

读墨悟道

王伟明

主编 王伟明

读墨悟道

主编 王伟明

读墨悟道

四川美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

读墨悟道张有清 / 王伟明编. -- 成都 : 四川美术出版社, 2015.12
ISBN 978-7-5410-6587-3

I . ①读… II . ①王… III . ①汉字-法书-作品集-中国-现代②中国画-作品集-中国-现代 IV .
① J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 297613 号

读墨悟道 张有清

Dumowudao Zhang Youqing

主 编 : 王伟明

出 品 人 : 马晓峰 王伟明

图文编辑 : 郦 萍 景观涛

责任编辑 : 汪青青

装帧设计 : 褚 林

责任校对 : 陈 玲

出版发行 : 四川美术出版社

地 址 : 四川省成都市三洞桥 12 号 邮政编码 : 610031

印 刷 : 北京永诚印刷有限公司

成品尺寸 : 285mm × 420mm

印 张 : 12.5

图 片 : 100 幅

字 数 : 20 千字

版 次 : 2016 年 1 月第 1 版

印 次 : 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5410-6587-3

定 价 : 160.00 元

白清



雲泉



沈川

意

張
如
潘
立
於
京
華

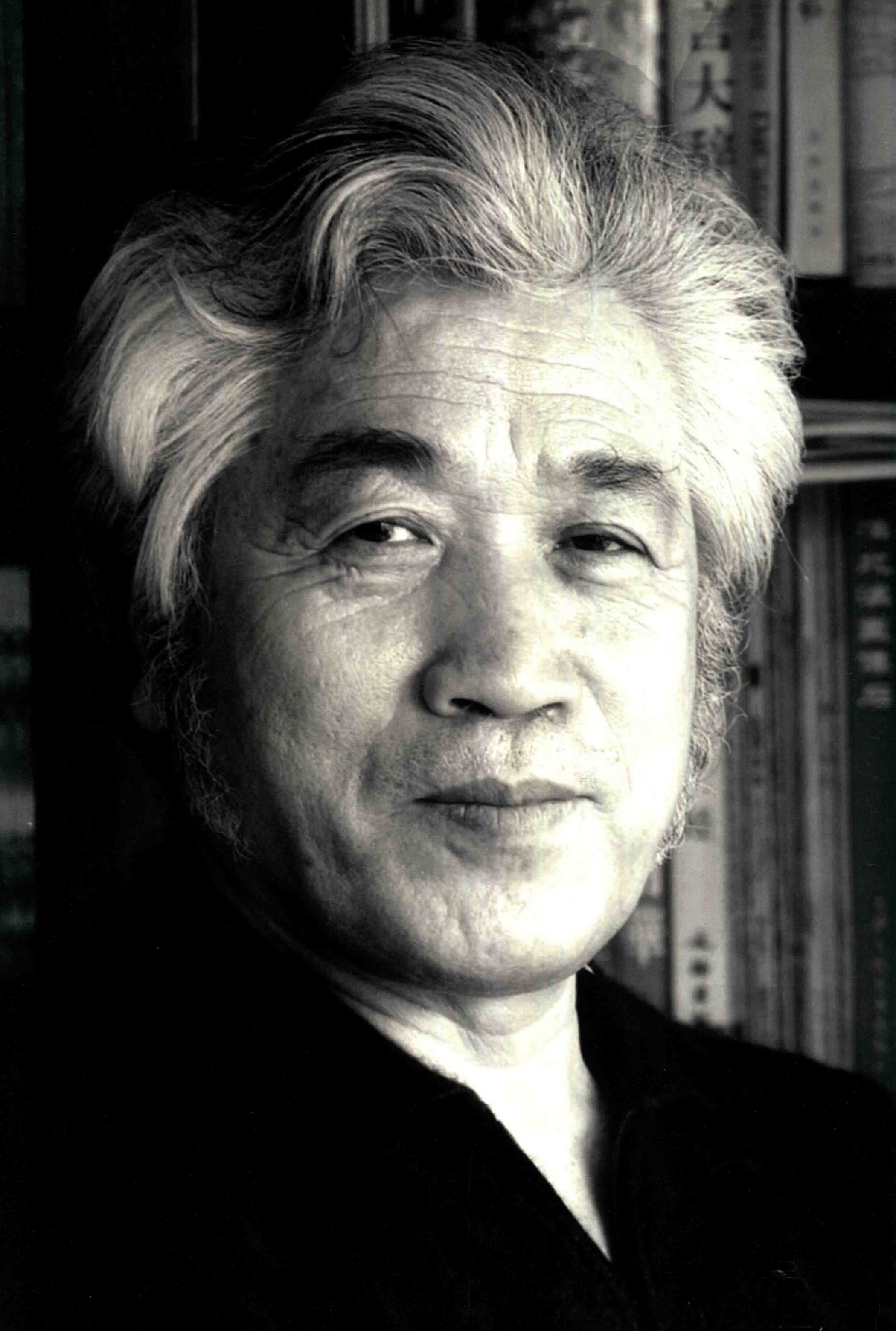


读墨悟道

主编 王伟明

读墨悟道

四川美术出版社



漢雲翼振衝天躍龍

美术家档案

画 家：张有清
性 别：男
民 族：汉族
出生日期：1942 年
属 相：蛇
星 座：水瓶座
国 籍：中国
祖 籍：北京
现 居 地：北京

斋 号：锦苑、烛光斋
会员级别：第四届中国书法家协会理事
师 承：于非闇
社会职务：中国书法家协会评审委员会委员
中国书法家协会培训中心教授
北京书法家协会名誉副主席
艺术成就：以隶书、魏碑见长，尤擅简牍。

张有清的书法作品多次参加国际和全国性书法展。多次出访日、韩、美、法等国，从事展览和讲学活动。出版有《简牍基础入门》《汉武威简书三种解析》《隶书佳联选萃》《书法云梯丛书》（《魏书格言》、《汉简格言》、《魏书楹联》、《汉简楹联》、《隶书诗词》）《张有清魏书联圣集文选联》《张有清简书联圣集联》《张有清书法艺术》等专著。在“中国书法大讲座”中，他应邀讲授“隶书技法”、“魏碑技法”，受到书法爱好者的欢迎。曾参与编写大型工具书《书法字海》《规范汉字大字海》，还主编《中南海古迹楹联名家联墨》，书写了国家图书馆出版社出版的珍藏竹简版《孙子兵法》。出版“梦想 2+1”《溢彩流金》系列图书 5 册。



所有的骄傲都在字里飞

文 / 熊蔓莉

“更待菊花佳酿熟，与君一醉一陶然”。九月的京城，浸染在层林的醉意和硕果的芬芳中，连风似乎都是八百年陈酿！在这踏秋访友的好时节里，于一个斜阳撒碎的午后，跟友人一起叩开了书家张有清先生的雅室，听他讲书道和封尘往事，如饮酒品茗，醉在其中，乐在其中。

张有清先生是我非常敬重甚至崇拜的书法大家，第一次见面，他的书艺及人品，就给我留下了极深印象，让我看到了一个真正视书法为生命、把传承书艺当做毕生事业来做的有德之士。

看张有清先生的作品，是人生的一大享受！当他打开近日新作及去年“丹桂飘香”、“瓜果飘香”时，我们还是被惊住了！望着那大山一样扎根在纸面上的每一个字，眼睛似乎都拔不出来了，居然连一句赞美的话都想不起。其中有两幅魏碑体书写的《沁园春·长沙》和《沁园春·雪》是张有清先生去年中秋时节的雅作。两幅字风格不尽相同。考虑到了毛泽东写这两首词的不同时代和背景，《沁园春·长沙》不仅有着“万类霜天竞自由”的寥廓苍茫，还有着“问苍茫大地，谁主沉浮”的壮志和深思，多了几分厚重雄浑；《沁园春·雪》则有“数风流人物，还看今朝”的意气风发，也浸透着豪放飘逸。十几幅汉简新作，有咏梅赏荷的，游春叹秋的，也有抒怀明志的，都体现了“汉简张”的大气雄美。他在创作中把“五体”回归到汉简中，在发现中取舍，一撇一捺，一点一划，都是大有来处，通篇紧紧围绕自己的大美意识而信手拈来为我所用，因此，欣赏者对每个字都可以掂量上半天。他的行书，也极为不俗，在“晴耕雨读”、“牧童渔歌”、“天道酬勤”等百姓朗朗上口的雅句中，展现了书家清新雅逸的另一种风情。至于他的梦幻系列，“鹤舞”的飘逸，“鹿鸣”的幽静，“祈福迎祥”的华美祥瑞，“新篁拂云”的如梦如幻，更是让人百看不厌！

张有清先生的书法作品，首先美在视觉。无论是魏碑、汉简，还是唐楷、行书，先是结体让人感觉非

常舒服，字字体态优美，该结实的结实，该修长的修长，该胖的胖，该瘦的瘦，而且个个精神饱满、营养充足，一看就是自然长成的健康孩子！而且线条匠心独运，铁骨铮铮，纳百家之长而融一家之炉，灵动飞逸却不失厚重雄浑，使中国书法线条之美达到了巅峰状态。

其次是美在心间。诚然，艺术要给人视觉上的享受，更要给人精神上的愉悦，如果一幅作品能渗透人心，那将是不朽的。张有清先生的作品直击人的灵魂，能打开人的心智之门，观赏其作品，会看到大自然的生生不息，圣人前贤的高古隐逸，文人才子的风情万种，仁人志士的前仆后继，以及创作者的呕心沥血……作者在书写中把多年的功力和修为都融入其中，一气呵成中贯通了多种姊妹艺术，让音乐家看到了韵律，舞蹈家看到了节奏，诗人看到了浪漫……“做百姓喜欢的艺术家”，“写百姓喜欢的书法”，张有清先生真的做到了。

在张有清先生的作品中，不仅蕴藏着美术、历史、文化、音乐、诗歌、古建等多种艺术载体，还深深融入了作为中国人的尊严和骄傲，这既有书家与生俱来的品性和风骨，还有民族文化的视野和胸襟。尽管张有清先生是个非常谦虚的人，直到今天都说自己“还没写好呢”，“许多事还没弄明白呢”，可他的字一点都不谦虚，几乎当仁不让，而且每个字都像一个斗士，以无限的骄傲冲进人们的视野，告诉地球人，中国的汉字，屹立千年，这就是我们民族的骄傲！为此，每次看张有清先生的作品，都从内心里感动。

张有清先生能有今天的成就，与他的人生经历不无关系。出生于20世纪40年代初的人，注定要在逆境中前行，好在张有清先生是个幸运之人，每个关键时刻，都能找到自己的人生方向。最先开启其艺术之门的人，是他的父亲，一位从事古建修复的油漆画匠，就是这位慈父，用一把一把的香头，让小有清满足了自己的绘画心愿。初中时，正当他如饥似渴在艺术大



门外张望时，遇到了于非闇老先生，这位中国工笔画泰斗，把张有清引进了丹青园。尽管他后来没有从事绘画，但于老的严谨和认真，影响了他一生。

长大后的张有清，有着很波折的人生：1958年进入北京第一通用机械厂当了一名工人；两年后入伍成为空军某部一名战士；1965年结束部队生活后，又回到了原先的工厂；1973年调入北京市机械工业局搞宣传，直到1995年退休。他经历过三年困难时期，体验过缺粮少菜的艰苦岁月；经历过轰轰烈烈的“大跃进”，热火朝天干所谓的“革命”；经历过“文革”，别人都去“抓革命”了，他却保持中立去工厂“促生产”。在那个癫狂的年代，他曾用一手漂亮的隶书，写了不计其数的大标语，用于非闇老先生教的工笔画法，画过多幅伟人像，还曾跟着政治部主任去机械局所属的企业中，看了诸多毛主席像，无形中开阔了审美和造型的视野。即便如此，张有清也是清醒和有原则的，不干任何对不起良心的事。

因此，在20世纪70年代末，大多数人还“睡着”，他却“醒了”！1975年，在党组支持下，他从北京市机械工业局十四万人中挑选了十四人，加上他自己共十五人，成立了北京市机械工业局书法篆刻小组。他们定期交流，互教互学，办展览，搞赛事，请名家

授课，搞得风生水起，引领了当时的书法潮流。当时的成员苏士澍、谷溪、张虎、张铁英、孙玉华、苏适、史泽林、韩绍玉等，如今都成为书法大家了。20世纪80年代初，张有清先生两次带领小组成员外出采风，尽管当时被人理解为“游山逛水”去了，但他还是顶着压力，登泰山，拜孔庙，上黄山，赴华山；泰山摩崖，龙门造像，西安碑林，看过了也摸过了，在大自然的青山秀水和先人的智慧结晶中，感受了什么是博大，什么是秀美，开阔了视野，开阔了胸襟。

为了书法，张有清先生的付出是常人难以想象的，有几次差点连命都搭进去。1983年去华山采风，刚好下过四个月的雨，华山到处爆发泥石流，小道立着牌子：不许大声喧哗，赶紧通过！有一天，他们一行人过了苍龙岭，天忽然放晴，云滚滚而来，蔚为壮观。张有清先生拿出相机就拍，一激动坐到了一块石头上，拍完了，人傻了，原来两腿是悬空的，悬在了华山上，旁边是刀劈斧砍的悬崖！他一下子什么感觉都没了，大脑一片空白，听到了朋友呼喊自己却发不出声音。大约过了40分钟，手指能动了，赶紧先把相机装起来，转身发现一个树根，抓住骑到了树上，人才慢慢爬上来。第二天下山，发现来时的路已经面目全非。回家后他就立下一条规矩：儿子哪儿都可以去，唯独华山



不可去！

张有清先生是个非常惜时勤奋的人。他常说，老天给每个人的时间是一样的，要想练好书法，就得挤时间。在岗的三十多年间，白天忙工作，只有晚上属于自己，因此，到凌晨3点才睡觉是常事。就是在无数个这样的夜晚，他把《曹全碑》《张迁碑》《鲜于璜》《乙瑛碑》《礼器碑》《史晨碑》《华山碑》以及摩崖石刻《石门颂》等自己最喜欢的八大汉碑弄了个滚瓜烂熟。1995年退休后，他更用功了，恨不得24小时都用在书法中，临帖、著书、创作，直到他的身体发出了警钟，才有所收敛。早在退休前，由于常年劳累，他的双腿静脉曲张，后劳累过度，双腿出现水肿和感染，“每次治疗，不亚于‘关云长刮骨疗毒’”，朋友说，看他疼痛难忍，都不忍心看。好在后来控制住了病情，保住了双腿。即使这样，他都没有停止对书法的探索，“梦想2+1”系列，就是这个时期的杰作。很多人在惊叹那如梦似幻的“敦煌飞天”、清静幽雅的“月下鹿鸣”、淡若祥云的“耕读传家”时，并不知道张有清先生为此付出的代价。正因为这样，他告诫自己的学生，身体是革命的本钱，一定要注意健康。

被人们亲切地称为“大个张”的张有清先生，喜欢跟自己较劲，常因一个字而寝食难安。记得有一次

给朋友写《沁园春·雪》，因为要得急，没想好就下笔了，“北”字写得自己不满意，但字写完后当天就拿走了。没想到第二天凌晨三点一刻，他醒来就想起了那个“北”字。第三天亦然。到了第四天，一睁眼他爬起来就写。写完给朋友打电话，朋友说已经装裱了，他说那也不成，最后还是换了回来。张有清先生就是这样一个人，在艺术上从不迁就自己。用他的话说，一次滑过了，一生都会滑过。他还常说，要不断给自己的“锅里”“添点水”，只有“锅里的水”充盈，才会不断进步。

如今，“汉简张”名满大江南北，求字的人络绎不绝，张有清先生常常“杀富济贫”。他最见不得那种暴发户，为此，这些人常常会遭到他的拒绝。记得有一次在甘肃，一个老板看上了他的字，问多少钱，他爱理不理地说“五千”。那位老板很不服，“别人八百，你怎么五千？”“我是张有清啊！”后来他到兰州看汉简去了，那位老板到处找他，让他送些字过去，他回答的很干脆，就两字，“没空！”这样的事例很多。孰不知，高山流水觅知音，对于书家来说，同样如此，尤其是视书法如生命的张有清先生，更渴望遇到能真正理解和读懂，并且能尊重这份文化的人。

张氏书法 美不胜收

文 / 聂振斌

张有清是驰骋书坛近四十载的老将，成就卓著，硕果累累，早已进入艺术创作的成熟期。但他不满足已有的成就，他的艺术追求和创作精力却如正当壮年。张有清研习汉隶魏碑，得中和之美，一以贯之，根底最深。他的隶体中楷，平正稳健，端庄圆润，灵动飘逸，雅致秀美；他的隶体大楷，已不是隶体却又不失隶体，在这“不是”和“不失”之间融和着张有清的创新因素。他的方幅大字“雪松龙柏”，“眠云听泉”，“新篁佛云”，“冰雪聪明”等，是其隶体书艺走向浑融圆熟的标志。这些书法作品，把绘画的、音乐的、文学的审美功能

融为一体。欣赏这种书品，既可直观生动的画面形象，又可感受到情感活动的节奏、韵律，还能得到文学的意义揭示；既有感性的激发，又有理性的启迪。它把情感、想象、理解、体悟全调动起来，从而产生“美不胜收”的审美感受。

张有清在隶体书艺走向成熟的过程中，逐渐把情趣移向汉简。20个世纪70年代中期之后，他开始搜集、整理、研习、临摹汉简，同样勤奋刻苦地研习，不停地临摹，不停地进行创作，因而他的艺术画廊中不断地增添新品。张有清的简体书艺与隶体相比，笔墨情



趣迥然有别，结体卓尔不群。他的简体作品，如书录曹操、李白、杜甫、朱熹、毛泽东诗词的长幅作品，随意写来，古拙率真，既保留了他隶体书法的和谐完美，又多了些天趣童心。

他研习汉简帛书，受竹帛底色之启迪，自制色彩铺染宣纸，以绚丽烘托平淡，为“计白当黑”的书艺传统增添了一种“计彩当墨”的新品种。这种作品，更增强了书法艺术的审美感受。这种感受是立体的，是由静至动的，不仅会看到形体舞动，还能感觉（视听综合感觉）到随着形体舞动的节奏、韵律，因为这

种美感不仅单纯来自平面空间，还是来自时间与空间两个方面，是时空的融和。色彩为绘画的主要因素，但写字毕竟不是绘画。张有清运用色彩衬托书法，色彩的斑斓绚丽都是寓意与象征，而不构成具体事物形象，因而不是绘画。色彩是书法的背景，是为突出书法而设的，鲜花绿叶，主次分明，以引起各种联想和想象，从而加深对书法艺术的感悟和理解。（作者为中华美学学会副会长、中国社会科学院博士生导师）









