

中国少儿必读金典

小学至中学所有必背古诗文全收录

领略诗文的音韵之美与深远意境

中国学生必背 古诗文

一本全

Classical

| 必诵 必背 必学 必考 必用 |



天地出版社

中国少儿必读金典
金装大全

小学至中学所有必背古诗文全收录

领略诗文的音韵之美与深远意境

中国学生必背 古诗文

一本全

Classical
Chinese Poetry

龚勋/主编



 天地出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国学生必背古诗文一本全 / 龚勋主编. —成都:
天地出版社, 2016.6

(中国少儿必读金典)

ISBN 978-7-5455-1942-6

I. ①中… II. ①龚… III. ①古典诗歌—中国—中小
学—课外读物②文言文—中小学—课外读物 IV.

①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第033535号

中国学生必背古诗文一本全

主 编	龚 勋
责任编辑	李红珍 李伟鹏
责任印制	董建臣 张晓东

出版发行	天地出版社 (成都市槐树街2号 邮政编码: 610014)
网 址	http://www.tiandiph.com http://www.天地出版社.com
电子邮箱	tiandicbs@vip.163.com
经 销	新华文轩出版传媒股份有限公司

印 刷	北京彩虹伟业印刷有限公司
版 次	2016年6月第1版
印 次	2016年6月第1次印刷
成品尺寸	171mm × 244mm 1/16
印 张	19
字 数	210千
定 价	39.80元
书 号	ISBN 978-7-5455-1942-6

版权所有◆违者必究

咨询电话: (028) 87734639 (总编室)
购书热线: (010) 67693207 (市场部)

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换



尽情享受诵读之美……

品味经典古诗文的风韵

在浩如烟海的中华优秀传统文化宝库中，古诗文无疑是一颗耀眼的明珠。历代的文人创作了无数篇传唱千古的诗词歌赋，或吟咏风景，或抒发胸臆，或豪放洒脱，或婉转悱恻，这些古诗文历经时间的发酵，散发着悠久的历史魅力。

为了满足中小学生对古诗文的学习需要，我们遵照《全日制义务教育语文课程标准》（以下简称“新课标”）的要求，精心选取了126篇指定篇目（其中含小学生必背66篇，中学生必背60篇），帮助孩子们掌握这些古诗文的精髓。这些古诗文有的摘自《诗经》《汉乐府》，有的出自民歌，还有经典的唐诗、宋词和古文，向青少年读者展开了一幅宏伟壮阔的文化艺术长卷。

为了帮助青少年读者更好地理解古诗文的内涵，品味那种悠远绵长的意境，我们还给重难点字词加注了注释，用浅显的文字翻译了全文，对一些经典名句进行精彩的点评和赏析，还讲述了一些古诗文的创作背景、艺术特色和出现的典故，让他们全方位地品读古诗文。

在这本书里，青少年读者可以赏四季美景，不出家门就能遍访名胜古迹；可以品味人生百态，历经一段别具一格的时空之旅，感受古风古韵，以史为鉴，通晓事理，获取智慧。

我们相信，通过潜移默化的传统文化教育，青少年读者朋友一定能够提高艺术素养，成为一个有思想和内涵的人。



小学篇

■ 江南	汉乐府	1
■ 长歌行	汉乐府	2
■ 敕勒歌	北朝民歌	4
■ 咏鹅	唐·骆宾王	6
■ 咏柳	唐·贺知章	8
■ 回乡偶书	唐·贺知章	10
■ 凉州词	唐·王之涣	12
■ 登鹳雀楼	唐·王之涣	14
■ 春晓	唐·孟浩然	16
■ 凉州词	唐·王 翰	18
■ 出塞	唐·王昌龄	20
■ 鹿柴	唐·王 维	22
■ 送元二使安西	唐·王 维	24
■ 九月九日忆山东兄弟	唐·王 维	26
■ 静夜思	唐·李 白	28
■ 望庐山瀑布	唐·李 白	30
■ 赠汪伦	唐·李 白	32
■ 黄鹤楼送孟浩然之广陵	唐·李 白	34
■ 早发白帝城	唐·李 白	36
■ 望天门山	唐·李 白	38
■ 别董大	唐·高 适	40
■ 绝句	唐·杜 甫	42
■ 春夜喜雨	唐·杜 甫	44
■ 绝句	唐·杜 甫	46



■ 枫桥夜泊	唐·张 继	48
■ 游子吟	唐·孟 郊	50
■ 早春呈水部张十八员外	唐·韩 愈	52
■ 渔歌子	唐·张志和	54
■ 塞下曲	唐·卢 纶	56
■ 望洞庭	唐·刘禹锡	58
■ 浪淘沙	唐·刘禹锡	60
■ 赋得古原草送别	唐·白居易	62
■ 忆江南	唐·白居易	64
■ 小儿垂钓	唐·胡令能	66
■ 悯农	唐·李 绅	68
■ 悯农	唐·李 绅	70
■ 江雪	唐·柳宗元	72
■ 寻隐者不遇	唐·贾 岛	74
■ 山行	唐·杜 牧	76
■ 清明	唐·杜 牧	78
■ 江南春	唐·杜 牧	80
■ 乐游原	唐·李商隐	82
■ 蜂	唐·罗 隐	84
■ 江上渔者	北宋·范仲淹	86
■ 元日	北宋·王安石	88
■ 泊船瓜洲	北宋·王安石	90
■ 书湖阴先生壁	北宋·王安石	92
■ 六月二十七日望湖楼醉书	北宋·苏 轼	94
■ 饮湖上初晴后雨	北宋·苏 轼	96

■ 题西林壁	北宋·苏轼	98
■ 夏日绝句	南宋·李清照	100
■ 示儿	南宋·陆游	102
■ 秋夜将晓出篱门迎凉有感	南宋·陆游	104
■ 四时田园杂兴	南宋·范成大	106
■ 小池	南宋·杨万里	108
■ 春日	南宋·朱熹	110
■ 观书有感	南宋·朱熹	112
■ 题临安邸	南宋·林升	114
■ 游园不值	南宋·叶绍翁	116
■ 乡村四月	南宋·翁卷	118
■ 墨梅	元·王冕	120
■ 石灰吟	明·于谦	122
■ 竹石	清·郑燮	124
■ 所见	清·袁枚	126
■ 村居	清·高鼎	128
■ 己亥杂诗	清·龚自珍	130





中学篇

- 关雎 《诗经》 132
- 蒹葭 《诗经》 134
- 十五从军征 汉乐府 138
- 观沧海 东汉·曹操 140
- 饮酒 东晋·陶渊明 142
- 木兰辞 北朝民歌 144
- 送杜少府之任蜀州 唐·王勃 148
- 登幽州台歌 唐·陈子昂 150
- 次北固山下 唐·王湾 152
- 使至塞上 唐·王维 154
- 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 唐·李白 156
- 行路难 唐·李白 158
- 黄鹤楼 唐·崔颢 161



■ 望岳	唐·杜甫	163
■ 春望	唐·杜甫	165
■ 茅屋为秋风所破歌	唐·杜甫	167
■ 白雪歌送武判官归京	唐·岑参	170
■ 酬乐天扬州初逢席上见赠	唐·刘禹锡	173
■ 卖炭翁	唐·白居易	175
■ 钱塘湖春行	唐·白居易	178
■ 雁门太守行	唐·李贺	180
■ 赤壁	唐·杜牧	182
■ 泊秦淮	唐·杜牧	184
■ 夜雨寄北	唐·李商隐	186
■ 无题	唐·李商隐	188
■ 相见欢	五代十国·南唐·李煜	190
■ 渔家傲 秋思	北宋·范仲淹	192
■ 浣溪沙	北宋·晏殊	195
■ 登飞来峰	北宋·王安石	197
■ 江城子 密州出猎	北宋·苏轼	199
■ 水调歌头	北宋·苏轼	202
■ 渔家傲 记梦	南宋·李清照	205
■ 游山西村	南宋·陆游	207
■ 南乡子 登京口北固亭有怀	南宋·辛弃疾	209
■ 破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之	南宋·辛弃疾	212
■ 过零丁洋	南宋·文天祥	214
■ 天净沙 秋思	元·马致远	216
■ 山坡羊 潼关怀古	元·张养浩	218
■ 己亥杂诗	清·龚自珍	220



■ 满江红·····	近代·秋瑾	222
■ 《论语》十二则·····		224
■ 曹刿论战·····	《左传》	228
■ 《孟子》三则·····		232
■ 《庄子》一则·····		240
■ 《礼记》一则·····		242
■ 《列子》一则·····		244
■ 邹忌讽齐王纳谏·····	《战国策》	246
■ 出师表·····	三国·蜀·诸葛亮	250
■ 桃花源记·····	东晋·陶渊明	255
■ 答谢中书书·····	南朝·梁·陶弘景	259
■ 三峡·····	北魏·郦道元	261
■ 杂说（四）马说·····	唐·韩愈	264
■ 陋室铭·····	唐·刘禹锡	266
■ 小石潭记·····	唐·柳宗元	268
■ 岳阳楼记·····	北宋·范仲淹	271
■ 醉翁亭记·····	北宋·欧阳修	275
■ 爱莲说·····	北宋·周敦颐	279
■ 记承天寺夜游·····	北宋·苏轼	281
■ 湖心亭看雪·····	明·张岱	283
■ 河中石兽·····	清·纪昀	285



小学篇

江南

□ 汉乐府^①

江南可采莲，莲叶何^②田田^③。

鱼戏^④莲叶间。鱼戏莲叶东，

鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，

鱼戏莲叶北。



【注释】

- ① 汉乐府：原指汉初采制诗歌的官署，后专指汉代的乐府诗。
- ② 何：多么。
- ③ 田田：茂密，饱满隽秀。
- ④ 戏：嬉戏，玩耍。

【译文】

江南的荷塘到了可以采莲蓬的时候了，放眼望去，荷叶长得茂密、隽秀。鱼儿在荷叶间自由嬉戏，一会儿游到荷叶的东边，一会儿游到荷叶的西边，一会儿游到荷叶的南边，一会儿又游到荷叶的北边。

【赏析】

这首诗前三句勾勒出一幅生动的江南景致：首句点明地点——江南荷塘；第二句描绘茂盛的荷叶；第三句聚焦水中的鱼儿。后四句通过方位的变化展现出鱼儿在荷叶间来回穿梭的生动画面，自然而有趣。



长歌行^①

□ 汉乐府

青青园中葵^②，朝露待日晞^③。

阳春^④布^⑤德泽^⑥，万物生^⑦光辉。

常恐^⑧秋节至，焜^⑨黄华^⑩叶衰^⑪。

百川^⑫东到海，何时复西归？

少壮不努力，老大徒^⑬伤悲。

【注释】

① 长歌行：汉乐府曲牌名。

③ 晞：晒干。

⑤ 布：发布，散布。

⑦ 生：产生，焕发。

⑨ 焜：指落叶枯黄的颜色。

⑪ 衰：衰败，凋零。

⑬ 徒：徒劳，白白地。

② 葵：即冬葵，一种菜。

④ 阳春：温暖的春天。

⑥ 德泽：恩泽，恩惠。

⑧ 恐：唯恐，担心。

⑩ 华：同“花”。

⑫ 百川：众多河流。

【译文】

院子里的冬葵菜郁郁葱葱，早晨的阳光把葵叶上的露水晒干了。

春天的阳光把温暖带给了大地，万物都焕发出勃勃生机。

总是担心秋天一来临，美丽的花叶就会枯黄、凋零。

许多条江河奔腾着向东流向大海，不知道何时才能够重回西方？

年轻的时候若是不珍惜时间努力向上，那么，等到年老时就只能白白地悔恨与悲伤。



【赏析】

这是汉乐府诗中的名篇，是一首鼓励人们珍惜时光、及早醒悟的励志诗。此诗前四句着重描写了沐浴在阳光下的冬葵菜，借以表达春天的明媚，赞美大自然对于世间万物的恩泽。后四句转而感叹时间的飞逝，由秋天万物的萧条，延伸到人由少年到老年的过程，进而警醒人们珍惜来之不易的时光，积极努力，不要给自己留下终生的遗憾，言辞恳切，催人奋起！



【千古名句】

少壮不努力，老大徒伤悲。

就像园中的冬葵有一个春华秋实的过程，人也一样，也有一个生老病死的过程，如果不努力，就会在短暂的生命里一事无成。这句诗运用了推理手法，警醒世人要珍惜青春时光，及时努力，只有这样才不会留下遗憾。一个“徒”字意境悠远，震撼人心。





敕勒歌

□ 北朝民歌^①

敕勒川^②，阴山^③下。

天似穹庐^④，笼盖四野^⑤。

天苍苍，野茫茫，

风吹草低见^⑥牛羊。



【注释】

- ① 北朝民歌：北朝时期，我国北方大部分地区在鲜卑、匈奴等少数民族统治之下，先后建立了北魏、东魏等五个政权。北朝人民主要过着游牧生活，他们创作的民歌风格豪放，多表现英勇豪迈的气概，被称为“北朝民歌”。
- ② 敕勒川：我国古代北方少数民族敕勒族居住的平原地区。
- ③ 阴山：山名，位于内蒙古自治区中部及河北省北部，全长约1200千米。
- ④ 穹庐：游牧民族居住的圆形帐篷。
- ⑤ 野：原野，古音读作yǎ。
- ⑥ 见：显露，通“现”，读作xiàn。

【译文】

敕勒川，

在阴山脚下。

天空像圆圆的大帐篷，

笼罩着一望无尽的草原。

天空蔚蓝广阔，

草原一眼望不到边，

一阵风吹过，草儿弯下腰，一群群牛羊从草丛中显露出来。





【赏析】

这首民歌展现了草原的壮美、辽阔以及游牧民族的生活状态。全诗语言简洁质朴，一气呵成。前两句写敕勒川的位置，位于阴山脚下的敕勒川给人一种壮阔辽远的印象。第三句把天比作“穹庐”，非常贴切，同时又让我们联想到游牧民族的圆顶帐篷和他们的日常生活。紧接着五、六句描写了置身草原的所见所感，意境恢弘。最后一句是点睛之笔，不仅描绘出茂盛的草原以及成群的牛羊，而且给整幅画面增添了灵动的气息，使人由牛羊不禁联想到放牧的人，由此游牧民族的生活情景跃然纸上。





咏鹅^①

□唐·骆宾王

鹅，鹅，鹅，
曲^②项^③向天歌。
白毛浮^④绿水，
红掌拨^⑤清波^⑥。



【诗人简介】

骆宾王（约638—？），婺州义乌（今属浙江）人，从小就写得一手好诗，后来与王勃、杨炯、卢照邻以诗文齐名，被世人称为“初唐四杰”。他的诗结构平整，辞采华丽，对改革初唐时追求绮丽的形式但内容贫乏的诗风起到了一定作用。

【注释】

① 咏鹅：用诗歌来赞美鹅。

② 曲：弯曲。

③ 项：脖子。

④ 浮：漂浮。

⑤ 拨：划动。

⑥ 清波：清澈的水波

【译文】

鹅啊鹅，
你弯着脖子对着天空高歌。
洁白的羽毛漂浮在碧绿的水面上，
红红的脚掌划动起清澈的水波。



【赏析】

相传这首诗是诗人七岁时所作。全诗描写生动活泼，语言质朴，音韵轻快，读起来朗朗上口。此诗首句连用三个“鹅”字，点明了歌咏的对象，也表达了诗人对鹅的喜爱之情。第二句描写鹅鸣叫时的神态，虽寥寥几笔，却极为形象、逼真。“曲项”二字生动地描绘出鹅引吭高歌之态，十分贴切、生动。三、四句具体描绘了鹅在水中自由嬉戏的画面，“白毛”“绿水”“红掌”“清波”这些带有色彩的词，给人强烈的视觉冲击，让鹅的形象鲜明突出。“浮”和“拨”两个动词生动地刻画出白鹅戏水时悠然自得的样子。鹅的白毛和红掌映衬着碧波，灵动优美，构成一幅趣味盎然的“白鹅嬉水图”，表现出儿童时代的骆宾王敏锐的观察能力。

