活图景，以消弭文学研究与现实生活的隔离感。

综上所述，我们可以对当下文艺学视野中的“文学生活”研究做这样的理解：“文学生活”指的是普通读者在日常生活中的各种文学活动，“文学生活”研究就是要描述真实情境中的读者进行文学消费、文学阅读的图景，探讨普通读者在接受文学的过程中做出的反应。可以说，“文学生活”研究仍是一种以读者为中心的文学研究，但它比传统的接受美学走得更远，它力求通过还原社会生活中文学接受的原生面貌，赋予普通读者而不是专业读者以更高的地位。同时，“文学生活”研究并没有把目光局限于读者文学接受这个范围之内，而是借由普通读者的文学反应，折射出这种反应对文学生产、传播以及其他文学领域发挥的影响。我们可以将“文学生活”研究划分为核心层与外围层两个层级，前者主要集中于探讨直接涉及普通读者的文学反应的有关问题，可称为“文学生活”的本体研究；后者则未必直接涉及普通读者的文学反应，主要探讨以某种间接的方式潜在地影响着读者文学生活面貌的各类文学现象，如文学观念、学科制度、文学教育等，可称之为“文学生活”的外围现象研究。

正如本书引言所描述的那样，文学在童年生活中有着丰富多样的存在。我们对“童年文学生活”的探讨实际上就是对当下文学研究“生活论转向”的一个回应，希望从儿童文学的视角出发，为文艺学添加一个探讨“文学生活”的研究案例。

<sup>①</sup> 温儒敏：《“文学生活”：新的研究生长点》，《中国现代文学研究丛刊》2012年第8期。

## 二 童年生活中的文学存在

### (一) “儿童”：超越年龄意义的理解

要讨论童年文学生活，就有必要对“儿童”“童年”的具体含义有一个清晰的认识。“儿童”和“童年”首先是一个生物学上的概念，是指个体生命历程最初的一个阶段。“儿童”偏向于指“人”或“人群”，“童年”偏向于指儿童这一群体所处的生命时期。在当代社会中，“儿童”还是一个法律概念，1989年第44届联合国大会通过了《联合国儿童权利公约》，该公约规定：“儿童系指18岁以下的任何人。”次年，中国政府签署了该公约，这就代表着18岁作为童年上限已经成为一个权威性的标准。1991年全国人大常委会通过的《中华人民共和国未成年人保护法》也规定：“未成年人是指未满18周岁的公民。”

在日常生活层面，对“儿童”与“童年”的认知更依赖于人们的经验。通常情况下，“儿童”和“童年”是两个不必加以特别解释的词语，每每提及这两个词，人们的脑海里似乎就会自然地显现出特定的人群、特定的形象以及这一群体某些固有的特征：矮小的身量、天真的眼神、稚嫩的语音、欢快的嬉闹、不谙世事的表现、经济上尚未独立、需要成人的照顾、正在学习各样的知识等等。这些印象中既有纯粹的生物性因素，也不乏社会性因素。

如果“儿童”或“童年”只是意味着一个年龄界限的规定，问题就要简单得多。而在今天看来理所当然的童年概念，却是在一个漫长的历史演进过程中逐渐形成的。1960年，法国学者菲利浦·阿利埃斯在其社会学史著作《儿童的世纪：旧制度下的儿童和家庭生活》中就指出，



在中世纪的欧洲，尤其是法国，人们并不承认儿童具有不同于大人的独立性。他深入考察了家庭生活的现代观念和儿童性现代认识的历史过程，认为“传统社会看不到儿童，甚至更看不到青少年。儿童期缩减为儿童最为脆弱的时期，即这些小孩尚不足以自我料理的时候。一旦体力上勉强可以自立时，儿童就混入成年人的队伍，他们与成年人一样地工作，一样地生活。小孩一下子就成了低龄的成年人，而不存在青少年发展阶段”<sup>①</sup>。在儿童的独特性被发现的历史进程中，17世纪捷克教育家夸美纽斯（1592—1670）做出了巨大贡献，他主张将儿童看成一个独立的个体，基于对儿童独特性的认识，他编写了著名的儿童启蒙读物《世界图解》，这是西方教育史上第一本附有插图的儿童百科全书，该书构思新颖、内容广泛、图文并茂，堪称教材一绝，出版后在欧洲引起了轰动。英国人洛克（1632—1704）主张教育必须配合儿童的天性与个人的兴趣。法国思想家卢梭（1712—1778）在其著名的教育小说《爱弥儿》中大力倡导自然教育，即教育要服从自然的永恒法则，听任人的身心的自由发展，其手段就是生活和实践，主张采用实物教学和直观教学的方法，让孩子从生活和实践的切身体验中，通过感官的感受去获得他所需要的知识，卢梭也开启了为儿童写作的风尚。此外，裴斯塔洛齐（1746—1827）主张将“教育爱”用在儿童身上，福禄贝尔（1782—1852）身体力行投身于学前教育，创办幼儿园。蒙台梭利（1870—1952）倡导独立教育，创办儿童之家，“蒙氏教育”至今依然影响甚大。杜威（1859—1952）的儿童中心论，皮亚杰（1896—1980）的发生认识论也都对揭示儿童的特殊性做出了巨大贡献。

可以说，人类对儿童的“发现”首先体现在儿童教育领域，自16世纪以来的数百年间，几代思想家、教育家对儿童教育的理论思考与实践探索，记录了人类儿童观念的历史演进历程，这些源于教育领域的关于儿童特性的探索，也为现代儿童文学的发生与发展提供了重要的思想动力。《简明不列颠百科全书》中的“儿童文学”词条，对现代儿童文

① [法] 菲利浦·阿利埃斯著，沈坚、朱晓罕译：《儿童的世纪——旧制度下的儿童和家庭生活》，北京大学出版社2013年版，第1~2页。