

承德史話

編 著 張達池

08

黑龍江美術出版社

承德史話

图书在版编目(CIP)数据

承德史话 / 张达池 著.

—哈尔滨:黑龙江美术出版社, 2000. 6

ISBN7-5318-0768-6

I. 承… II. 张… III. 游… IV. J292.38

中国版本图书馆 CIP 数据字(2000)第 25188 号

责任编辑:马冬玉

编 著:张达池

出版发行:黑龙江美术出版社

印 刷:哈尔滨市宏发印刷厂

2000年6月第一版·第一次印刷

开 本:850×1168 1/32 开本

22 万字 8 印张

印 数:3000 册

ISBN7-5318-0768-6/J856

定 价:16.00 元

序

承德是闻名遐迩的历史文化名城，这里的每一处名胜，都会引起我们生动丰富的历史联想，每一处古迹，都记载着中华民族古老而悠久的历史内涵。承德既是游览的风景区，又是我们进行爱国主义教育的实物教材。不仅如此，承德避暑山庄和外八庙还具有建筑、艺术、宗教、文物等多方面的价值，值得我们各方面加深对她的研究。张达池先生出版的这本《承德史话》无疑是一本很有价值的研究探索之作。

达池先生早在市总工会宣传部任职期间，就曾以“承德名胜”为题，为各界干部职工举办过数十场讲座。1987年，即编著了《漫话承德》一书，由中国国际广播出版社出版，不仅为宣传承德、提高承德知名度起到了积极的作用，而且一直被各级各类导游班选为教材。如今先生年逾古稀，仍勤学不息，笔耕不辍。每天坚持读书、看报，搜集承德文史资料。十余年来，仅剪报就达二十余卷，近四千篇文章，百多万字。他常常热情地为承德的文史工作者提供检索、查阅，在这些人中颇有口碑。他自己以“承德人，写承德事，给家乡人看”而自励，利用承德的优势，凭借手中积累的各种文史资料，加上实地考察、访问所得的翔实史料，撰写承德文史稿件一百多篇，在各级报刊发表。众所周知，研究文史是一项艰辛的工作。而作为一名离休多年，本该颐养天年的达池先生却甘于寂寞，不弃青灯黄卷之苦，孜孜于承德文史的挖掘研究，其爱乡之情可鉴。他为撰写《普陀宗乘庙藏式白台》，不惜冒酷暑严寒先后五次去普陀宗乘之庙实地考察，其执着的品格、严谨的治学精神尤令人敬佩。

此次结集出版的《承德史话》正是老先生多年来辛勤劳动的

结晶。全书包括“避暑山庄学探微”、“紫塞春秋”、“民俗轶闻”、“导游手记”、“热河琐谈”等5部分组成。内容丰富,资料翔实,深入浅出,通俗易懂,是一部知识性、趣味性、可读性很强的文史读物。其中不少篇章更具独到之处,如《别有雅趣的诗词导游法》就为承德导游员提供了很有特色的导游方法。《运笔描紫塞,撰史传后人——记热河文史园林耕耘播种者》等三篇,是先生积数年之功,搜集整理而成,将1703—1998年295年间中外人士撰述承德的书籍条分缕析,展列于世。老先生作为一名少数民族作者,几篇研究记述民族、民俗的文章很耐人寻味,弥补了这方面史料的不足。

我生在当年清朝皇帝举行木兰秋狝的围场,从小就很喜欢有关清朝的历史掌故。现在,只要有空闲,或因工作关系,常留恋于避暑山庄,更愿意了解这里的故事。今有幸先读到这本《承德史话》手稿,使我更深地了解了承德的历史,受益匪浅。相信这本书必将成为我们承德人了解家乡、热爱家乡的好教材,同时也必将成为外地游客游览承德的好向导。

再过两年,就是避暑山庄建园三百周年了,希望承德文史工作者学习达池老先生这种苦心孤诣、锲而不舍的治学精神,多出研究成果,特别是多出精品,为宣传承德,振兴承德做出贡献。

赵曙光

2000年6月

注:赵曙光同志系中共承德市委常委、宣传部长。

目 录

避暑山庄学探微

康熙大帝辟建避暑山庄的主旨	
——读康熙《芝径云堤》长诗	2
丽正门的门额与题诗	5
万壑松风与康熙立储	8
避暑山庄园林艺术趣谈(一)	12
避暑山庄园林艺术趣谈(二)	17
避暑山庄园林艺术趣谈(三)	22
避暑山庄宗镜阁遭劫始末	27
避暑山庄文物“走皇杠”	30
如同姊妹的桑鸢寺与普宁寺	32
普陀宗乘庙藏式白台	35
咸丰帝的绝笔诗	41
话说承德的“龙”	43

紫塞春秋

运笔描紫塞 撰史传后人	
——记热河文史园林耕耘播种者(一)	46
殷殷勤播种 默默写春秋	
——记热河文史园林耕耘播种者(二)	51
书传千秋史 笔绘百花芳	
——记热河文史园林耕耘播种者(三)	56

为热河文史拾遗补缺·····	60
紫塞故人话名山·····	64
武烈河的变迁·····	68
古热河险关要塞觅踪·····	72
说古道今话长城·····	76
古松亭关(喜峰口)的变迁·····	78
瑞典探险家的《热河之旅》(上)·····	82
瑞典探险家的《热河之旅》(下)·····	87
一则募捐启示·····	91
日伪统治下的承德师道学校·····	92
早期的承德工人	
——诞生篇(一)·····	98
社会最底层的承德工人	
——苦难篇(二)·····	103
初登政治舞台的承德工人	
——抗争篇(三)·····	107
身处主人翁地位的承德工人	
——创业篇(四)·····	112
“文明福地”与海忠·····	117
热河百姓心目中的宋哲元都统·····	120
紫云丹日放光明	
——悼念被日伪摧残致死的爱国教师范致祥·····	122
狮子园兴衰记·····	124
昔日旱河与大石桥·····	127

民俗轶闻

古老的热河清音会·····	129
---------------	-----

丰富多彩的承德民间庙会	133
别具特色的热河民居	138
承德回族的由来	142
承德回族风情	147
承德回族生活习俗	151
承德回族传统小吃	155
承德市区沟岔多	157
山城小砂子梁	158
老承德街巷名称考	160
抚今追昔话草市	162
老街深巷的叫卖声	164
承德街最早的兽医桩子	167
老承德方言土语	169
热河的城隍庙	171
承德也有座先农坛	173
丁巴发家佚闻	175
鸡冠山的金鸡哪里去了?	178
香妃在承德的传说	180
陆合塔传奇	182
热河街的民俗风情录	184
戚四其人其事	191

导游手记

承德名胜的三大特色	195
一条游览避暑山庄的最佳路线	197
别有雅趣的诗词导游法	200
为承德导游进言	204

天雕地琢罗汉山·····	207
浮图耸天叹奇观	
——辽代遗踪双塔山·····	209
“双亭一屿”游兴浓·····	210
承德东部旅游开发大有潜力·····	211

热河琐谈

武烈河畔成了戏迷潇洒的好去处·····	214
《热河地輿图说》一书被发现·····	216
“回文诗联”趣谈·····	217
争立“皇储”的康熙诸皇子·····	219
缅怀布尼君·····	222
《热河周末》已长到五岁·····	224
旅游八趣·····	226
梨园新苗丁岩·····	228
长白觅趣·····	230
从武烈河的“烈”字谈起·····	232
刘墉巧对·····	234
佛像的品级·····	235
“八宝”的艺术雕刻及其含义·····	236
伊斯兰教及其在中国的传播·····	237

附录

1932年热河省承德县公安局造送的宗教调查表·····	240
热河及热河街附图(1930年)·····	247
伪满时期承德市街图·····	248

避暑山庄学探微

避暑山庄学探微

康熙大帝辟建避暑山庄的主旨

——读康熙《芝径云堤》长诗

康熙大帝是避暑山庄的开山鼻祖，康熙 42 年（1703）开始修建热河行宫，经过八载，于 1711 年正式命名避暑山庄之后，康熙特为《芝径云堤》题诗，以作纪念：

万几少暇出丹阙，乐水乐山好难歇。

避暑漠北土脉肥，访问村老寻石碣。

众云蒙古牧马场，并乏人家无枯骨。

草木茂，绝坟竭，泉水佳，人少疾。

因而乘骑阅河隈，湾湾曲曲满林樾。

测量荒野阅水平，庄田勿动树勿发。

自然天成地就势，不待人力假虚设。

君不见，磬锤峰，独峙山麓立其东。

又不见，万壑松，偃盖重林造化同。

煦妪光临承露照，青葱色转频岁丰。

游豫常思伤民力，又恐偏劳土木工。

命匠先开芝径堤，随山依水揉辐齐。

司农莫动帑金费，宁拙舍巧洽群黎。

边垣利刃岂可恃，荒淫无道有青史。

知警知戒勉在兹，方能示众抚遐迩。

虽无峻宇有云楼，登临不解几重愁。

连岩绝涧四时景，怜我晚年霄旰忧。

若使扶养留精力，同心治理再精求。

气和重农紫宸志，烽火不烟亿万秋。

《芝径云堤》为康熙命名的 36 景的第 2 景。该诗运用乐府自

由诗体,以七字句为主,间或使用三字句。该算康熙、乾隆、嘉庆等皇帝山庄诗作中最长的一首,全诗共 42 句,262 个字。它不受律诗的韵律限制,随着内容变化和段落起伏而转辙换韵,并非一韵到底。它语言生动、朴实,简洁、明快,体现了古诗乘兴而发、毫无拘束的诗风。这首诗表现方法上有追述、描写、叙事、抒情,这首诗为如何修建山庄和研究避暑山庄文化定下了主调。

从“万几少暇出丹阙”,到“弯弯曲曲满林樾”句,作者追忆了避暑山庄的选址经过。1702 年康熙出京城北行,一个偶然机会使他发现了这块风水宝地。这里正如诗中所述“草木茂,绝坟蝎,泉水佳,人少疾”的有利环境,东有奇峰高耸如同天雕地琢,西有松林偃盖可以避暑解瘟。这里地形、地貌实为造园的最佳选址。

从“测量荒野阅水平”到“宁拙舍巧洽群黎”句,是长诗的中间一段。这段充分表达了康熙对避暑山庄建筑工程总体设计思想及总的施工要求。一是强调“自然天成地就势,不待人力假虚设”。二是强调“庄田勿动树勿发”。建庄占用的平原土地近百余公顷,都是蒙族牧马的草场,其余 400 余公顷均为山地、丘陵。在正式施工中康熙提出了不损害老百姓的农田,保护好森林植被的要求。三是建园工程要节省经费,分期分批施工。康熙知道建造一座工程浩大的山庄需要更多的人财物力,故在诗中表述了“勿伤民力,勿动帑金(国库)”的观点。

从“边垣利刃岂可恃”,到“烽火不烟亿万秋”句,康熙借诗抒发情感,畅谈国事,这也是君王借机教育臣民的一种方式。在诗中阐述了游乐和治国安邦事业的关系,在日理万机之空隙来塞外行宫别苑,并非单纯地追求享乐,而是在游览、观光中使年老体弱之躯休憩康复,养精蓄锐,励精图治。正宫楠木殿有康熙亲题的“澹泊敬诚”四个大字,“非淡泊无以明志,非宁静无以致远”的治国方针同诗中的提法是一脉相承的。长诗第三部分还有康熙自警自勉之句,“边垣利刃岂可恃,荒淫无道有青史”。强调只

有“知警知戒”，才能“示众抚遐迩”。诗中指出单纯仰仗长城的边防和军队的武装是维持不住政权的，作为统治者如果荒淫无道、腐化堕落定会遭到历史谴责，也为黎民所不齿。

结尾“气和重农紫宸志，烽火不烟亿万秋”句，表达了康熙治国安邦中的深谋远虑和抱负。它在长诗中具有更深层的含义。“气和”指社会稳定，边境安宁。“重农”指当时中国是农业国，重视农业，发展农业是立国之本。只有农业发展，人民生活才能安定，休养生息，国泰民安。这是康熙一贯的愿望和抱负，也是治国的根本方针。其制订的“绥远习武”政策也属治国安邦的一个有机组成部分。诗中多处强调统治者要注重廉政和勤政，这是巩固一统江山使之相传千秋万代的关键所在。

总之，这首诗陈述了康熙营建山庄的主旨，表达了治国安邦的方略，是一部研究避暑山庄的史诗，它为后人研究避暑山庄文化提供了极有价值的文献资料。

“气和重农紫宸志，烽火不烟亿万秋”。诗下句“紫宸志”从“紫宸”二字中，即因避暑山庄王宫山左，奉国肃亲，康熙武塞来朝空之，时已野日五，系关的业事供交回部降承御丁衣回中，李甲野中米政，使教五县而，元章来前出於单非托，燕限官行代亲照来官烟木前官五。台回燕限，按番静养，夏来继朴雅之即朴“或复以天清宁非，志则以天白为非，宇大个四”最著所前“的国琅言五台瑞三泰有牙。的承脉福一县去景的中有同付衣回部的只脚殿。”史有前数天至前，种源衣何何也，使衣最自警自戒。

丽正门的门额与题诗

避暑山庄正门——丽正门的门额，用汉、满、蒙、维、藏五族的文字镌刻在城门之上，使观光者非常醒目。其中维族的文字题名，不仅仅指维吾尔一族，它还包括了我国信仰伊斯兰教的回族、乌兹别克等不下 10 个少数民族。汉、满、蒙、维、藏五族占当时清代总人口的 90% 以上。区区门额的设计却体现清王朝的大一统思想体系，它是我国统一的多民族的国家的历史见证。

前几年笔者有幸接待了新疆维吾尔自治区工会主席买买提色依提，他是一位典型的维族同胞，是一位穆斯林（信仰伊斯兰教的人），汉语说得很好，对汉式寺庙、宫殿颇有研究。当买买提看到丽正门的门额时欣喜异常。他高兴地对笔者讲：我游览了祖国各地，看到过许多建筑。每到一地先要参观一下伊斯兰教的清真寺。在内地所见的清真寺、清真摊、回族住宅门额、牌匾均书写《古兰经》上使用的阿拉伯文（俗称经文）。今天能看到用维族文字镌刻的门额感到亲切，好象又回到自己的家乡。特别是匾上维文同乾隆题丽正门三字并列一起，时隔两、三百年还保存完好，真了不起。买买提主席拉着同行的办公室主任乌兹别克族女同胞，在靠近门额的下方摄影留念。当即表示回到新疆家乡一定要为承德名胜宣扬一番。一块门额的一行维族文字却产生了较大的功能，完全出乎笔者意料，也是多次陪游的新发现。就某种意义上说，这块门额如果算不上“中国之最”，也该算作“承德一绝”吧！

正面的门额意义深远，而背面的题诗更是内涵丰富。丽正门是乾隆命名的山庄 36 景的第一景。他把第一景的亲笔题诗镌刻在大门北上方。开门见山揭示了文章的主旨。

岩城埤圉固金汤，洸荡门开向午阳。

两字新题标丽正，车书恒此会遐方。

诗的首句，岩城指城墙，埤垝指垛口，又称雉堞。作者赞扬用虎皮石和沙城砖砌起的城墙非常牢固持久。其寓意深奥，与其说是赞美城墙，不如说赞美大清江山的稳固。

次句的“诘荡”二字出自《易经》，“诘荡荡，天门开”。这里把丽正门比作天门。这句是进一步赞美山庄的宫门宽阔明亮，朝向太阳，沐浴天恩。

诗的第三句突出了“丽正”二字。两字新题，说明作者对“丽正”二字怀有特殊情感。其实，在皇宫的城门上使用“丽正”二字不是第二次，而是第三次了。第一次使用“丽正”二字是在宋朝。南宋皇帝偏安于江南一隅，奢侈腐败，在首都临安（现杭州）建立豪华的宫殿群，特意把宫殿的大门题名为丽正门（见李文浦的“三朝丽正门”）。第二次是元代。元大都（首都）设在北京。共有11座城门，城门高大，便于防守和进攻。元帝特意把居中的正门题名“丽正”。明朝重修北京城时把北京分为内、外二城，把内城的前沿正门的“丽正”二字取下来改名为“正阳”二字，一直延续至今。乾隆把北京搁置不用的“丽正”二字用于山庄正门，实事求是地说，是第三次使用“丽正”二字。

“丽正”二字为什么受宋、元、清三代皇帝所偏爱呢？还是从字的含义上考究一番，才能得出比较正确的结论。《易经》说：“重明以丽乎正，乃化成天下”，又说“日月丽乎天”。“丽正”二字的“丽”字已不是美丽的意思，已转化为“光明”意思。古代宫殿所以坐北面南，实际是朝向光明的日月，朝向上天。作为代天统治的皇帝，才有权把“丽正”二字书写到自己的宫门之上。笔者在游颐和园时偶然在“廓如亭”内的匾额上发现了“丽正”二字，匾内说，“日月合璧以呈丽天之象”。这种解释，同《易经》观点如出一辙。我们有理由把“丽正”二字引伸为日月的光明普照万物生长的方位，或者说是万物生长沐浴日月恩泽的地方。诗的第三句是隐喻

句,暗示臣民应该象尊重日月一样,臣服皇帝的统治。

尾句借用了历史上秦始皇统一六国的典故。以“车同轨,书同文”的功绩概述秦王朝统一的事业。作者用“车书恒此”字样,表明清代已建立了前所未有的统一政权,并切盼政权的永远巩固。以此来向僚属及外邦展示天朝大国的形象。

综上所述,门额和题诗都是具有丰富内涵的历史文物。二者相互印证,相互补充,相互映衬,相互呼应。它们都突出着一个主题即——民族团结,江山稳固。

忆当年,在山庄繁盛时期,作为清代的重要活动场所,曾有多少历史人物从丽正门下通过,去接受清帝的召见。丽正门象一面历史镜子,它观察了我们祖国荣辱兴衰的曲折历史。今天,中华民族已屹立于世界民族之林,开创着改革开放的新篇章。丽正门的门额和题诗又赋予了全新的更深刻的含义。承德人可以自豪地对来宾说:象征着祖国统一、民族团结的大门已经打开了,欢迎国内外的良朋佳宾来承德旅游观光。

万壑松风与康熙立储

万壑松风位于避暑山庄宫殿区最北部的高台上，建于康熙47年(1708)，为康熙题名36景的第6景。它仿西子湖畔玉皇山的万松岭而建。主殿万壑松风(后改名为纪恩堂)是山庄内唯一坐南面北的殿堂，以短墙、游廊把主配殿联成一体，各殿之间布局不甚规则，但错落有致。这里看不见雕梁画栋和飞檐斗拱，而只是北方式的灰布瓦顶，体现着古朴淡雅的建筑风格。它吸收了南北古典园林建筑精华，具有“可观、可游、可居、可用”的多项功能，是18世纪我国造园大师的杰作。

因为万壑松风靠近寝宫——烟波致爽，自然成为几代皇帝读书、赏月、观光之处，也为皇帝提供了批阅奏章、召见官员等政务活动场所。康熙对这组古建筑有特殊情感，是他驻蹕山庄时常到之处。特别是晚年康熙非常偏爱孙子弘历(乾隆)，特派两位妃子在偏殿静佳室陪读。乾隆继位后将主殿改名纪恩堂。这组建筑不仅具有观赏、考古价值，更重要的是给康熙立储的前前后后提供了间接的历史见证，从中可窥见皇家宫廷内幕的蛛丝马迹。它揭示了清代康熙、雍正(胤祯)、乾隆祖孙三代的微妙关系。

康熙虽在政治、军事和经济、文化方面为清初的太平盛世奠定了基础，但立储问题却一直困惑着他的晚年生活。据史料介绍，康熙共有35个皇子，其中嫡、庶所生的十几位皇子都有资格充当储君的候选人，其余均不在入选之列。

康熙次子允礽(音扔阳平)为正宫国母考诚仁皇后赫舍里氏所生。康熙14年(1675)允礽被名正言顺地立为太子。允礽自幼受教，通满汉文，擅长骑射，精通诗词，成年后参与政务。允礽结交官僚政客，在他周围形成一股较大政治势力，人们称之为