

潮汕文库·研究系列



汕頭影踪

陈嘉顺
著



暨南大学
JINAN UNIVERSITY

潮汕文库·研究系列



汕頭影踪

陈嘉顺
著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

汕头影踪/陈嘉顺著. —广州: 暨南大学出版社, 2016. 8
(潮汕文库·研究系列)
ISBN 978-7-5668-1540-8

I. ①汕… II. ①陈… III. ①汕头市—地方史—1870—1980—摄影集
IV. ①K296.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 155573 号

汕头影踪

SHANTOU YINGZONG

陈嘉顺 著

出版人: 徐义雄
项目统筹: 黄圣英
责任编辑: 吴筱颖 华文杰
责任校对: 李林达
责任印制: 汤慧君 王雅琪

出版发行: 暨南大学出版社 (510630)
电 话: 总编室 (8620) 85221601
营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)
传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)
网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>
排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心
印 刷: 深圳市新联美术印刷有限公司
开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 16
字 数: 332 千
版 次: 2016 年 8 月第 1 版
印 次: 2016 年 8 月第 1 次
定 价: 45.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

《潮汕文库》大型丛书编委会

顾 问：饶芃子 曾宪通 陈平原 陈春声

主 任：顾作义 方健宏

副主任：周镇松 陈丽文 方赛妹 林 涛

主 编：罗仰鹏 林伦伦 徐义雄

委 员：（按姓氏音序排列）

陈海忠 陈汉初 陈荆淮 黄 挺

黄奕瑄 林伦伦 林 农 刘洪辉

倪俊明 邱锦鸿 饶 敏 吴二持

许永波

总 序

潮汕文化历千年久远，底蕴渊深，泱泱广袤，又伴随着潮人的迁播而兼收并蓄，独树一帜，是中华文明中的重要一脉。

秦汉之前，潮汕囿于海角一隅，与中原殆少来往；自韩愈治潮，兴学重教，风气日开，人文渐著。宋朝文教兴盛，前七贤垂范乡邦；明朝人才辈出，后八贤称显于时。明清以来，粤东地区借毗邻大海的地理优势，与域外商贸频仍，以陶朱端木之业，成中西交汇之势，造就多元开放的文化格局。饶宗颐等学界巨匠引领风骚，李嘉诚等商海翘楚造福民生，俊采星驰，郁郁称盛。

而今国家稳步发展，蓬勃兴盛，潮汕地区凭借深厚的历史积淀，务实进取，努力发展传统文化及其产业，如潮剧、潮乐、潮菜、工夫茶、陶瓷、木雕、刺绣等，保持并革新精巧特色，在世界各地广泛传播，备受青睐。更有海外潮人遍布全球，为经济文化交流引桥导路，探索共赢模式，拓宽发展空间。

为促进潮汕文化的传承与创新，进一步推动潮汕文化“走出去”，在广东省委宣传部的大力支持下，海内外学者编写《潮汕文库》大型丛书。本丛书包括文献系列和研究系列，涉及历史、文学、方言、民俗、曲艺、建筑、工艺美术等多方面，囊括影印、笺注、点校、碑铭、图文集、口述史等多种形式，始终秉承整理、抢救传统文化的原则，尊重潮汕地区的家学渊源和治学传统。以一腔丹心，在历史沿袭中为文化存证，修旧如旧，求新而不媚俗于新；以一笔质朴，在字斟句酌中为品质立言，就事论事，求全而不迷失于全；以一纸恳切，在纷扰喧嚣中为细节加冕，群策群力，求深而不盲目于深。惟愿以此丛书，提升潮汕文化品位，凝聚海内外潮人，齐心发展，助力腾飞。

在成书过程中，广东省委宣传部高度重视，协调汕头、潮州、揭阳、汕尾市委宣传部，委托潮汕历史文化研究中心、韩山师范学院、暨南大学出版社组织编写与出版。海内外潮学研究专家倾注笔墨，潮汕历史文献收藏机构及热心人士鼎力襄助，更蒙粤东籍一批著名艺术家慷慨捐赠宝贵书画作品助力出版，在此一并致谢！

《潮汕文库》大型丛书编委会

2016年7月

序一 百载商埠卧游记

乙未秋月，嘉顺兄《汕头影踪》行将付梓，嘱余撰序弁其卷端。余固辞未果，爰乘缘而卧游百载商埠，聊撰芜辞于次，以应其请。

迩年以来，坊间图文版书籍甚为风行。论者目之为科技进步产物，称当世为读图时代、图像社会或视觉文化时代。

然按诸文字之学，汉字实源自图像，故《〈说文解字〉叙》云：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。”稽诸古昔之籍，图像犹视为中华文明滥觞，故《易·系辞》云：“河出图，洛出书，圣人则之。”至若方舆地志之籍，则有图经、图志、图记之类图文版方志，昉自东汉，盛于隋唐北宋，迄乎有明一代，风行域内。是则中华文明血脉，中国史学传统，莫不离乎“左图右书”（或曰“左图右史”）之风。

至于潮学研究领域中“左图右书”类文献，管见所及，当推饶公1947年汕头版《潮州先贤像传》为发轫。迨至2000年以后，具有汕头图经、汕头图经性质的书籍络绎问世，蔚然大观：

陈历明、赵春晨《潮汕百年履痕：近代潮汕文化与社会变迁图录》，2001年由花城出版社出版；

方烈文《汕头城市山水》，2003年由香港天马图书有限公司出版；

中共汕头市委党史研究室、汕头市地方志办公室、汕头市文物管理委员会办公室《汕头史迹要览》，2004年由海天出版社出版；

陈汉初、陈杨平《汕头埠图说》，2009年由中国文史出版社出版；

陈传忠《汕头旧影》，2011年由新加坡潮州八邑会馆出版。

上述诸书，均图文并茂，各有长处。譬如，《潮汕百年履痕：近代潮汕文化与社会变迁图录》《汕头埠图说》，以其涵盖面广阔而取胜；《汕头旧影》以老照片宏富、珍贵而见长。

《汕头影踪》是上述文献链条中之后出者，编纂者陈嘉顺兄显然有意在前人基础上有所创发。嘉顺兄先后师从潮汕艺术界耆宿蔡仰颜先生习书画兼研地方美术史，师从江西师范大学梁洪生教授治社会生活史，亲近善知识而颇窥治学门径，翩然有“东壁图书府，西园翰墨林”之素养。

《汕头影踪》体例、篇目略仿余与嘉顺兄合编《潮汕民间艺术——工艺卷》

一书（汕头大学出版社 2013 年版），体例取图文版史话体裁，以求图文相生；篇目作四言章目，七言文题，以求形式整饬。全书分往事悠悠、交通运输、宗教信仰、文教事业、民间工艺、岁月峥嵘六章，结构尤见简约而赅要。内文所选配汕头埠老照片，或域外舶来之物，或藏家珍赏之品，或旧籍所载插图，或摄者自藏作品，不乏此前鲜见或未见之旧影。尤其值得指出的是，在笔法上，作者以社会生活史研究者的学术立足点，为读者娓娓叙说百载商埠世态之形形色色故事，作品饶具雅俗共赏的阅读趣味。读者一卷在手，卧游如梦如幻的百载汕头，既可于字里行间缔结翰墨因缘，又可于珍贵旧影中得享烟云供养，岂不快哉！

后之视今，犹今之视昔。今日汕头，已非昔日汕头；后日汕头，不知视今何如？读者诸君抚卷之余，不知作何感想？

陈景熙

乙未清和月于鹭江尘寄斋

序二 一幅壮丽且不可忽视的汕头埠画卷

《汕头影踪》一书，是嘉顺兄历时十年的心血结晶。

在潮汕文化研究中，对于汕头城市老照片的研究还是一株学术幼苗，新近才受到研究者关注。而此著的问世，无疑填补了这方面之空白，为今后潮汕文化的研究与创新夯实了基础。可以说，这是一部集现实性、实践性、操作性、指向性和学术性于一身的重要著作。

本书结构缜密，分六个专题进行探究，论述稳健，体系完整。

第一章“往事悠悠”，从汕头历史上最早的老照片开始详细写起，讲述一百多年来汕头诸多方面的历史变迁等；第二章“交通运输”，论述了汕头作为通商港口的车、船、桥等立体交通格局；第三章“宗教信仰”，论述了多种宗教的传播发展等；第四章“文教事业”，讲述的是汕头文化、教育方面老照片的故事；第五章“民间工艺”，论述了汕头多项民间工艺的特征、构成、作用及功能；第六章“岁月峥嵘”，阐述了辛亥革命、汕头解放、“八六”海战等多件汕头重要史实。由此看，此著不仅结构完善、体系严谨，而且内容丰富、论述全面，展现了一幅汕头城市发展的立体画卷，彰显了汕头作为华南通商口岸的特色和时代特征，梳理、凝炼了汕头城市文化的特质与特征。

本书最大的特点是总揽全局，宏观之中又见微，史论结合，理论与实践对接，使本书具有宝贵的史料性和严谨的学术性。正如作者所说，每一篇解读文章，既是对汕头历史的回眸与思考，又是对海内外潮汕人物质与精神生活的理解与诠释。

我认为此书有以下三方面的新意：

第一是体系比较新颖，通过老照片，系统地研究了汕头城市的物质文化、精神文化、行为文化与形象文化。全书的逻辑结构整合了汕头城市的文化资源 and 实践知识，层次清晰、主次明确，的确给人耳目一新的感觉。

第二是观点新颖，作者在把握老照片与社会生活的概念、描述其内涵、提炼其精神传承的基础上，总结其发展规律，展示其服务品牌，厘定其精神元素，解构其制度文化，阐述其行为文化，认识其形象文化，展望其发展愿景，着力追求新发现、新认识和新说明。

第三是表述新鲜生动，语言简练形象，将汕头元素以及旧影背后的故事，用朴实、形象、生动的语言表述出来，既准确明了，又恰如其分。在章节标题上明显体现了这一风格，采用四言章目、七言文题，形象地表达出各种潮味文化特征。

全书文字表达顺畅，行文如流水，用辞考究，严谨又生动，反映出本书不仅仅立足于纯学术研究，而且在语言表达上有意定位于大众化读物，将学术研究与大众读物完美结合，适合于行业内外人士阅读。

除了以上“三新”之外，在理论上创新、构建研究潮汕文化的理论体系，更是本书最大的创新亮点。没有科学的理论做支撑和指导，本书的体系构建、观点创新就无从谈起。作者把丰富的文献资料与实践经验和理论研究结合起来，综合多学科的成果，在探究汕头埠文化的结构和凝练汕头城市的精神价值过程中，对潮汕文化的实践进程进行了理论概括，既源于原形，又高于原形，抽象了实践经验，进行了较高水平的学术提升，升华了文本的内在价值。

正如作者所说的“透过老照片，我们对汕头历史的一一回眸，相信有助于我们理解近现代中国一个口岸城市的开放和社会发展过程，有助于我们认识从这个口岸进来的和出去的纷纭事物”。这反映出了作者具有较好的文化理论功底和独特的学术见地，能够举重若轻、以简驭繁、深入浅出、挥洒自如。

本书的另一大特点是既立足论题，而又博采众长、兼容并蓄的学术特色。书中采用文化学、人类学、社会学、艺术学等相关学科的理论与方法，将汕头埠老照片从物质文化、精神文化、制度文化与行为文化四大部分进行论述，各文化要素之间紧密关联、兼容协调，共同构成了汕头城市文化的有机整体。全书观点既突出了汕头城市文化的个性，又展示了近代以来华南港口的共性，凝练了潮汕文化的价值理念，更构架了独具特色的价值体系。

凸显了汕头城市文化重要的现实性、实践性、操作性与指向性的特点，这是本书的一大亮点。作者紧密围绕着汕头埠老照片的核心内容和文化精神展开论述，勾画了百年商埠的文化灵魂、亮点和主心骨，使研究结论既来源于实践，又不局限于实践和经验，做到与历史合拍、与现实贴近、与走势契合。这些研究既来源于现实实践，又回归于现实实践。

张扬汕头城市文化的潮人人文精神与价值取向，也是本书的一大亮点。汕头城市文化其实就是潮人的文化，是潮人的思想意识、价值理念与行为方式等的集中体现，作者深入挖掘潮人的价值理念因子，凝练潮人的精神价值，着重突出汕头埠的主体性地位，反映出了汕头城市文化具有广泛的群众基础和长期的人文传统。

汕头城市文化是生活在这片土地的人们长期努力、精心培育下，形成的具有丰富内涵、独特精神、固定范式和鲜明时代特征的文化。全书从老照片入手，始终围绕着汕头城市文化的主体——人来展开论述，弘扬汕头城市的人文精神、人

文价值、人文追求，注重探讨汕头的人文环境，避免“见物不见人”“见事不见人”“见理论不见人”等种种弊端，力求做到人与事物、人与环境、人与文化、人与事业、人与精神的协调统一，力求做到人、事、物、理四者完美统一。

本书采用多学科的研究方法，灵活多样，探索本课题的独特研究方法，也是一大优点。作者为了更加科学、客观，研究结论更可靠、更细致，借鉴了多种学科的研究方法，加以综合运用，逐步形成了一个研究汕头城市文化的方法论体系。

但是，此著也不可避免地存在一些不足之处，但瑕不掩瑜，《汕头影踪》一书仍是一部重要的汕头城市研究之作。在全国性促进文化发展与繁荣的时代背景下，此书对传播潮汕独特的地域文化和展现潮人风采，具有重要的学术价值与现实意义，这一点是不言而喻的。

是为序。

肖涛生

（潮汕文学学院副院长、《潮人文学》杂志总编辑）

总 序	1
序一 百载商埠卧游记	陈景熙 1
序二 一幅壮丽且不可忽视的汕头埠画卷	肖涛生 1
第一章 往事悠悠	1
一 存世较早老照片	2
二 旧影中的汕头湾	6
三 日本机构驻汕头	14
四 城市新兴自来水	21
五 礮石名人留影记	25
六 中山公园老照片	28
七 酒光楼影话繁华	33
八 汕头中山纪念碑	38
九 俯瞰汕埠航拍图	42
十 昔年的“三大”戏院	47
十一 当年工人文化宫	52
十二 人民广场故事多	56
十三 汕头湾上捕捞忙	61
十四 消防往事忆民国	66
十五 江畔小影引遐思	71
第二章 交通运输	75
一 早已远去的帆影	76
二 栈桥连接船与岸	83
三 图说汕头黄包车	90
四 渡通商埠南北岸	94
五 一座桥梁一故事	98
六 潮汕铁路开先河	105
七 公车影像证变迁	112
八 木船穿梭汕头港	116
第三章 宗教信仰	123
一 汕头天主教往事	124
二 简说福音医院史	127
三 汕头神社上栋钱	132

四	漫说磐石西人坟	136
五	汕头存心善堂记	139
第四章	文教事业	147
一	民国国医士考试	148
二	首次全市教育会	150
三	全市大扫除活动	152
四	济良筹款游艺会	153
五	体育健儿留风采	155
六	存心学校育人多	159
七	侨小往事之摭拾	163
八	画院成立大合影	166
九	元宵画会足风流	168
第五章	民间工艺	175
一	天孙为织云锦裳	176
二	功能多样建新亭	180
三	屋顶斑斓数嵌瓷	186
四	方寸大千瓶内画	190
五	工业烟囱独树立	193
六	简易搭棚不简单	196
七	动物造型彩扎成	201
八	风雅精致鲎壳扇	203
九	龙舟工艺潮汕造	206
第六章	岁月峥嵘	209
一	太古仓前留壮影	210
二	喜迎解放众生相	215
三	首届劳动模范会	220
四	“八六”海战谱壮歌	223
五	历历所见“文革”事	225
	汕头影踪大事简记	233
	参考文献	236
	后 记	239

We're broken - Paramore



第一章 往事悠悠

$\omega = \frac{1}{2} \frac{d\theta}{dt}$

//

一 存世较老照片

汕头埠自 1860 年开埠以后，一个小渔村正悄然发生变化，大批西方人到此驻足，他们有的从事经济、宗教活动，有的则以政治、军事活动为目的，而他们留下的照片也直观地记录了汕头埠的早期景象。当年汕头埠熙熙攘攘的人群中，也有世界纪实摄影的先驱约翰·汤姆逊的身影。

1867 年至 1872 年，汤姆逊的足迹遍布中国大江南北，在其镜头下，既有达官显贵与贩夫走卒，也有名山大川和民生时局。他将这批照片以 *Illustrations of China and Its People*（《中国与中国人影像》）为名在西方结集出版，近年“秦风老照片馆”斥巨资购得一套，成为迄今中国人收藏的唯一一套完整的《中国与中国人影像》。2012 年底，广西师范大学出版社以此书为底本，由徐家宁翻译，出版了《中国与中国人影像——约翰·汤姆逊记录的晚清帝国》，其中有一张摄于汕头，这可能是最早的汕头埠照片，此时距摄影术的发明只有短短数十年的时间。



拍摄于 1870 年左右的汕头埠照片（约翰·汤姆逊摄）

汤姆逊出版此书的初衷，是为西方提供有关中国的百科全书式的影像资料。而现在，透过西方人探寻的目光，我们看到了近 150 年前的汕头埠的一角。汤姆

逊为照片所作的介绍中写道：

外国人称之为汕头的中国城镇，位于韩江出海口东岸，韩江流经广东省人口稠密而富饶的地区，同时它在入海口处有一个能让大型船舶下锚的宽阔港口。因此在1842年，它首先吸引了外国商人的目光，自此后在商业上的重要性日益上升。……1842年到1851年，在现在居留区下游四英里左右的地方，一个未经承认的外国社区在汕头妈屿岛建立起来。1862年，在得到中国政府的许可后修建了现在的居留区点，它背山而立，山后是本地人的城镇。

照片拍摄于 Messrs. Richardson and Co.（理查德森洋行）后面的高处。这里的山除了散乱的花岗岩之外什么也没有。这些花岗岩有的处于崩离状态，有些却是大块的巨石，光秃秃地裸露着，像纪念碑一样静静地矗立在山冈上。尽管地势条件恶劣，这里的居民还是运来了肥沃的土壤，将房子周围寸草不生的坡谷变成了花园和整齐的草坪，而且就像他们期望的那样，一个小村子在附近迅速地繁荣起来，为这些外国人提供各种所需。

欧洲人的房子主要用一种本地混凝土建成，这种混凝土是附近大量出产的一种长石黏土与贝壳灰的混合物，凝固后十分坚硬。在里面，房子的天花板上都装饰有精心制作的檐口和镶板。这些东西都是本地艺人的杰作，他们将这门技艺发展到近乎完美的高度，使之成为汕头的特产。飞禽走兽、鲜花水果，因艺人高超的艺术和优雅随性的设计而栩栩如生，他们用双手和一两把小泥刀就能完成所有的工作，精美的图案在他们十指间一点点呈现出来，但是艺人们的收入却很低……

从汤姆逊的照片中，我们可清晰地看见许多栋欧式建筑错落有致地分布在海边，因此我们可以推断，这张照片是汤姆逊在礮石的山坡上举着照相机向东北方的韩江出海口方向拍摄的。照片左上方有一小屿，旁边还有一块小岩石，而从新加坡的陈传忠先生收藏的几张老明信片



20世纪初汕头美璋照相印制的礮石“海角石林”明信片（陈传忠藏）

中，则可看到这个小屿可能就是礮石海滩上的“海角石林”。

另一张明信片上的照片大概是从“海角石林”附近向西南方的礮石上拍摄的，能清楚地看到海边的小岩石。



20 世纪初汕头美璋照相印制的礮石港口明信片（陈传忠藏）

而汤姆逊照片中的“Messrs. Richardson and Co.”（理查德森洋行），我们可以从 1922 年“八二”风灾之后汕头存心善堂拍摄的一张照片中得知，这座建筑后来也被称为德记花园。



1922 年，礮石德记花园灾图（蔡木通提供）

相关文献记载，德记洋行创办于 1862 年，最初设址在汕头的至平路，后迁至商平路，其业务主要是在汕头招聘契约华工往外国当劳工。房建昌研究员所撰的《潮汕地区中英交涉数事》对德记洋行的描述如下：“1861 年 4 月 30 日，汕头最早开设的美英商德记洋行（Bradley & Co., Ltd.）被一群约 200 名的武装华人袭击，价值约 12 000 元的资财尽被抢劫。当时该行出资者共 3 人，其中 2 人是