

慕光
花艺

日本
花艺
名师
的人气
学堂

新娘手捧花 制作技法

[日] 神保 丰 著 魏明杰 东星云 译

常见经典样式

半球形
圆顶形
瀑布形
月牙形
拱形
手提式
架构式

常用手捧花花材

鲜花
永生花
人造花

常用制作技法

30个
经典
案例

作者独门秘笈
Unique Secrets
提供新娘捧花
设计新思路



化学工业出版社

光
花
慕

日本
花艺
名师
的
气
学
堂

新娘 手捧花 制作技法

〔日〕神保丰 著
魏明杰 东星云 译



化学工业出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

新娘手捧花制作技法 / [日] 神保 丰著; 魏明杰,
东星云译. — 北京: 化学工业出版社, 2016.10
(日本花艺名师的人气学堂)
ISBN 978-7-122-28004-6

I. ①新… II. ①神… ②魏… ③东… III. ①结婚-
花卉装饰 IV. ①J525.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 211555 号

MISERU WEDDING BOUQUET TECHNIQUE by Yutaka Jimbo

Copyright © Yutaka Jimbo 2009

All rights reserved.

Original Japanese edition published by Seibundo Shinkosha Publishing Co., Ltd.

This Simplified Chinese language edition published by arrangement with
Seibundo Shinkosha Publishing Co., Ltd., Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc.,
Tokyo through Beijing Kareka Consultation Center, Beijing

本书中文简体字版由株式会社诚文堂新光社授权化学工业出版社独家出版发行。
未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分, 违者必究。

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2016-5082

责任编辑: 林俐

装帧设计: 尹琳琳

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京东方宝隆印刷有限公司

880 mm×1092 mm 1/16 印张 6 1/2 字数 250 千字 2017 年 1 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 45.00 元

版权所有 违者必究

序言

婚礼上的花束是所有女性憧憬的一个梦想。

对于花艺设计师来说，最值得高兴的便是，
自己亲手制作的花束将新娘点缀得光彩照人。

在充满幸福感的婚礼上，
去感受那份无与伦比的充实感。

除此之外，在这一瞬间，难道你不觉得，
美丽的花朵，对于人生新起点来说，是不可或缺的装扮吗？

在此书中，我会提出自己的想法——“不一样的婚礼花束”。

不单单是将花看起来还算漂亮地插好就罢了，还要加入各种材料，
将其制成前人不曾尝试过的造型。

我将站在不同的视角上，融入自己的全新创意，
创作出 30 款最新的花艺作品。

鲜花方面自不必多言，本书还将用大量篇幅，
对如何使用当下颇具人气的永生花制成花束进行介绍。

另外，还将就如何提升花束的魅力进行讲解。

我由衷地希望从事花卉工作的读者和正在学习花艺设计的读者们，
能够挑战自我，尝试着去制作充满创意的花束。

若我的想法能给大家以参考，使大家的创作得到升华，
并能将其活用于设计性更强的花束创作中，我会感到非常欣慰。

神保 丰

CONTENTS 目录

序言

第1章 基础花束

- 02 巧用叶材丰富作品表情 白色 × 绿色之瀑布形花束
- 04 调整单朵花的朝向打造整体方向感 彩掌月牙形花束
- 06 利用马蹄莲打造轮廓线 柔和色系拱形花束
- 08 洒金珊瑚的巧妙运用技法 宫灯百合半球形花束
- 12 用蕾丝打造可爱风格 玫瑰和蕾丝之甜蜜花束
- 14 让手捧花又有体量感又轻巧的技法 白色和绿色之魅力圆顶形花束
- 16 利用梦幻纸营造浪漫氛围 手工叶片点缀的浪漫花束
- 20 利用金边龙血树制作整体造型 柔和又时尚的香豌豆花束
- 22 缎带蝴蝶结制造优雅风格 紫色 × 黑色之雅致花束
- 24 利用永生花枝条制作花束架构 大红色玫瑰架构式手捧花束
- 26 仅用叶材打造自然感手捧花 翠绿色瀑布形花束
- 28 用铁丝制作永生花花茎的技法① 永生花卡特兰的铁丝花束
- 30 用铁丝制作永生花花茎的技法② 玫瑰和卡特兰之月牙形花束
- 34 永生花花茎的使用技法 永生花玫瑰之手捧花束
- 36 手工制作花托, 控制花束大小 马蹄莲手提式花束
- 40 花束造型设计要点 ①
~使基础花束美丽呈现的要点~

第2章 手提下垂式花束

- 42 上大下小是手提下垂式花束的美丽诀窍 香豌豆纯白花束
- 46 利用泡沫使花束更轻巧 大花油加律和钢草之手提下垂式花束
- 50 人工树枝制作手提把手 自然感手提下垂式花束
- 54 用固定针固定花朵和饰品 蝴蝶兰和水晶之摇曳式花束
- 56 永生花花瓣作为花束主角 缎带和玫瑰花瓣之手提下垂式花束
- 58 利用羽毛增添花束的甜蜜感 甜蜜羽毛花束
- 62 碎落花瓣巧利用 玫瑰花瓣纺锤形花束
- 66 花束造型设计要点 ②
~使手提下垂式花束美丽呈现的要点~

第3章 传统古典风花束

- 68 利用绸缎打造花束的华丽感 绸缎蝴蝶结花束
- 70 模仿传统物件打造古典风 风铎之手提式花束
- 74 传统手作元素在手捧花中的运用 两个手鞠和千代纸之花束
- 78 一朵花打造的手捧花 古典风魔杖式花束
- 82 用千代纸和空心球制作架构 石斛手提下垂式花束
- 84 利用扇子打造浓郁和风 和扇手提式花束
- 86 利用水引绳做花束架构 水引绳环手提式花束
- 90 用千代纸做花束架构的表面装饰 千代纸棒花束
- 92 花束造型设计要点 ③
~使和风花束美丽呈现的要点~
- 93 常用技法① 掌握缎带蝴蝶结的制作方法
- 96 常用技法② 职业花艺师对看不见的部分进行处理的手法

第1章

Basic Style Bouquet

基础花束



首先将为大家介绍花束的形状，
主要分为半球形、圆顶形、
瀑布形、月牙形等。

number 1

Cascade bouquet of white & green

白色 × 绿色之瀑布形花束

巧用叶材丰富作品表情

将观叶植物稍作加工后
展现出更为丰富的表情

向下的线条使瀑布形花束显得非常优雅。为了提升整体设计效果，我们还将叶子上稍作加工。

将箭羽竹芋、丽莎蕨、洒金珊瑚等形状不同、颜色各异的植物组合在一起，能够让花卉展现出更为丰富的表情。

此外，还可以将几片叶子重叠在一起，用铁丝固定后插到花托上，这样能够事半功倍，使整体花形显得更加饱满。

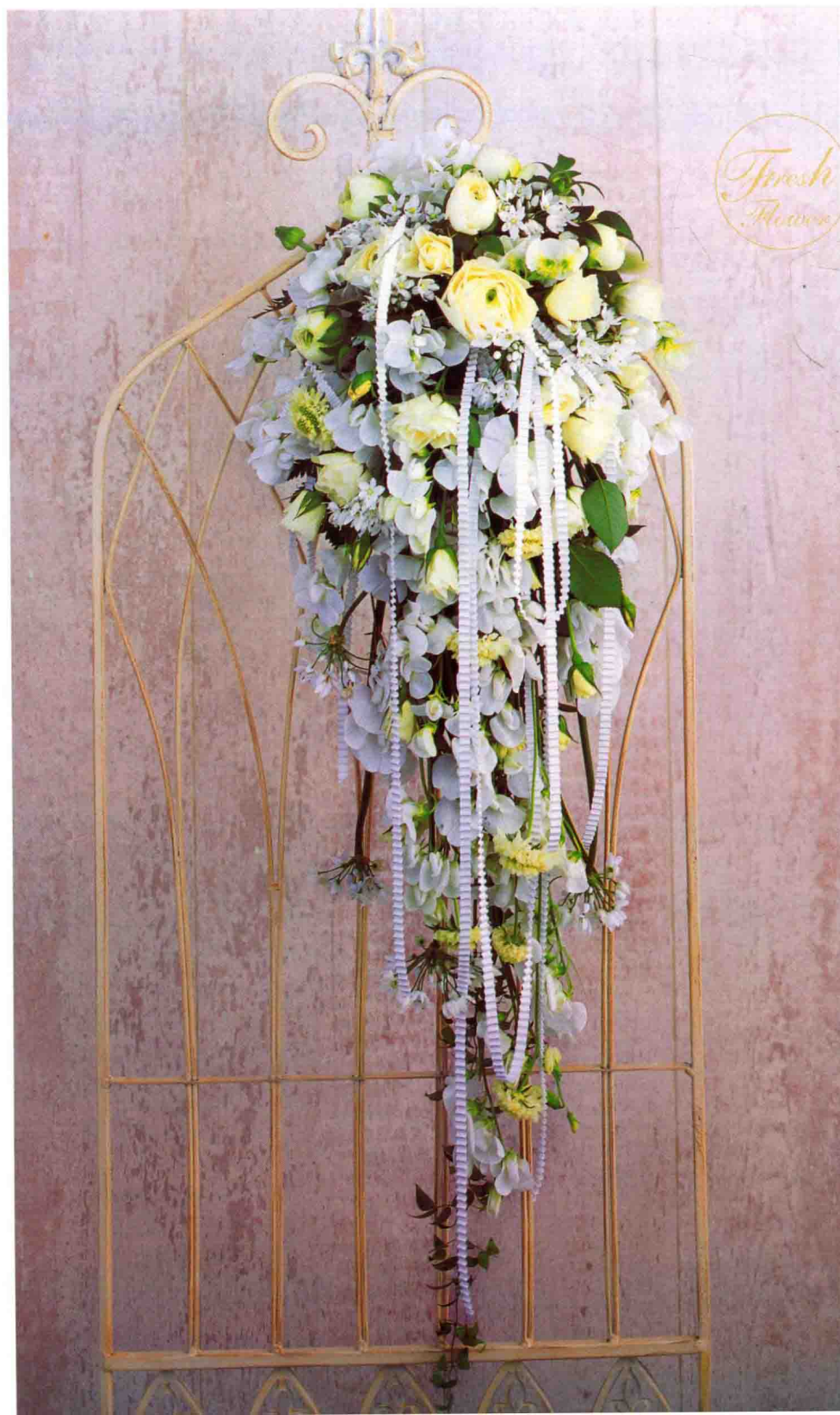
用铁丝将它们牢牢固定在花托上，以防这些叶子掉落。

花材

玫瑰（薇薇安）
蓝盆花
香豌豆
花毛茛
考瓦葱
箭羽竹芋
丽莎蕨
洒金珊瑚
土麦冬

其他材料

26# 铁丝
花托
缎带





1

将 26# 铁丝弯成 U 字形 (U 字形铁丝的制作方法请参照 96 页), 将箭羽竹芋的叶柄斜剪后, 将较长的铁丝绕在叶柄末端周围 (使用捻线法)。



2

将洒金珊瑚三片重叠, 用步骤 1 的方法系上铁丝, 丽莎蕨也用同样的方法处理, 系上铁丝。



3

准备充分吸水的花托, 用铁丝贯穿其底部。



4

将贯穿后的铁丝在花托上绕一圈后将其剪断。将用步骤 1 的方法加工后的叶子全部用此方法固定在花托上。如此便可以防止叶子掉落。



5

将箭羽竹芋、丽莎蕨、洒金珊瑚插在花束靠近底部的地方以覆盖其底部。



6

插花和叶子的时候, 要注意整体感觉是将箭羽竹芋重叠, 将下垂的花枝渐渐聚拢起来。



7

花束的最上方圆形部分插制的时候一定要注意其形状的整体平衡度。



8

将波浪状缎带用捻线法处理后, 插入顶端, 使其呈现出下垂的流线效果。



number 2

Crescent bouquet of anthurium

彩掌月牙形花束

调整单朵花的朝向打造整体方向感

调整花的朝向，
使之更优雅、更美观

以彩掌为主角的给人以豪华而现代之感的花束。

在制作彩掌的过程中，其要点是将花的正面（佛焰苞）和肉穗花序（真正的花）的朝向尽量保持一致。

月牙形花束呈横向展开状，从花束的视觉中心到两端，彩掌的朝向要慢慢由正面过渡到侧面，这样能使整个花束呈现出流动感。要注意肉穗花序的方向和角度。以上就是做出漂亮的彩掌月牙形花束的秘诀。

花材

彩掌
花毛茛
金丝桃
箭羽竹芋
丽莎蕨
银河叶
土麦冬
五叶地锦

其他材料

22#、26# 铁丝
花托
缎带





1

将26#铁丝弯成U字形(U字形铁丝的制作方法请参照96页),将箭羽竹芋的叶柄斜剪后,用捻线法在叶柄的另一侧缠上铁丝。再取2~3束土麦冬,一并用22#铁丝以捻线法进行缠绕。



2

准备充分吸水的花托,用铁丝贯穿其底部。用步骤1中的箭羽竹芋将花托底部贯穿,将贯穿后的铁丝在花托上绕一圈后,将其剪断,使其固定。如此可以防止叶子掉落。



3

在花托左右分别插上2~3片箭羽竹芋叶子。此时要求右侧叶子稍长。



4

插入丽莎蕨、银河叶,使其与箭羽竹芋重叠。之后,在自己正前方插入五叶地锦,以使垂在正下方。



5

将彩掌插在左右两侧及上方。若要保证完成效果,此时需注意花的佛焰苞和肉穗花序的朝向要尽量保持一致。



6

花毛茛插的位置一定要比彩掌低。



7

金丝桃插的位置也一定要比彩掌低。插土麦冬时需考虑左右平衡。



8

将锁链状缎带用捻线法处理后,插入,使其成为作品的核心,完成。



number 3

Bogen style bouquet in soft color

柔和色系拱形花束

利用马蹄莲打造轮廓线

用马蹄莲描绘出柔和的轮廓

拱形花束的特点是左右两边的流线型。

马蹄莲摆放时要注意调整其花茎的长度及弯曲度，以将其流线型轮廓漂亮地展现出来。

插马蹄莲时一定要注意花的朝向和弯曲方向。

切记如果不注意花的朝向和弯曲方向的话，整个花束很容易给人杂乱的感觉，整体轮廓也会变得很难打理。

此花束使用的主要色彩是柔和的粉色和绿色，再用紫色加以点缀。凡是见到此花束的人，都会对这种色调组合印象深刻。

花材

玫瑰
多头玫瑰
马蹄莲
新西兰麻
利休草

其他材料

铝线
带孔珍珠
花托
铁丝卷
包装用防污盖布





用铝线串起条珠，将铁丝缠绕在软棒上弯成螺旋状。以上物品适量准备（不一定要将其串成一根）。



将步骤 1 中制成的物品绕成环状。此时中间空出的圆圈部分的直径一定要和花托的大小吻合。



准备充分吸水的花托，将步骤 2 制作的线圈盖在花托的上方，摆出横向拉长的椭圆形。用铁丝缠绕并将线圈和花托固定在一起。



将新西兰麻纵向撕开，使其变细，之后穿过步骤 3 中制成的线圈，插入花托。



在新西兰麻构成的拱形轮廓的基础上插入马蹄莲，增强轮廓感。



为了让拱形的轮廓更加连贯，在其上部继续插入马蹄莲，然后再用多头玫瑰增强线条感。



将作为本作品的主花材玫瑰集中插入花束的中心部位，并加以整理。最后再将利休草置于花束的左右两边，使其自然下垂。



将包装用的防污盖布剪成 3~4 厘米的宽度，之后将其贯穿于花束中间，制作即告完成。

number 4

Round bouquet of sandersonia
宫灯百合半球形花束

洒金珊瑚的巧妙运用技法

只用一种花，衬以绿色，
便能给人留下深刻印象

宫灯百合的花朵圆润可爱，将铃铛状的宫灯百合用珍珠针固定在花托上，将其做成一个美丽的半球形。

宫灯百合的水分不易散失，所以才能对其施以如此独特的手法。洒金珊瑚能够将花托掩藏起来。后文中将介绍一种独门手法，我们将运用这种手法将洒金珊瑚卷起，插入花托内。

这便是只用一种花，衬以绿色，就能演绎出奇特的立体感的独门创意。

花材

宫灯百合
洒金珊瑚

其他材料

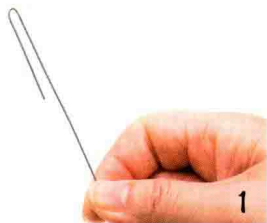
花托
珍珠针
22# 铁丝
花束带



Fresh Flower



将22#铁丝剪下一半，在离一端2厘米处折成U字形（U字形铁丝的制作方法请参照96页）。



将洒金珊瑚2片重叠后，将步骤1中制作的U字形铁丝插入两层叶片中间。



将这2片叶子夹紧，使其夹住U字形铁丝。将U字形铁丝较长的一端缠绕在洒金珊瑚茎部，缠绕数圈。



用花束带把刚才缠绕在洒金珊瑚茎部的铁丝遮盖住，以免影响美观。



用花束带自上而下缠绕铁丝，包裹住三分之二的铁丝。



将洒金珊瑚向内侧卷成圆筒状，并用订书机固定，这样固定的洒金珊瑚需要准备20个左右。



准备一些新的洒金珊瑚。叶片基部以下的茎留几厘米，其余茎剪掉。然后将洒金珊瑚错开后，基部对齐。用订书机将三片错开的洒金珊瑚钉在一起，注意钉的时候不要碰到叶脉。



钉三片洒金珊瑚的时候要注意，最大的叶子放在最下面，最小的叶子放在最上面。上述洒金珊瑚组合需要准备15份左右。



准备充分吸水的花托，将步骤8中准备的洒金珊瑚组合，在花托的底部插上一圈。



于步骤9的完成品上方插入步骤6中做好的圆筒状洒金珊瑚，为了避免花托露出，插入时上层和下层之间要紧密贴合。





11

再于上方插入更多步骤6中做好的圆筒状洒金珊瑚，使花托从外侧完全不可见。



12

将宫灯百合的花与茎分离，将珍珠针插入花中，将花艺专用胶水涂抹于针体部分。



13

如图，将珍珠针插入花中，完成单个花体。此物件适量准备。



14

将步骤13中做好的花，插在步骤11中完成的物品的顶部叶子之间。将花中的珍珠针深深地插入花托中，使其固定。



15

将步骤13中做好的花插满整个花束后，再于花间插入珍珠针，即告完成。最后成形时需注意的要点是，无论从哪个角度看，都不可以有明显的凹凸，要做一个美丽的半球形。

