



五华卷

云南 昆明

总主编/罗 杨
本卷主编/陈子云 田 文



民间文化遗产是我们祖先数千年以来创造的极其丰富和宝贵的文化财富，是我们民族情感、道德传统、个性特征以及凝聚力和亲和力的载体，也是我们发展先进文化以及提高综合国力不可或缺的精神资源。

陈子云



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位



中国民间故事丛书

中国民间文艺家协会 组织编写

总主编/罗杨 本卷主编/陈子云 田文

五华卷

云南昆明



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间故事丛书·云南昆明·五华卷 / 罗杨总主编. —北京: 知识产权出版社, 2016.8
ISBN 978-7-5130-4056-3

I. ①中… II. ①罗… III. ①民间故事—作品集—昆明市 IV. ① I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 031692 号

责任编辑: 孙 昕

文字编辑: 门书文

装帧设计: 研美设计

责任出版: 刘译文

中国民间故事丛书·云南昆明·五华卷

中国民间文艺家协会 组织编写

总 主 编 罗 杨

本卷主编 陈子云 田 文

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司

社 址: 北京市海淀区西外太平庄 55 号

责编电话: 010-82000860 转 8111

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

印 刷: 北京科信印刷有限公司

开 本: 170mm×240mm 1/16

版 次: 2016 年 8 月第 1 版

字 数: 367 千字

ISBN 978-7-5130-4056-3

网 址: <http://www.ipph.cn>

邮 编: 100081

责编邮箱: sunxinmlxq@126.com

发行传真: 010-82000893/82005070/82000270

经 销: 各大网上书店、新华书店及相关专业书店

印 张: 21.75

印 次: 2016 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 52.00 元

出版版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

岁 月 砥 砺

口 耳 相 传

那一方土地，
那祖祖辈辈讲给我们的故事，
我们不该忘记。

放缓脚步，
去故事里闻一闻乡土气息，
重拾遗失的美好记忆。



《中国民间故事丛书》总编委会

总 顾 问 | 冯骥才

总 主 编 | 罗 杨

副 总 主 编 | 周燕屏

执行总主编 | 王润贵 刘德伟



《中国民间故事丛书》云南省编委会

顾 问 | 赵廷光 张文勋 杨知勇 李缵绪 刘辉豪

名誉主编 | 郑 明 黄映玲 左玉堂

主 编 | 杨利先

副 主 编 | 张福三 王明达 王四代 杨海涛 罗新元

段炳昌 唐似亮 殷海涛 钱 勇 普学旺

编 委 | (以姓氏笔画为序)

王四代 刘 怡 张亚平 普学旺 李 昆

杨羊就 杨利先 杨甫旺 杨海涛 昂自明

罗新元 段炳昌 唐似亮 殷海涛 钱 勇

龚正嘉 谢道辛



《中国民间故事丛书》昆明市编委会

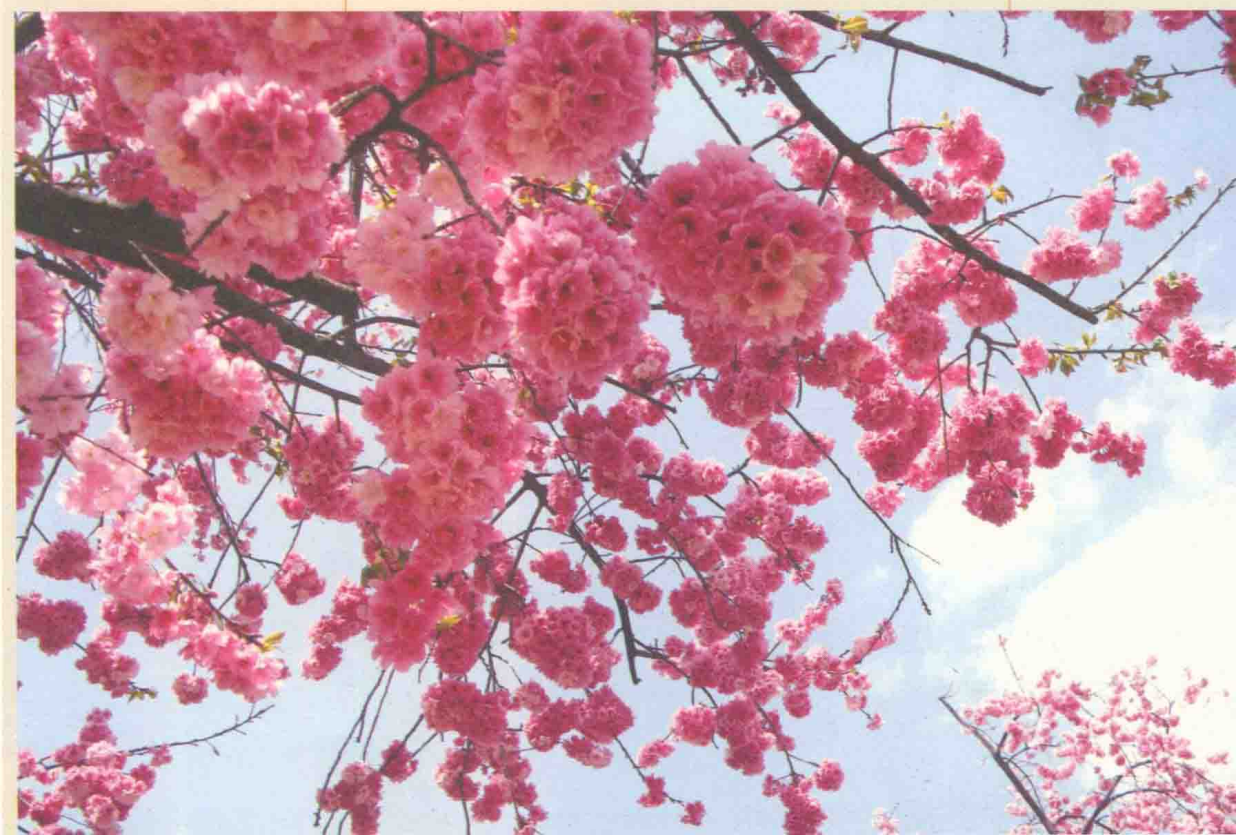
总 策 划 | 田 文
主 任 | 汪叶菊 梁永实 李永坤
副 主 任 | 罗新元 周海霞
编 委 | 马成云 苏红文 昂自明 王仲德 白树荣
钟宽洪 陈子云 蔡蕙萍 唐国亮 钱春林
彭 磊 高云飞 李飞鸿 潘 劲 罗家柱
戚进才 汪俊贤 张勇洪 刘 伟 杨正芬
马春梅 王 刚 徐耀高 许 华 毕惠芳
李兴华 孙厚斌 管世恭 艾如茂 王文朝
彭玉泰 杨琼仙 杞 冬 刘 军
主 编 | 罗新元
副 主 编 | 昂自明 王仲德 钟宽洪 陈子云



《中国民间故事丛书》五华区编委会

主 编 | 陈子云 田 文
副 主 编 | 黄 菱 窦庆伟
编 委 | 田 文 陈子云 黄 菱 窦庆伟 刘 琴
侯蕊芬 杨美淮
摄 影 | 窦庆伟

↗ 三下乡
→ 在黑龙潭演出
↓ 樱花





- ↖ 龙狮舞
- ← 下农村演出
- ↓ 在文化遗产日开展活动





↗ 海鸥节

→ 民间文艺队汇演

↘ 征兵宣传





- ← 社区宣传演出
- ← 合唱比赛
- ↓ 纪念建党 90 周年演出

发扬传统 坚定信念 执法为民

1921

2011





➤ 著名评书艺术家
仇炳堂收徒仪式

→ 聂耳音乐节

↓ 女子军乐团





← 交流技艺

↓ 传授技艺



↗ 庙会活动
→ 学习霸王鞭舞蹈
↓ 对调子





← 讲评书
↓ 京剧爱好者





- 节庆游演
- 举办花灯培训
- 民间歌手代表





- ← 民间艺术游演
- ← 民间面具
- ↓ 天宝斋制墨



人类不能没有故事（序一）

罗 杨

故事，是人类对历史的记忆，它记叙和传播着社会的文化传统与价值观念，引导着社会性格的形成，构建着社会的文化形态。具有五千年文明底蕴的古老中国，是一个充满故事的国度，有着悠久的讲故事的传统。那些“夸父逐日”“嫦娥奔月”“精卫填海”“愚公移山”等神奇的故事，至今仍散发着迷人的魅力，澎湃着感人的生命张力。作为先人创造和遗留下来的宝贵文化财富，民间故事中充满了民族的智慧和生命的记忆，它传承了朴素的文化血脉，是民族文化得以认同的载体。

我们每个人都是听着故事长大的。那些爷爷奶奶、爸爸妈妈讲给孩子们的故事，对于生命尊严的守护和价值观的养成，甚至比上学读书带来的影响力还要绵久和强大。民间故事中蕴含着的历史文化、理想信仰、价值观念、情感道德、生活知识等丰富内容，具有精神娱乐、知识传播和教化启蒙三重作用，不仅给人以知识和智慧，也给人以启迪和力量；不仅传播着社会价值理念，也构建着美好的精神家园。

纵观中华民族的文明文化史，我们的祖先讲着“女娲补天”的故事，开创了华夏民族的创世纪元；伟大领袖毛泽东讲着脍炙人口的故事“愚公移山”，